



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

# BARÓ D'EVEL CIRK CIE

*Bèsties*



**COPRODUCCIÓ Mercat de les Flors**  
**Baró d'Evel és companyia associada del Mercat de les Flors**  
De l'11 al 20 de desembre a les 20:30 h (dg 18 h)  
Plaça Margarida Xirgu. Preu 18 €

## Sinopsi

***“Els projectes de Baró d’Evel neixen sempre d’un impuls cap a la improbabilitat, a la frontera entre la intimitat i la proesa.”***

*Baró d’Evel*

Hi va haver un temps en què els homes i els animals compartien un món salvatge i els cavalls formaven amb els genets una unió indivisible. La nova proposta de Baró d’Evel és un viatge cap a aquest estat de comunió. Blaï Mateu Trias i Camille Decourtye són els responsables d’aquesta companyia que ha renovat el llenguatge del circ i dignifica el treball conjunt de l’home i l’animal.

La companyia Baró d’Evel torna a proposar un espectacle sota una vela de circ, un espai rotund en què l’espectador se submergeix en un univers insòlit: a *Bèsties* els membres d’una tribu imaginària formada per acròbates, ballarins, un comediant, cavalls i nombroses aus ens mostra les singularitats de cadascun d’ells i ens transporta a un món bell, oníric i delicat que interpel·la al jo profund de l’ésser humà.

Al Mercat de les Flors vam poder assistir a la gestació d’aquesta peça, *Obras*, amb la què vam obrir temporada l’any passat.

La companyia franco-catalana Baró d’Evel Cirk Cie, creada el 2001 per Camille Decourtye i Blaï Mateu Trias, ha presentat al Mercat gran part dels seus espectacles, sent una de les companyies associades durant aquests darreres anys. L’any 2012 el Mercat també va presentar en coproducció la peça *Mazùt*, que va rebre una molt bona acollida. La companyia ha representat els seus sis espectacles a nombrosos països, amb més de 600 funcions.

## Fitxa artística

Concepte i direcció **Camille Decourtye i Blaï Mateu Trias**

Col·laboració **Maria Muñoz i Pep Ramis / Mal Pelo, Bonnefrite**

Direcció tècnica **Marc Boudier**

Repartiment **Lali Ayguadé, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Taïs Mateu Decourtye, Blaï Mateu Trias, Julian Sicard, Piero Steiner i Martí Soler Gimbernàt; els cavalls Bonito i Shengo, els corbs i periquitos Gus Zou, Blanche i Albert i el ferotge Midinette**

Treball amb els animals **Camille Decourtye, Nadine Nay i Laurent Jacquin**

So **Fanny Thollot**

Il·luminació **Adèle Grépinet**

Vestuari **Céline Sthal**

**Coproducció** Mercat de les Flors, Temporada Alta 2015, Les Nuits de Fourvière - Grand Lyon Métropole, Pronomade(s) en Haute-Garonne, La Villette - París, Festival La Stada - Graz, Théâtre national de Toulouse, La Verrière d'Alès, Carré magique Lannion-Trégor, CIRCa - Auch - Gers, L'Usine - Tournefeuille, EPCC-Le Quai - Angers, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, Theater op de Markt - Province de Limbourg, La Fête du chapiteau bleu - Tremblay-en-France, L'Estive, scène nationale de Foix et Ariège, Centre de développement chorégraphique -Toulouse i Le CREAC de Bègles

**Amb el suport** DGCA, DRAC Midi-Pyrénées, Institut Français et la Région Midi-Pyrénées, Conseil départemental Haute-Garonne

## Una visió de l'espectacle...

Al començament, un ocell està volant. En la seva travessia insolent i misteriosa, el seu vol ràpid sembla dir-nos: Jo soc el mestre de cerimònia, sé el què esteu buscant i us convido a seguir-me! La puresa del seu gest ens mostra el camí i aquells que el seguiran entraran en un espai desconegut, a la recerca de la veritat. Perduts, però, immediatament, comprendran la vanitat de la seva recerca.

I l'ocell està volant una altra vegada.

El petit equip entra en el que podria ser una cova on avantpassats llunyans haurien deixat, fa milions d'anys, les marques de les seves mans, cavalls posant-se drets, ramats de bisons, escenes de cacera, homes ballant. Tants signes que ens fan percebre un món, potser el món al qual nosaltres mateixos pertanyem, potser un altre en què els homes compartirien les mateixes preocupacions que nosaltres.

I l'ocell passa una altra vegada.

I el temps també passa.

I hi ha la terra i hi ha el cavall.

