

# CAPACITATS

**ORGANITZAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE:**  
**Mercat de les Flors, Espai Dansat! (l'espai de dansa del SAT Teatre), Thomas**  
**Noone Dance, Apropa Cultura, Graner fàbrica de creació, British Council,**  
**Associació Kiakahart - Arts del Moviment, col·lectiu Liant La Troca, La Caldera,**  
**Institut del Teatre i IT Dansa, NU's, MACBA, Consorci de Biblioteques de**  
**Barcelona**



*Artificial Things.* de la companyia Stongan

## CAPACITATS

En un període de tres setmanes us proposem una programació nacional i internacional, un seguit de laboratoris, tallers, mostres i projeccions -alguns d'ells oberts al públic i d'altres exclusius per a professionals- amb la finalitat de donar un pas endavant en la visibilitat i en la forma de treballar les *Arts per a la Millora Social* a Catalunya. No es tracta d'un festival ni d'una programació d'espectacles, sinó d'unes setmanes per promoure un intercanvi d'experiències entre professionals amb diversitat funcional de països propers (Espanya, Anglaterra i Itàlia). En aquestes dates també es realitzaran laboratoris amb mostra pública de resultats, veurem alguns espectacles i pel·lícules de qualitat i es faran accions de formació als professionals de la dansa i les arts escèniques. També tindran lloc accions de formació als monitors i educadors socials que treballen amb col·lectius amb diversitat funcional i en risc d'exclusió social.

Totes aquestes activitats han estat organitzades a partir d'una plataforma de la qual en formen part l'Espai Dansat! (l'espai de dansa del SAT! Teatre), Thomas Noone Dance, el British Council, l'Associació Kiakahart - Arts del Moviment, el col·lectiu Liant La Troca, Apropa Cultura, l'Institut del Teatre i IT Dansa, NU's, MACBA, Consorci de Biblioteques de Barcelona, així com el mateix Mercat de les Flors.

## CAPACITATS. Calendari activitats i espectacles

### 22 d'octubre

- **LA DANSA NO FA POR** *La democratització del cos i la nuesa*  
Biblioteca del Poble Nou – Manuel Arranz. 19 h

### 23 i 24 d'octubre

- **STOPGAP DANCE COMPANY** *Artificial Things*  
SAT! Espai Dansat! 20:30 h.

### 23 d'octubre

- **THOMAS NOONE DANCE** *Just a Dancer 2*  
Passeig de Fabra i Puig. 19:45 h

### 25 d'octubre

- **STOPGAP DANCE COMPANY** *Bill & Bobby*  
Hall Mercat de les Flors. 19 h
- **DANSA A LA PANTALLA. Sessió 1**  
Sala PB del Mercat de les Flors. 19:30 h

### 26 d'octubre

- **Taller amb STOPGAP DANCE COMPANY**  
Sala PB del Mercat de les Flors. De 10 a 14 h
- **Taller amb JORDI CORTÉS**  
La Caldera. De 19 a 21 h

### 27 d'octubre

- **Taller amb SAÏD GHARBI i DELPHINE DEMONT**  
Sala PB del Mercat de les Flors. De 10 a 14 h

### 31 d'octubre

- **Taller amb ANA STEGNAR**  
Graner. De 10 a 14 h
- **Taller amb ROBERTO MAGRO**  
Graner. De 16 a 20 h
- **JORDI CORTÉS i KIAKAHART** *Fuck-in-Progress*  
MACBA. 19 h
- **DANSA A LA PANTALLA. Sessió 2**  
Sala PB del Mercat de les Flors. 19:30 h
- **THOMAS NOONE DANCE** *Just a Dancer 2*  
Hall Mercat de les Flors. 20:15 h
- **IT DANSA + Col·lectiu LIANT LA TROCA.** Portes obertes  
Sala MAC del Mercat de les Flors. 21 h

### 2 de novembre

- **Taller amb JORDI CORTÉS**  
La Caldera. De 19 a 21 h

**Del 6 al 8 de novembre**

- **ALESSANDRO SCIARRONI** *Aurora*  
Sala MAC del Mercat de les Flors / 20:30 h (dg 18 h)

