

## Dansa

### Gran Teatre del Liceu

La Rambla, 51-59. 93 485 99 00.

[www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)

(1) **Bach Dances** Dj. i dv., 20 h. Ds., 17 i 21.30 h. 17,50-101'25 €. Del 24 al 26 d'octubre.

El Ballet Nacional de Polònia proposa quatre mirades sobre com traduir en moviment un dels músics que més ha fascinat el món de la dansa.

### Graner

Jane Addams 14-16.

(1) **Sonia Gómez & Lucy**

**Suggate** Dv., 19 h. 6 €. Només dv. 25.

Amb Sònia Gómez i Lucy Suggate. Dues performers s'ajuden per captar allò impossible, resolde dilemes coreogràfics i enigmes teòrics.

### Mercat de les Flors

Lleida, 59. 93 426 18 75.

[www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)

(1) **Impasse#2/Symon Pédicri**

Ds. i dg., 19 h. 6 €. 26 i 27 d'octubre.

Aquesta creació de Garcia Ferro parla del desdoblament continu de cada ésser.

(1) **Still** Dc. i dj., 21 h. 6 €. 30 i 31 d'octubre.

El ballari eslovè Jurij Konjar ha treballat amb Martin Kilvady en un procés de recerca sobre el moment present, la mobilitat i la immobilitat.

(1) **UNTITLED. I will be there** Ds. i dg., 21 h. 6 €. 26 i 27 d'octubre.

D'Alessandro Sciarroni.

Vegeu l'article a la pàg. 62.

(1) **Zenith'extract + Matches** Dc. i dj., 19 h. 6 €. 30 i 31 d'octubre.

Sessió doble amb extractes de la col·laboració de Guy Nader amb Maria Campos i Mickael Marso Rivière.

### SATI Teatre

Neopàtria, 54. [www.esapidansat.cat](http://www.esapidansat.cat)

(1) **For ever & a day** Dv. i ds., 20.30 h. 15 €. 25 i 26 d'octubre.

"For ever and a day", obra de la companyia de Mar Gómez, presenta una metàfora de l'amor etern en la seva versió terrenal: l'amor conjugal.

### Teatre de Salt

Plaça de Sant Jaume, 6-8. 972 40 20 04. [www.teatredesalt.net](http://www.teatredesalt.net)

(1) **Woyzeck, ou l'ébauche du vertige** Dv., 22 h. 18-31 €. Només 25 d'octubre.

De Josef Nadj.

El prestigiós coreògraf hongarès presenta a Temporada Alta la versió de Woyzeck, la tragèdia de Büchner.

### Teatre Nacional de Catalunya

Pl. de les Arts, 1. 93 306 57 00. [www.tnc.cat](http://www.tnc.cat)

**La Capitana** Dc. a ds., 20 h. Dg., 18 h. 15-30 €. Del 30 d'octubre al 10 de novembre.

Homenatge a Carmen Amaya, amb direcció de Ramon Oller, que revala la seva petja en la creació contemporània.

**TOTA LA CARTELLERA**  
a [www.timeout.cat](http://www.timeout.cat)



DESDE 1951  
**CODORNÍU**

## Dansa

Coordina **Andreu Gomila**  
[agomila@timeout.cat](mailto:agomila@timeout.cat)

Amb el suport de **Codorníu**

Sciarroni és una de les promeses més fermes de l'escena continental.

# Al teatre, amb els ulls tancats

Alessandro Sciarroni arriba a Barcelona per ensenyar-nos a mirar. Per **Bàrbara Raubert**

*Josef* (2011) i *Untitled. I will be there when you die* (2013) són les dues darreres creacions d'aquest artista italià guanyador del premi Nuove Sensibilità l'any 2008. Alessandro Sciarroni afirma que les seves obres són com "capítols d'una mateixa novel·la" (si bé un solo interpretat per ell mateix davant l'ordinador i una peça coral per a quatre malabaristes, a primera vista no sembla que tinguin gaire en comú) i que en totes elles "s'estableix un estat mental compartit entre el públic i el que passa en escena" amb alguns símbols recurrents, "com l'home sense cap o el cec". Imatges, esclar, que ens remet a l'amputació d'un sentit per despertar-ne la resta.

Aquesta curiosa perspectiva sobre les seves creacions s'estén al missatge que vol enviar. "M'interessa manipular la percepció del temps, però no vull que ningú marxi pensant 'què significava això?'. Encara que

després cadascú ho connecti amb metàfores pròpies, espero que la gent es reconegui en escena".

Per a la majoria serà fàcil de reconèixer-se en el personatge assegut davant l'ordinador de *Josef*, que vam veure al festival Escena Poblenu el passat 18 d'octubre, però amb els malabaristes d'*Untitled...* "Parteixo de conceptes i una estètica molt senzilles: ni a *Josef* fem servir programes informàtics que no estiguin a l'ordinador de qualsevol, ni els malabaristes d'*Untitled* arriben a fer tot el que saben fer. Busco la màgia i la poesia en rutines concretes, i com més m'hi acost, més s'evidencia que tot el que és particular remet al que és universal".

"Em va deixar d'interessar quan, de petit, vaig adonar-me que no existia perill de mort real per molts ganivets que tiressin, i que les ensopegades dels pallassos estaven totes coreografiades. Però no fa gaire

em vaig adonar de l'estat mental necessari per assolir aquests trucs, la concentració altíssima, i la lluita que no acaba mai contra la gravetat, llavors hi vaig trobar tota la seva bellesa".

Sciarroni treballa en un espai transfronterer agafant el que més li interessa de cada lloc i depurant-lo al màxim. Va treballar durant deu anys en una companyia de teatre físic en la línia de Grotowsky, mentre estudiava història de l'art, fotografia i cinema. "En acabar, no tenia clar si voldria presentar les meves creacions en un teatre o en una galeria. I finalment, vaig trobar que eren els festivals de dansa els que més em convidaven a actuar". Potser perquè la dansa és l'art que més es mou i que amb més força ha esborrat els límits que se li suposaven.

Sciarroni torna a Barcelona després de la residència artística al Graner. "Ara em defineixen com a coreògraf, i ja m'agrada, encara que la meua formació hagi basculat entre el teatre, les arts visuals i molt tangencialment la dansa. De tota manera, quan creo no penso si estic fent una cosa o una altra. Si no, no podria fer ni un pas".

**UNTITLED. I WILL BE THERE WHEN YOU DIE**  
Mercat de les Flors  
Ds. 26 i dg. 27