



GREC 2013

Una perla

CAPRICIS

Dirección y coreografía de Àngels Margarit. Interpretación de Cía. Mudances. Música de los *Caprichos* de Paganini, grabación de Salvatore Accardo. Interpretados en directo los núms. 2, 9 y 24 por el concertino Kai Gleusteen. Diseño de iluminación de Cube.bz. Vestuario de Ariadna Papió. Mercat de les Flors. Barcelona. Festival Grec. Hasta hoy sábado.

CARMEN DEL VAL

Una de las perlas de la presente edición del festival Grec es sin duda el estreno de *Capricis*, la última coreografía de Àngels Margarit para su compañía Mudances. La pieza no defraudó, el público se encontró ante una brillante y rica coreografía sobre la música de los 24 *Caprichos*, de Paganini. El reto no era fácil, pero Margarit con maestría y coraje ha creado una magnífica pieza cuyo fluido baile combina la abstracción y el gesto minimalista con la emoción, en la línea de *Next*, su anterior obra. A lo largo de los 70 minutos que dura el espectáculo el público aplaudió en diferentes ocasiones. Al final de *Capricis* los bravos y los aplausos inundaron el Mercat.

Margarit con talento y convirtiendo la austeridad en elegancia, ha estructurado meticulosamente para baile los *Caprichos*, considerada una de las piezas técnicamente más complejas escritas para violín. En un espacio escénico desnudo, 12 bailarines vestidos de blanco van traduciendo a través de sus cuerpos la compleja y rica partitura, logrando que la riqueza musical coincida con la riqueza gestual.

Fecundo baile

Los diferentes *Caprichos*, que tienen una duración de 1,20 hasta 6,40 minutos se bailan sin orden de número. El trabajo coral e individual de los intérpretes exhibe un fecundo y ágil baile, que destila múltiples combinaciones. La única objeción sería qué se trata de correctos bailarines, pero en proceso de maduración artística. Les falta personalidad escénica.

Algo que fue muy evidente cuando Margarit bailó el *Capricho número 2*. Fragmento que fue interpretado en directo por Kai Gleusteen, concertino de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo. La coreógrafa logró con su calidad y madurez de movimiento cortar la respiración del espectador.

Al final el 24 *Capricho*, que también fue interpretado en directo por Gleusteen, fue bailado por toda la compañía, logrando unos de los momentos más bellos de la velada.