



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

ROBERTO OLIVAN & GREGORY MAQOMA

Lonely Together



COPRODUCCIÓ Mercat de les Flors
Del 16 al 18 d'octubre a les 20:30 h (dg 18 h)
Sala MAC. Preu 18 €

Roberto Oliván i Gregory Maqoma es van conèixer el 1996 a P.A.R.T.S., Brussel·les, mentre estudiaven amb Anne Teresa de Keersmaker. Posteriorment Tots dos van continuar amb les seves pròpies carreres. Roberto va ballar amb la companya belga ROSAS i aviat va començar les seves pròpies creacions, a l'hora que es dedicava a l'ensenyament i a la col·laboració internacional en altres projectes, tal i com porta fent fins ara. Paral·lelament ha seguit amb la creació del Festival Deltebre Dansa a la seva ciutat de residència actual a Deltebre. De la seva banda, Gregory, encara que treballa molt activament en la comunitat de dansa a Sud-àfrica, presenta regularment les seves peces en escenaris com el Théâtre de la Ville de París, os actualment és artista associat.

Aquesta producció és resultat d'una trobada, del tancament d'un cercle de dues trajectòries paral·leles. Tots dos tenen fortes personalitats i estan profundament involucrats amb les seves tradicions i la seva cultura, una connexió amb els seus respectius paisatges i les persones que hi viuen, amb les seves expressions i emocions. Tots dos viuen al sud de les seves cultures, un al sud d'Europa, l'altre al sud d'Àfrica. En aquesta aventura conjunta s'ha convidat a un compositor que aporta el seu univers sonor personal, el belga Laurent Delforge.

Aquesta és una peça de dansa de dansa física emocional, arrelada, popular i contemporània.

Més enllà de la complexitat de la retòrica, aquests dos artistes decideixen en aquesta ocasió única i excepcional crear un espectacle en conjunt a partir de la seva pròpia intuïció i parlar d'allò que consideren important i quasi oblidar en la nostra vida quotidiana actual. Aquest tipus de veu interior ha estat present durant generacions i ha orientat el vessant transcendental de la Humanitat a través dels rituals de trànsit i cerimònies en certes cultures. Escoltar aquesta veu implica remoure moltes emocions, pensaments i judicis interns que existeixen, potser adormits en algun lloc del nostre ésser, que condueix a una opinió sobre aquests diferents aspectes de la vida que realment ens importen.

Aquest espectacle tracta d'una conversa. Una conversa de Sud a Sud. Un viatge entre dos éssers que s'assemblen i comparteixen les seves visions paral·leles i comuns, tot i pertanyent a unes arrels físicament molt llunyanes l'una de l'altra.

Fitxa artística

Autoria i interpretació **Gregory Maqoma, Roberto Olivan**

Direcció **Gregory Maqoma, Roberto Olivan**

Composició i direcció **Laurent Delforge**

Interpretació musical **Laurent Delforge**

Vestuari **Black Coffee**

Disseny il·luminació **Cube**

Disseny so **Laurent Delforge**

Disseny vídeo **Albert Vidal**

Assessorament dramàtúrgia **Roberto Magro**

Producció **Carmina Escardó (Drom)**

Coproducció Mercat de les Flors, Grec 2014 Festival de Barcelona

Amb la col·laboració Dance Umbrella Johannesburg, Casa África, Institut Ramon Llull, Ajuntament de Matarò, el Graner – Fàbrica de Creació, Enclave Arts del Moviment, Vuyani Dance i Drom



Roberto Oliván

Coreògraf continuador dels nous corrents de la dansa contemporània, format a l'Institut del Teatre de Barcelona i a Brussel·les a l'escola *P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios)*. Va ser ballarí a la companyia *Rosas* amb Anne Teresa de Keersmaecker i també amb Robert Wilson. Posteriorment va fundar la *Roberto Oliván & Enclave Arts del Moviment* al 2001. En el seu treball integra el circ, el teatre i la música en directe al món de la dansa, buscant la fusió de les arts escèniques del moviment. A les Terres de l'Ebre ha creat i dirigit el *Festival Deltebre Dansa*.

Enclave Arts del Moviment, Roberto Oliván

Companyia dirigida per Roberto Oliván (Tortosa, 1972) el 2003 a Brussel·les, però des de 2009 ubicada a Catalunya. Enclave Arts del Moviment conjuga múltiples influències i llenguatges escènics per crear espectacles orgànics d'alta fisicitat que s'arrelen en una teatralitat emotiva i creixen amb tècniques properes al circ.

Format a l'Institut del Teatre de Barcelona i a P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) de Brussel·les, Roberto Oliván ha ballat sota la direcció de prestigiosos creadors com Robert Wilson, Josse de Pauw, Tom Jansen i sobretot Anne Teresa de Keersmaecker. Amb la seva companyia *Rosas* treballa durant quatre anys, participant a les peces *In Real Time* (2000), *Achterland* (1999), *I said I* (1999), *Drumming* (1998), *Woud* (1998) i *Just before* (1997).

L'any 2000 impulsa la seva carrera de coreògraf amb *Natural Strange Days*, que rebé el Premi de la Creació Coreogràfica 2001 de la Societat d'Autors i Compositors Dramàtics (SACD) de Bèlgica. Després vingueren *De farra* (2003), *Homeland* (2006), *Mermaid's call* (2009), *A place to bury strangers* (2013) i *Lonely Together* (2014), la seva última producció. Roberto Oliván ha rebut premis com el Certamen coreogràfic de Madrid al 1996, Premi Acte Cultural Deltebre 2011, el Sebastià Gasch d'arts parateatrals al 2012, Premi Ciutat de Barcelona 2013 i Premi Nacional de Cultura al 2014.