I quan arriba el cavall, la seva massa imponent contrasta amb el seu pas tan lleuger i noble. Amb ell, els homes inventen rituals, viatgen i somnien. Junts, com companys lleials, l'home i el cavall, lligats per una confiança indestructible, juguen com nens i gaudeixen imitant l'un a l'altre.

També hi ha la nena.

Ens parla d'un altre temps. Expressa el nostre desig de recuperar la mirada del començament perquè puguem tornar a alegrar-nos i celebrar, de manera festiva, la nostra humanitat recuperada.

I el temps passa.

I l'ocell crida.

I l'home galopa amb el cavall.

I lentament, la idea que venint d'una llarga i meravellosa història d'humanitat es desperta a la nostra consciència. I els personatges d'aquest petit grup, aplegats en el forat negre de l'escenari, intenten un cop més explicar la història del món, enfrontats amb l'abusadora intensitat de la vida de cada dia. I així, l'espectacle es construeix ell mateix, amb fragments, cossos que ballen, rastres de somnis en una llarga seqüència ininterrompuda.

I el temps passa.

I la follia de les rialles travessa l'acrobàcia dels cossos. Hi ha acords de guitarra elèctrica i cançons que sonen com xiscles.

I el que es diu en aquest doll d'imatges crida la vida, les preguntes que ens fem sobre la por de la mort, el desconeixement dels orígens i el misteri del nostre destí. Com si observéssim el progrés dels essers humans com si fossin cecs, a vegades lluitant quan

l'aire esdevé rar. I en la seqüència de les escenes, en l'expectació del vol d'un ocell, del ball d'un cavall, d'una pirueta d'un home, ens diem a nosaltres mateixos que el petit grup està guerrejant contra molins de vent.

***Bèsties potser és un intent de redescobrir, a través rastres imaginaris, què té en comú la nostra pròpia vida amb la història dels homes d'un pas-sat llunyà que van deixar a les parets de les coves dibuixos/motius pintats, moviments ballats, salvatgines, en una senzillesa de forma inquisitiva i desconcertant.***

**Henri Bornstein**  
Escriptor i director teatral

## L'espai

*Bèsties* es presenta en la continuïtat de la nostra creació sota la carpa Le Sort du dedans: una recerca precisa i meticulosa en l'espai fa possible que la carpa esdevingui una escenografia en ella mateixa, un espai d'actuació complet on tan bon punt hi entra, l'espectador es veu immers en un univers inusual. Passant pels absis de la carpa en un "viatge" ja poblat, gràfic i sonor el públic ocupa les fileres habitades per aquestes primeres trobades i aviat és embolcallat en l'espectacle que continua al cercle central però també en un d'exterior que l'envolta. El cercle central esdevé al mateix temps una cova, un forat negre o un laberint, el lloc de la reunió, de l'encreuament i de l'anar, la plaça de l'atracció dels cossos i del trencament. Com un espai viu, conductor de l'espectacle.

Els membres d'una tribu imaginària viuen a la plaça, es mouen al voltant davant vostre amb les seves singularitats, les seves simplicitats, les seves bogeries, els seus somnis. Ens atrapen mitjançant el cos, la veu; bocins d'humanitat que es busca ella mateixa i busca els altres. Un moviment de cossos en un espai que fa possible enfocar la distància, la velocitat i la intensitat com a proximitat, intimitat i lentitud.

Per a nosaltres és important defensar la creació sota una carpa i continuar oferint projectes de manera itinerant. La transformació d'una ciutat, un poble o un barri durant el temps que està muntada la carpa. Fent entrar un univers imaginari en les ments dels transeünts.

Concebre la carpa ens permet determinar l'espai particular necessari per a les representacions i així dominar el lligam escenari i públic i també mesurar l'espai necessari per als animals, sobretot els cavalls.

***Bèsties o com crear un projecte artístic fort que fa néixer una companyia i proporciona a tot un equip l'energia necessària per a viure una experiència itinerant de diversos anys de durada.***

## El moviment, els humans i els animals

### El moviment dels humans

Revelació de l'humà mitjançant la participació dels cossos, buscant llocs de transformació, subratllant els defectes, les imperfeccions, els intents: aquestes són les obsessions que ens segueixen guiant. Utilitzant l'abraçada entre humans, entre humans i animals, posant-se un mateix en llocs inestables entre el control i l'abandonament, quan el cos pot trobar la solució. Intentant barrejar els cossos amb quatre potes, dos peus, dues ales i deixar que es vegi l'estranya solidesa del desequilibri. Més que personatges, encarnen éssers que improvisen, s'adapten ells mateixos, éssers instintivament senzills i profundament sorprenents. Éssers que exploren altres maneres d'actuar, altres papers que el de la presa i el depredador.