**7 de novembre**

- **Taller amb ALESSANDRO SCIARRONI**  
Sala PB del Mercat de les Flors. D'11 a 15 h
- **DANSA A LA PANTALLA. Sessió 3**  
Sala PB del Mercat de les Flors. 19:30 h

# ESPECTACLES i MOSTRES

**Dv 23 i ds 24 d'octubre**

**STOPGAP DANCE COMPANY**

*Artificial Things*

Cinc individus asseguts en la sala d'espera d'una oficina comencen a asfixiar-se amb la presència d'uns i altres i busquen escapar d'aquesta opressió amb una desenfrenada festa de rock'n'roll. Però aviat aquest desordre salvatge rebel·la algunes veritats incòmodes.

*Artificial Things*, la nova nova producció atrevida, cinematogràfica i colorista de la companyia britànica Stopgap Dance Company, és una expressió commovedora de la nostra incapacitat per a veritablement coexistir, mostrant que l'eliminació d'aquells que no encaixen només provoca una unitat artificial, que resulta fràgil i poc duradora.

Stopgap Dance Company és tot un referent mundial en dansa integrada i la creació d'espectacles estimulants amb artistes amb i sense diversitat funcional. Des de fa més de 14 anys la companyia treballa en la recerca per a la integració a través del ball.

Direcció i coreografia **Lucy Bennet** / Coreògraf convidat (escena inicial) **Yoshifumi Inao** / Intèrprets **Amy Butler, Laura Jones, Chris Pavia, Dave Toole i David Willdrige** Escenografia i vestuari **Anna Jones**, inspirat amb **Curious Space** Il·luminació **Chahine Yavrovan** Compositors **Christopher Benstead, Jim Pinchen i Andy Higgs** Vestuari **Rosey Moriling** Cap producció i director escena **Richar Walker** Producció **Sho Shibata**

**Amb la col·laboració** del British Council

*ESPAI DANSAT! ESPAI DE DANSA DEL SAT! TEATRE. 20:30 h. PREU 15,50 €*

DS. 24/10, després de la funció, col·loqui amb la companyia Stopgap.

\*\*\*\*\*

**Dv 23 d'octubre**

**Mostra: THOMAS NOONE DANCE**

*Just a Dancer 2*

*Peça que mostrarà el resultat final del workshop realitzat per Thomas Noone i la seva companyia amb quatre intèrprets amb diversitat funcional durant una setmana.*

*Just a Dancer 2* és la continuació d'un treball del mateix nom, estrenat el 2014, en el que els ballarins de la companyia i les intèrprets convidades van participar en la creació d'una peça sota la direcció de Thomas Noone. Ara, el mateix equip artístic amplia l'experiència per oferir una nova proposta de dansa integrada, estimulants i per a tots els públics.

Aquesta peça va sorgir com part d'un projecte per a continuar avançant dins del camí de les accions integratives de la dansa des d'un punt de vista creatiu i inclusiu. Al procés de creació han participat, d'una banda, els quatre ballarins habituals de la companyia, i de l'altra quatre ballarins amb diversitat funcional.

**Thomas Noone Dance (TND)** és una companyia de dansa contemporània que des dels seus inicis investiga un estil lliure que requereix una forta habilitat tècnica per part

dels seus membres. Amb una llarga i important trajectòria, la TND ha anat diversificant la seva activitat i objectius en camps com el pedagògic o les iniciatives socio-culturals, fidel a la seva visió universal i inclusiva de la dansa. L'experiència Thomas Noone en una creació per a la companyia anglesa Stopgap el 2009 va obrir definitivament la TND a la dansa integrada. *Just a Dancer* ha estat un pas més en les accions col·laboratives i integratives de TND.

