

Indisciplines

Obertura de temporada del Mercat de les Flors
i celebració del desè aniversari de l'Institut Ramon Llull

Aquest projecte és fruit d'una trobada entre artistes, un creuament de disciplines, una celebració si voleu, del ric univers que conformen creadors que treballen a casa nostra, de diversos àmbits, de diverses generacions. Artistes joves i artistes amb trajectòria, tots ells amb gran capacitat de projecció internacional. A cadascú li hem proposat una mena de cita a cegues, on havia de crear càpsules de durada limitada partint del seu treball, a vegades ja existent, però posant-lo en situació de diàleg amb un altre artista. En aquest lloc, la dansa se'ns ha revelat com a art madur, amb capacitat de dialogar de tu a tu amb altres arts com el cinema, la música, la poesia, el circ o les arts visuals, si és que existeix encara la divisió entre disciplines.

Aquest projecte serà, alhora, la celebració del desè aniversari de la Institució que promou la projecció internacional de la cultura catalana, l'Institut Ramon Llull, i l'obertura de la temporada d'una entitat que vol seguir fent-la visible, el Mercat de les Flors. La forma com es presenta, el resultat d'aquests processos és també particular. El públic pot gaudir de recorreguts diferents, descobrir diferents contaminacions artístiques, triar i fer despertar la que és, en definitiva, una de les més importants fonts de coneixement: la curiositat.

Organitza: **Mercat de les Flors** i **Institut Ramon Llull**
Col·labora: **Institut del Teatre**



METJANS PATROCINADORS



CATALUNYA RÀDIO

el Periódico

B

TimeOut

ara.cat

COL·LABOREN



CDORNÍU

CONSORCI FORMAT PER



Ajuntament de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE



GOVERN DE ESPANYA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



MERCAT DE LES FLORS

DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

TEMPORADA 2012/2013

Temporada 2012/13

Obrim temporada posant en valor el diàleg. Diàleg entre artistes, diàleg entre disciplines, la dansa, la música, el circ, les arts visuals o la poesia presentats en forma d'itineraris amb diverses càpsules creatives que despertaran la nostra curiositat.

La proposta

Hi ha tres recorreguts, dels quals el públic en podrà triar un, que compten amb dues peces fixes: *Tranç*, de Cesc Gelabert i Isaki Lacuesta, i *Guateque#2*, de la companyia de dansa vertical Delrevés amb Núria Font (NU2's) i la col·laboració d'Eloi Maduella. A més a més es presenten dues càpsules de 12 minuts aproximadament que seran diferents en cadascun dels itineraris.

SET	DV 28	DS 29	DG 30	PREU	12 €
	19 H	21.30 H	19 H		
	21.30 H				

A

ZA! +
LOSCORDEROS

ZA!

Za! són dos músics que toquen diferents instruments i apleguen diferents estils: free-jazz, noise, psíquedèlia, ritmes llatins, videojocs i electrònica analògica. En els darrers anys han passejat el seus focs artificials per sales i festivals del món.

LOSCORDEROS.SC

"Teatre bastard" difícil de definir, contradictori i lluny de les convencions. Sense mitges tintes ni tebiesa, un teatre dirigit a l'instint.

CESC GELABERT + ISAKI LACUESTA
TRANÇ

Tranç és un espectacle dirigit per Cesc Gelabert i el cineasta Isaki Lacuesta que compta amb coreografies del propi Gelabert, de Roser López Espinosa i de Marcos Morau.

PERE FAURA +
AGGETELEK

PERE FAURA

Pere Faura es gradua a l'School for New Dance Development d'Amsterdam el 2006. Coreògraf resident al Teatre Frascati on crea les seves obres internacionals. De tornada a Barcelona el 2011 treballa amb La Caldera i el Mercat, entre d'altres. En aquest projecte compta amb la col·laboració de Enric Arquimbau.

AGGTELEK

El treball d'Aggetelek se centra en els processos creatius i la dissolució de categories artístiques. Utilitzen diferents disciplines (performance, vídeo, textos, escultura o instal·lació). Es qüestionen sempre el paper de l'art, el rol de l'artista i les conseqüències de la pròpia creativitat.

DELREVÉS + NU2'S
GUATEQUE#2

Un projecte col·laboratiu de Delrevés (dansa vertical) i Núria Font (imatge i interacció) en una nova versió de l'espectacle *Guateque#2*, adaptat a la façana del Mercat de les Flors.

B

PERE FAURA +
AGGETELEK

PERE FAURA

Pere Faura es gradua a l'School for New Dance Development d'Amsterdam el 2006. Coreògraf resident al Teatre Frascati on crea les seves obres internacionals. De tornada a Barcelona el 2011 treballa amb La Caldera i el Mercat, entre d'altres. En aquest projecte compta amb la col·laboració de Enric Arquimbau.

AGGTELEK

El treball d'Aggetelek se centra en els processos creatius i la dissolució de categories artístiques. Utilitzen diferents disciplines (performance, vídeo, textos, escultura o instal·lació). Es qüestionen sempre el paper de l'art, el rol de l'artista i les conseqüències de la pròpia creativitat.

EULÀLIA
AYGUADÉ +
JOAN CATALÀ +
JORDI MOLINA

EULÀLIA AYGUADÉ

Una de les ballarines catalanes amb més relleu dins la dansa contemporània internacional. L'any 2010 va ser nominada com a ballarina excepcional dels Premis de Crítica de Londres.

JOAN CATALÀ

Artista de circ i de moviment, ha recorregut Europa amb diferents espectacles, com el Cirkus Klezmer o la cia. Daraomai (encara en actiu). Recentment ha estrenat el seu solo *Pelat*.

JORDI MOLINA

Ha treballat i treballa amb les formacions més prestigioses i ha enregistrat més de cent discos, sent un referent internacional de la tenora, instrument amb al qual obre nous camins.

C

BRADIEN +
EDUARD
ESCOFFET

BRADIEN

Grup instrumental format el 2005 que s'inspira tant en el pop com en les bandes sonores, el dub, l'exòtica o library music. A l'escenari s'intercanvien els instruments per construir uns temes en què tot és alhora lleuger i mesurat.

EDUARD ESCOFFET

Poeta i agitador cultural que ha practicat diverses vessants de la poesia, tot i que darrerament s'ha centrat en el treball poètic sonor i en el recital en directe. El projecte amb Bradien investiga sonoritats i noves combinacions entre veu, text i l'univers sonor del grup.

BLACK TULIP +
SÒNIA SÁNCHEZ

BLACK TULIP

Black Tulip és un projecte que es presenta com a paraigües per a propostes que eventualment requereixen de cert marge d'experimentalitat i per tant de llibertat. Treballant des de l'anonimat s'eximeix a l'artista de tota mena d'entrebancs que puguin limitar la seva producció.

SÒNIA SÁNCHEZ

Investigadora del ball flamenc i amb 33 anys de recorregut pel món de la dansa i la música, el 2002 inicia nova fase d'indagació profunda en les formes d'ensenyament, creació, composició i transmissió d'aquest art.