A banda de les creacions amb la seva pròpia companyia, Oliván s'especialitza en creacions de circ, òpera i altres vessants del moviment i coreografia i és convidat a la Coda21 Compañía de Danza de Puerto Rico, la Cressida Danza de Mèxic, a De Helling Musiektheater dels Països Baixos, la polonesa Dada Von Bzdülów, la Companyia Nacional de Danza de El Salvador, el Centro Coreográfico Galego, La Companyia Nacional d'Islàndia i la Vértigo de Jerusalem, entre altres. La seva activitat pedagògica també és molt important, i ha passat pels conservatoris d'Antwerpen de Bèlgica, la Theaterschool Amsterdam holandesa, l'Institut del Teatre de Barcelona, El Barco de Costa Rica, l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bèlgica, l'escola SEAD d'Àustria, P.A.R.T.S., l'Universitat de Danza i Circ DOCH d'Estocolm, la Nacional School of Performing Arts de Copenhagen, l'Universitat de Danza i Musica d'Stavanger a Noruega i l'Universitat Nacional de les Arts KNUA de Corea del Sud, entre molts d'altres centres de formació arreu del món.

En tot aquest temps no ha deixat el treball d'assistència artística a Anne Teresa de Keersmaecker per a la recreació de l'espectacle *Drumming*, que durant el 2014 es presenta al Mercat de les Flors. L'any 2003 monta el primer Taller Internacional de Dansa Contemporània de Tortosa, que cinc anys després es convertirà en el Festival Deltebre Dansa, la cita anual per a centenars de joves ballarins que volen estar en contacte amb els professors i les tècniques més interessants del moment i que, per al poble de Deltebre i les Terres de l'Ebre, ha significat un apropament únic a les arts vives.

Des de 2013, Oliván és artista associat al Mercat de les Flors de Barcelona.

Gregory Maqoma

Gregory Maqoma és un dels coreògrafs i artistes més talentosos que van sorgir de la nova generació d'artistes sud-africans. Influenciat per la seva infantesa a Soweto i els seus estudis a Sud-àfrica i a l'escola P.A.R.T.S de Brussel·les, Maqoma troba la seva expressió en el moviments, el disseny i la paraula parlada.

L'interès de Maqoma està en la col·laboració amb altres artistes de la seva generació, com Akram Khan a *Variació* de Steve Reich, Vincent Mantsoe i Faustin Linyekula a *Beautiful me*, Sidi Larbi Cherkaoui a *Bound* i ara amb Roberto Olivan a *Lonely Together*. Maqoma segueix duent a terme els seus solos amb gran èxit i entrades exhaurides,.

Al mateix temps va crear la seva pròpia companyia **VUYANI DANCE THEATRE (VDT)**, una de les primeres companyies de dansa contemporània africana fundada el 1999. Després d'anys de creacions en escenaris internacionals i locals, VDT es posiciona com un dels més avantguardistes i suggerents de la dansa contemporània actual, amb un repertori impressionant. VUYANI DANCE THEATRE fa formació, creació i producció en la seva seu a Johannesburg.

El músic Laurent Delforge

Laurent Delforge (àlies Squeaky Lobster) és un músic, compositor i escultor de so amb seu a Brussel·les. Va estudiar música electroacústica i composició acusmàtica al costat de compositors com Annette Vandegorne, Bernard Parmegiani, GFranois Bayle o Philippe Mion. La seva investigació musical creua les fronteres entre l'escultura del so pur i la música acusmàtica a la improvisació instrumental salvatge, passant per la música orquestral contemporània i les textures rítmiques de cançons de bressol.

Laurent compona per a diferents camps de la creació i les seves recents col·laboracions amb coreògrafs han estat amb Roberto Olivan, Katja FM Llop, Roberto Magre o José Besprovany. El 2006 la seva obra *Palimpseste sud souvenir* va obtenir el primer premi atorgat pel festival de composició Time de Lisboa i el 2008 va obtenir el primer premi d'interpretació a l'International Electronic Music Spatialisation Contest a Brussel·les.

L'espectacle es va poder veure el festival Grec 2014 durant dos dies amb gran èxit de crítica i públic.

Maqoma es un bailarín con un físico impresionante, alto y apuesto vestido con una camisa blanca que contrasta con su piel negra, su baile en sinuoso se mueve como un animal salvaje, su movimiento felino contrasta con la inocencia de su mirada y con las palabras que dirige a su compañero de viaje.

Por su parte, Olivan se mueve a través de un gesto construido a través de un movimiento que combina el trabajo de tierra con otro más veloz, su gesto es sagaz y más racional, intenta dominar a su compañero pero no lo logra. Humor, poesía y dramatismo se entrelazan en el camino de ambos hacia un mar imaginario donde todo es posible. Hermoso el baile de ambos acompañados por el sonido de las olas.

Carmen del Val, El País, juliol 2014

PREMSA MERCAT DE LES FLORS
MERCÈ ROS
93-256 26 14
MROS@MERCATFLORS.CAT
www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorci format per



Amb la col·laboració