Direcció **Thomas Noone** / Ajudant de direcció **Núria Martínez** / Coreografia **Thomas Noone en col·laboració amb els intèrprets** / Ballarins de TND **Alba Barral, Javier G. Arozena, Jeronimo Forteza, Eleonora Tirabassi, Isabella Franchesci** / Intèrprets convidades **Dolors Garcia, Isabel Palomeque, Andrea Torres** / Música **Jim Pinchen** / Amb la participació de l'**Obra Social de la Caixa**

*RAMBLA FABRA I PUIG (a 10 metres del SAT! Teatre). 19:45 H. GRATUÏT*

\*\*\*\*\*

**Dg 25 d'octubre**

**STOPGAP DANCE COMPANY**

*Bill & Bobby*

*Bill & Bobby* és un homenatge a la unió estel·lar entre Ginger Rogers i Fred Astaire. Al·ludint a una escena d'una obra mestra de la comèdia musical, En ailes de la dansa (Swing Time), els dos ballarins ens transporten a una època ja desapareguda, quan els actors ho donaven tot pel públic...

La companyia britànica Stopgap crea estimulants produccions de dansa de talla internacional. Treballen amb artistes amb discapacitat i sense, que troben formes de col·laboració innovadores. Valoren l'esperit avantguardista i estan fermament compromesos a buscar maneres d'integrar les persones discapacitades i no discapacitades a través de la dansa.

Coreografia **Lucy Bennett, David Toole** / Ballarins **Lucy Bennet, Amy Butler i David Toole** / Doble del cos de Lucy **Helen Bendell** / **Agraïments especials** Joop Oonk pel seu suport en el procés de concepció de l'obra / **Coproducció** The National Theatre's Watch This Space Festival i Without Walls Consortium amb l'assessorament dels membres del consorci de Winchester Hatfair / **Amb el suport** University of Surrey

**Amb la col·laboració** del British Council

*HALL DEL MERCAT DE LES FLORS. 19 H. GRATUÏT*

\*\*\*\*\*

**Ds 31 d'octubre**

**JORDI CORTÉS i KIAKAHART**

*Fuck-in-Progress*

*Kiakaha* és una expressió maori que vol dir «Sigues fort!» i que dona nom a l'associació per a les arts en moviment que dirigeix el coreògraf Jordi Cortés. Aquest col·lectiu, amb el qual Cortés treballa des de fa més de deu anys en l'àmbit del teatre físic i la dansa, va estrenar al Mercat de les Flors, en el marc del Festival Grec 2015, l'espectacle *Fuck-in-Progress*. Ara en presenta una adaptació dins el programa MACBA es viu.

El tema d'aquesta proposta de dansa és la por de mostrar-nos tal com som i la dificultat

de treure'ns del damunt les capes amb les quals ens hem anat revestint i que prenen la forma de rutines, tics, pors i complexos. A l'espai tancat on transcorre *Fuck-in-Progress* s'hi troben persones que han viscut diferents experiències i que les compartiran a través de la dansa i la paraula. A partir d'aquí, es crearan jocs entre elles per tal de trencar els codis de moviment ja establerts i buscar una nova manera d'expressar-se i de relacionar-se amb els seus cossos. En parlen, amb paraules o moviments, davant d'un públic que és testimoni d'aquestes confessions i de l'alliberament d'uns cossos que troben en la dansa una via per expressar-se.

Una coproducció del Grec 2015 Festival de Barcelona i l'Associació Kiakahart - Arts en moviment. Amb la col·laboració d'Alta Realitat, La Caldera - Centre de creació de dansa i arts escèniques contemporànies, el Graner - Centre de Creació, el Mercat de les Flors i l'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de l'Ajuntament de Sabadell. Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Direcció **Jordi Cortés** / Ajudant de direcció **Glòria José** / Creació i performers **Mercedes Recacha, Annabel Castan, Míriam Aguilera, Joan Casaoliva, Jaume Girbau, Raül Perales, Glòria José i Jordi Cortés** / Escenografia **María de Frutos** / Disseny il·luminació **Llorenç Parra** / Disseny vestuari **Míriam Compte** / Disseny so **Jordi Agut** / Caracterització **Txus González** / Producció executiva **Raül Perales** / Direcció producció **Oriol Galgo** / Ajudant producció **Adrià Vargas** / Fotografia **Jesús G. Pastor**

MACBA. A LES 19 H. GRATUÏT

\*\*\*\*\*

**Ds 31 d'octubre**

**Mostra: THOMAS NOONE DANCE**

*Just a Dancer 2*

*Peça que mostrarà el resultat final del workshop realitzat per Thomas Noone i la seva companyia amb quatre intèrprets amb diversitat funcional durant una setmana.*

*Just a Dancer 2* és la continuació d'un treball del mateix nom, estrenat el 2014, en el que els ballarins de la companyia i les intèrprets convidades van participar en la creació d'una peça sota la direcció de Thomas Noone. Ara, el mateix equip artístic amplia l'experiència per oferir una nova proposta de dansa integrada, estimulant i per a tots els públics.

Aquesta peça va sorgir com part d'un projecte per a continuar avançant dins del camí de les accions integratives de la dansa des d'un punt de vista creatiu i inclusiu. Al procés de creació han participat, d'una banda, els quatre ballarins habituals de la companyia, i de l'altra quatre ballarins amb diversitat funcional.

**Thomas Noone Dance (TND)** és una companyia de dansa contemporània que des dels seus inicis investiga un estil lliure que requereix una forta habilitat tècnica per part dels seus membres. Amb una llarga i important trajectòria, la TND ha anat diversificant la seva activitat i objectius en camps com el pedagògic o les iniciatives socio-culturals, fidel a la seva visió universal i inclusiva de la dansa. L'experiència Thomas Noone en una creació per a la companyia anglesa Stopgap el 2009 va obrir definitivament la TND a la dansa integrada. *Just a Dancer* ha estat un pas més en les accions col·laboratives i integratives de TND.

Direcció **Thomas Noone** / Ajudant de direcció **Núria Martínez** / Coreografia **Thomas Noone en col·laboració amb els intèrprets** / Ballarins de TND **Alba Barral, Javier G. Arozena, Jeronimo Forteza, Eleonora Tirabassi, Isabella Franchesci** / Intèrprets convidades **Dolors Garcia, Isabel Palomeque, Andrea Torres** / Música **Jim Pinchen** / Amb la participació de l'**Obra Social de la Caixa**

HALL DEL MERCAT DE LES FLORS. 20:15 H. GRATUÏT

**Del 6 al 8 de novembre**

## **ALESSANDRO SCIARRONI**

*Aurora*

**Coproducció Mercat de les Flors**

Peça sobre el pas del temps que neix d'una reflexió sobre la disciplina esportiva en general, i en particular sobre el joc del Goalball, esport per a cecs i deficients visuals. Aquest treball representa el tercer capítol d'un projecte més ampli titulat *Will You Still Love Me Tomorrow?*, una trilogia d'Alessandro Sciarroni dedicada als conceptes de resistència, esforç i concentració.

Aquesta creació respon a la recerca del llenguatge del cos i, a través d'aquesta pràctica esportiva, emparar un coneixement més profund de la presència física, la percepció del temps i la relació amb l'espai i amb els altres actuant.

Alessandro Sciarroni és un artista, coreògraf i director italià provinent del camp de les arts visuals i el teatre, essent un dels artistes italians actuals més actius internacionalment.

Invenció **Alessandro Sciarroni** / Amb **Alexandre Almeida, Emmanuel Coutris, Charlotte Hartz, Matej Ledinek, Damien Modolo, Emanuele Nicolò, Matteo Ramponi, Marcel van Beijnen o Sebastiaan Barneveld, Dimitri Bernardi** / Documentació visual, col·laboració dramàtica **Cosimo Terlizzi** / Música **Pablo Esbert Lilienfeld** / Col·laboració artística **Francesca Foscari, Francesca Grilli, Matteo Maffesanti, Eric Minh Cuong Castaing, Cosimo Terlizzi** / Desenvolupament, promoció, consell **Lisa Gilardino**  
**Producció** MARCHE TEATRO Teatro di Rilevante interesse Culturale / **Amb el suport** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / **Coproducció** Mercat de les Flors, Torinodanza Festival, Kunstenfestivaldesarts - Les Halles de Schaerbeek, Théâtre National de Bretagne - Rennes i Comune di Bassano del Grappa - CSC Centro per la scena contemporanea, Centrale Fies, SZENE Salzburg en el marc d'APAP Advancing Performing Arts Project, Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, VOORUIT / **Amb el suport** CND - Centre Nationale de la Danse de Pantin, Graner fàbrica de creació, Dansehallerne - Copenhagen / **Producció executiva** Corpocelste \_C.C.00#

**SALA MAC DEL MERCAT DE LES FLORS. A LES 20:30 H (DG 18 H). 18 €**



\*\*\*\*\*

# TALLERS

Tallers per a ballarins/es i coreògraf i ballarins/es i coreògrafs amb diversitat funcional interessats en el moviment i la composició.

## Taller amb Stopgap Dance Company

26 d'octubre de 10 a 14 h.

Sala MAC del Mercat de les Flors. 10 €.

*Amb la nostra feina busquem oferir una finestra a un món paral·lel on la interdependència humana, la força i la vulnerabilitat juguen amb el realisme poètic. Ho aconseguim sent flexibles, creatius i pacients amb els participants i tenint un sentit del joc, desenvolupant les capacitats en dansa dels individus de manera específica.*

**Dave Toole** va estudiar al Centre Laban de Moviment i Dansa després de participar en tallers de dansa amb Candoco Dance Company. Es va diplomar en dansa comunitària el 1993. Dave ha realitzat gires nacionals i internacionals amb Candoco Dance Company entre 1993 i 1999.

**Lucy Bennett** Treballa amb Stopgap des de 2003; ha après a combinar i ampliar la interacció dinàmica de moltes tipologies de diferents ballarins. Treballar com a coreògrafa amb ballarins amb diferents cossos li ha permès desenvolupar obres que destaquen per expressar històries humanes a través de la dansa.

**Laura Jones.** Amb Stopgap des de 2001, Laura ha estat part integral del creixement i les direccions que ha anat prenent la companyia. És una ferma defensora de la dansa amb persones amb diversitat funcional. A partir de la seva immensa experiència en l'elaboració i la traducció de material de moviment, ha començat a establir un marc tècnic per als ballarins que fan servir cadires de rodes.

\*\*\*\*\*

## Taller amb Jordi Cortés

26 d'octubre i 2 de novembre

A la Caldera. Preu 10 €

### **Ballem?**

Taller regular de dansa que té lloc cada setmana on es desenvolupa la capacitat corporal i sensorial, generant un millor i més extens coneixement i vocabulari del moviment del propi cos, potenciant la capacitat per expressar emocions, la creativitat i la seva posta en escena.

\*\*\*\*\*

## Taller amb Saïd Gharbi i Delphine Demont

27 d'octubre de 10 a 14 h.

A la sala MAC del Mercat de les Flors. 10 €.

Després d'un escalfament físic, et convidarem a tancar els ulls i experimentar el moviment sense veure-hi. Improvisarem en grups petit: l'exploració sensorial i el contacte físic seran els elements principals. Els modes i les eines dels ballarins (cecs) s'integraran de manera gradual al teu ball i provocaran canvis en el teu ambient intern.

**Saïd Gharbi.** Nascut al Marroc, Said es trasllada a Bèlgica amb la seva família en els anys 60. Es torna cec a l'edat de 14. Said ha treballat amb Wim Vandekeybus / Ultima Vez mentre estudiava a la Lliga Braille. Després de nombroses col·laboracions amb Vandekeybus (1992-2001), Saïd funda la seva companyia - Les BGM (Les Ballets du Grand Miro) al 2001.

Saïd també imparteix tallers per a públics amb discapacitat visual i de diferents entorns socials (Cie Lovatiana, Madagascar, Festival de Dansa de Marsella, tallers Découvrir la Danse!).

**Delphine Demont** estudia dansa a França i també es gradua en literatura (Paris IV, Sorbonne) i notació Laban (CNSMDP). És fundadora de la companyia Acajou a París. L'enfocament de Acajou es basa en la investigació artística i el qüestionament sobre les percepcions no visuals en l'art de la dansa. Des de la seva creació, Acajou ofereix tallers coreogràfics regulars a les persones amb discapacitat visual, a més de les seves activitats artístiques. [www.acajou.org](http://www.acajou.org)

\*\*\*\*\*

## Taller amb Ana Stegnar

**APROPA CULTURA:** Curs *Educa amb l'Art*

Dissabte 31 d'octubre

De 10 a 14 h al Graner. Preu 5 €

Formació de dansa organitzada per Apropa Cultura en col·laboració amb el Mercat de les Flors. S'adreça a educadors socials, terapeutes, integradors, coordinadors, tècnics, monitors i cuidadors sense coneixements específics en dansa. És imprescindible ser treballador en actiu d'un centre registrat a l'Apropa Cultura de Tarifa Apropa Mínima.

Totes les sessions treballaran l'Art com a eina de comunicació a partir de: marcs teòrics per facilitar la comprensió de la matèria; vivències personals per a l'experimentació individual i metodologies pràctiques per aprendre a aplicar els coneixements assolits en funció dels diferents col·lectius.

**Ana Stegnar** ha treballat a Brusel·les amb Ultima Vez/Wim Vandekeybus en diverses produccions. Desenvolupa eines per posar la dansa a l'abast de tothom, per facilitar la comunicació i el contacte entre les persones. En el seu ensenyament, Ana dona suport a la creativitat individual i fomenta l'esperit col·lectiu.

\*\*\*\*\*

## **Taller amb Roberto Magro**

**APROPA CULTURA:** Curs *Educa amb l'Art*

Dissabte 31 d'octubre

De 16 a 20 h al Graner. Preu 5 €

Formació de dansa organitzada per Apropa Cultura en col·laboració amb el Mercat de les Flors. S'adreça a educadors socials, terapeutes, integradors, coordinadors, tècnics, monitors i cuidadors sense coneixements específics en dansa. És imprescindible ser treballador en actiu d'un centre registrat a l'Apropa Cultura de Tarifa Apropa Mínima.

Totes les sessions treballaran l'Art com a eina de comunicació a partir de: marcs teòrics per facilitar la comprensió de la matèria; vivències personals per a l'experimentació individual i metodologies pràctiques per aprendre a aplicar els coneixements assolits en funció dels diferents col·lectius.

**Roberto Magro** és el director artístic de La Central del Circ a Barcelona, artista de circ, dramaturg, professor i director. Va estudiar a l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, i es va unir a la companyia Les Oiseaux Fous el 1999 com a pallasso i artista de corda. Posteriorment, va crear Rital Brocante, una companyia enfocada a la investigació sobre el moviment. Ha estat el director artístic a l'escola de circ Flic a Torí.

\*\*\*\*\*

## **Taller amb Alessandro Sciarroni**

7 de novembre d'11 a 15 h.

Sala Pina Bausch del Mercat de les Flors. 10 €.

La investigació se centrarà en la presència de l'artista en l'espai durant les hores en què la llum (ja sigui natural o artificial) dissenya i / o denega la vista. S'oferirà reflexions sobre l'estructura física i mental del cos i la seva relació amb la memòria.

Alessandro Sciarroni és un artista italià actiu en el camp de les arts escèniques. El seu treball va més enllà de les definicions tradicionals de gènere. Comença a partir d'una matriu de Duchamp -com a conceptual fa ús d'un marc teatral-, i pot utilitzar algunes tècniques i experiències de la dansa, així com el circ o els esports.

# LABORATORIS

**Ds 31 d'octubre**

**Mostra: IT DANSA + Col·lectiu LIANT LA TROCA**

**Portes obertes**

*Resultat final del laboratori realitzat per IT Dansa i el col·lectiu Liant la Troca durant una setmana.*

**Liant la Troca** és col·lectiu de Dansa Integrada constituït el 2011 a partir dels tallers dirigits per Jordi Cortés i organitzats per Patricia Carmona a l'espai la Troca del Roca Umbert de la ciutat de Granollers.

El grup està compost per persones amb diferents capacitats tant artístiques com motrius; per aquesta raó apropa a l'espectador a conceptes com Capacitat, Integració, Accessibilitat, Inclusió... esborrant de la seva ment conceptes com Discapacitat, Rebuig, No accessible, Segregació...

**IT DANSA** Jove Companyia de l'Institut del Teatre és un projecte creat el 1996 per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, la direcció artística del qual és a càrrec de Catherine Allard, formada com a ballarina al Nederlands Dans Theater i a la Compañía Nacional de Danza.

La principal missió de la companyia és proporcionar als graduats en dansa oportunitats de pràctica professional de dos anys -el temps que dura el postgrau- amb coreografies de destacats artistes i amb un programa d'actuacions al circuit teatral, com Jirí Kylián, Ohad Naharin, Rui Horta, Nacho Duato, Ramon Oller, Toni Mira, Jo Stromgren i Stijn Celis. Pel que fa als joves talents que IT Dansa ha difós al nostre país, destaquen Petr Zuska, Gustavo Ramírez, Uri Ivgi, Rafael Bonachela i Alexander Ekman. La companyia, integrada per un màxim de 18 ballarins-becaris seleccionats mitjançant audició pública.

**Direcció del taller Jordi Cortés i Catherine Allard / Producció Mercat de les Flors, Associació Kiakahart, IT Dansa**

*SALA MAC DEL MERCAT DE LES FLORS. A LES 21 H. GRATUÏT*

# PROJECCIONS

## DANSA A LA PANTALLA

A cura de Núria Font/NU2'S.

Selecció internacional de curts i migmetratges de dansa interpretats per persones amb diferents (dis)capacitats. Ballarins amb discapacitats funcionals i gent de diverses edats sense una preparació específica ballen davant la càmera. Junts o per separat ens mostren que els cossos es mouen, es comuniquen i s'adapten amb el propòsit de comunicar idees i emocions.

### SESSIÓ Nº 1

Diumenge 25 d'octubre a les 19:30 h

**David Toole, ballarí i intèrpret, presenta:**

**Out side in/** Regne Unit/ 15m/ de Margaret Williams/ Victoria Marks-CandoCo Dance Company.

Un clàssic, amb producció de la BBC i diversos premis acumulats. La primera pel·lícula en la que intervé David Toole amb la companyia anglesa pionera a integrar ballarins amb discapacitat funcional i sense.

**Raindance/** EEUU/ 5m/ amb Bill Shanon.

Bill Shanon ha desenvolupat una tècnica de ball amb crosses. El vídeo és una peça curta, senzilla però preciosa, que forma part del documental CRUTCH de Sachi Cunningham i Chandler Evans.

**Wolf/Catalunya/** 6m/ de Jokin Labaien amb Jordi Cortés i Myriam Aguilera.

Un home llop dona llum a una cama (pròtesi) i després a una dona. En descobrir-se, els seus cossos dialoguen amb naturalitat en una dansa que els du tant a la fusió com a l'enfrontament.

**Hannah/** Regne Unit/ 5'30m/ de Sergio Cruz.

Hannah mostra l'alegra ambició de Hannah Dempsey, una jova intèrpret de dansa i atleta amb discapacitat. La pel·lícula es una celebració a l'energia i l'elegància del moviment humà. El que assoleix la noia revela que la discapacitat no és una barrera a la creativitat. La seva vida desafia les idees preconcebudes i els prejudicis de la societat.

**Resemblance- Does It Matter?/** Regne Unit/ 3'10m/ de Claire Cunningham.

Una obra creada a l'entorn del acte de muntar i desmuntar una crossa de la manera que un soldat muntaria una pistola. Claire representa un ritual que reflexa el acte de crear una arma de destrucció, tot i que, de fet, estigui creant un objecte de suport.

**Ghosts- Does It Matter? /** Regne Unit, 3'10/ de Simon Mckeown.

A *Ghosts* (fantasmes), l'artista utilitza la captura de moviment i l'animació per seguir a un grup de veterans discapacitats mentre es mouen per un paisatge inspirat en velles fotografies, rodejats d'artefactes i objectes de guerra. Vestits amb uniformes de varis exèrcits, es desperten, s'aixequen, es vesteixen i es preparen per un dia en el que hauran d'aprendre noves habilitats.

**Does It Matter?** És una sèrie formada per cinc pel·lícules curtes realitzades per artistes contemporanis amb discapacitat, a cura d'Artsadmin i Xenoki per commemorar els dos milions de discapacitats que han tornat de la guerra al Regne Unit. Trobareu la sèrie sencera a <http://www.artsadmin.co.uk/projects/does-it-matter>. Un projecte coproduït per 14-18 NOW i Channel 4 en el marc de "Unlimited programme". Presentat a Barcelona gràcies a la col·laboració del British Council

## **SESSIÓ Nº 2**

Dissabte 31 d'octubre a les 19:30 h.

**Núria Font, curadora, presenta:**

**Sink or Swim** / Holanda / 10m/ de Michel Vaanhoud i Jaakko Toivonen.

Un grup de nens pre-adolescents juguen i ballen en una piscina buida i deserta. Es repton i s'arrisquen per posar-se a prova.

**Men**/ Regne Unit-Canadà/ 20m/ de Margaret Williams i Victoria Marks.

Un grup d'homes d'edats que oscil·len entre els seixanta i els setanta anys realitzen un homenatge gestual a la Natura, immersos en el magnífic paisatge de Canadian Rockies.

**Deep in Dance**/Irlanda/ 6'30m/ de Conor Holgan i David Bolger.

El fill i la mare. Dins i fora de l'aigua, ballen el ball de les seves vides.

**Los Calmucos Invisibles**/ Espanya/ 2012, 8m/ d'Antonio Quiles/Danza Mobile.

Videocreació que pretén, des d'una perspectiva artística, visibilitzar i entreveure la discapacitat psíquica i el que representa en les nostres societats. A la manera de fals documental, jugant amb els estereotips i prejudicis, la peça aporta una mirada afectuosa, honesta i divertida per superar-los.

## **SESSIÓ Nº 3**

Dissabte 7 de novembre a les 19:30 h

**Jordi Cortes i Carolina Aeljos, coreògrafs, presenten:**

**BrickSkin**/ Catalunya/ 30'/ de Jordi Cortes i Ferran Audí.

Un grup de persones desperta a l'interior d'una fàbrica abandonada a Barcelona. Una d'elles, Mercedes, obrirà portes i crearà camins de sortida, tot i que s'haurà d'enfrontar amb barreres misterioses. Finalment, cadascú haurà de lluitar contra les seves pròpies limitacions i discapacitats aparents, unint-se en un grup que trobarà el camí de retorn a la vida.

**El Mur**/ Catalunya/ 10'/ d'Aitor Echeverria, Carolina Alejos i Sílvia Elgarrista.

Adaptació audiovisual de l'espectacle del mateix. Alguns dels intèrprets tenen visió molt reduïda. Cinc persones atrapades en un espai sense portes ni finestres i dividit per un mur. Cada un s'hi enfronta d'una manera diferent, però tots comparteixen les mateixes regles del joc.

# ALTRES ACTIVITATS

**Dijous 22 d'octubre**

## **LA DANSA NO FA POR**

*La democratització del cos i la nuesa*

Toni Jodar condueix la xerrada que oferiran Montse Colomé, ballarina i coreògrafa multidisciplinària, i Jordi Cortés, coreògraf de dansa integrada i de l'Associació Kiakahart.

*BIBLIOTECA POBLE NOU – MANUEL ARRANZ. 19 H. GRATUÏT*

\*\*\*\*\*

## **APROPA CULTURA**

Les activitats compreses en el cicle formen part de la Setmana Apropa organitzada per Apropa Cultura que tindrà lloc del 26 d'octubre a l'1 de novembre i en la qual hi participen nombroses entitats, com el propi Mercat de les Flors, L'Auditori, el Palau de la Música Catalana, el MNAC, el Teatre Lliure, el CaixaFòrum, el Museu Picasso, el Teatre Nacional de Catalunya...

## ORGANITZAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

- Mercat de les Flors
- Graner fàbrica de creació
- Apropa Cultura
- Espai Dansat! del SAT!
- Companyia Thomas Noone Dance
- British Council
- Associació Kiakahart – Arts del Moviment
- Col·lectiu Liant La Troca
- La Caldera
- Institut del Teatre
- IT Dansa
- NU'2
- MACBA
- Consorci de Biblioteques de Barcelona