El treball del cos s'ha fet en col·laboració amb la companyia de dansa Mal Pelo amb la qual varem treballar quan varem crear *Mazùt*. Treballar amb Pep Ramis i Maria Munoz és una recerca constant de moviment a través dels "estats del cos", una recerca d'animalitat, moviment, salts, alçar, desequilibri.

### El moviment dels animals

Utilitzem el treball en llibertat de l'animal per donar-li un lloc real d'actor. Treballar en llibertat amb el cavall significa submergir-se un mateix en la percepció lateral pròpia de l'espai; començar un diàleg amb ell significa connectar un mateix amb el seu centre de gravetat mentre roman conscient de la seva extremada sensibilitat envers tot allò i tots aquells que l'envolten. Els cavalls representen poder, fragilitat forta, la terra però ells també experimenten desordre, caos, fugida. I són en aquest límit, dubtant entre una enorme solidesa i una sensibilitat extraordinària que crea en ells una manera excepcional d'escoltar: una tempesta tranquil·la.

Pel que fa als ocells, tenen una relació amb l'espai totalment diferent, aporten la dimensió de l'altura, el vol, la lleugeresa, l'aire. Els corbs tenen una intel·ligència aguda i misteriosa, porten en ells els simbolismes paradoxals, aquells de les nostres pors, de les nostres supersticions així com de les nostres fantasies.

## Sobre la companyia...

Els projectes de Baró d'Evel neixen sempre d'un impuls cap a la improbabilitat, a la frontera entre la intimitat i la proesa.

Els llenguatges de Baró d'Evel són el moviment, l'acrobàcia, els portés: és a través de la participació del cos, l'entrenament diari, com neixen les pistes de recerca. També és la matèria, l'objecte, abordat a través de la manipulació, la desviació, sempre dirigint la mirada cap a la simplicitat, més que no pas cap a l'ostentació. El punt de partida dels espectacles és sovint una elecció escenogràfica decidida, un qüestionament sobre el lloc que ocupa l'espectador en l'espai.

El ritme, la veu i el so tenen un paper preponderant en el treball d'escriptura, amb la finalitat de situar la musicalitat al centre de l'acció i crear una relació directa i sensorial.

Durant les creacions, es tracta de deixar ressorgir les imperfeccions del cos en acció, les seves efervescències internes, les seves desmesures fràgils, i fer veure l'estranya solidesa del desequilibri. Es tracta també d'encarnar éssers que s'improvisen, que s'adapten, éssers instintivament simples i profundament sorprenents, evocant rols, estats, més que no pas personatges.

A Baró d'Evel li agrada buscar en les oposicions, els intersticis, els estats intermediaris, les cruïlles, llocs de transformació on esdevenim un altre, on l'absurd ens allibera del sentit. Perquè aquestes paradoxes, aquestes friccions són les que posen en perill, i obren portes.

I també hi ha la presència de l'animal: els cavalls formen part de la vida i el treball de la companyia. Aquest mètode porta més lluny els qüestionaments sobre l'animalitat, la identitat: el cavall desperta l'instint, el sentit de la improvisació, empeny els artistes, i també els espectadors, cap a un "aquí i ara."

### **Trajectòria**

2015 *Bèsties*. 2012 *Mazùt*. 2009 *Le Sort du dedans*, espectacle en envelat, circ itinerant (Premi Ciutat de Barcelona 2009 al millor espectacle, Premi Nacional de Circ de Catalunya 2010, premi al millor espectacle del festival TAC 2010 de Valladolid, Premi Zirkòlika a la millor creació musical 2010). 2006 *Ī* (beca Beaumarchais 2006, premi del jurat del festival TAC 2007 de Valladolid). 2005 *Petit cirque au marché*. 2003 *Bechtout* (premis al millor espectacle i a la millor interpretació al festival TAC 2005 de Valladolid). 2002 Premi Jeunes Talents Cirque pel projecte *Bechtout*. 2000 *¿Por qué no?*. 2000 Creació de Baró d'Evel Cirk Cie (col·lectiu de sis artistes: Julien Cassier, Adrià Cordoncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdel i Blai Mateu-Trias). La companyia té la seva seu a Lavelanet de Comminges i rep l'ajuda de la Direcció Regional de Cultura de Midi-Pyrénées des del 2010 i del Consell Regional Midi-Pyrénées des del 2008.

## **La crítica internacional ha dit...**

*"Heus aquí sens dubte el toc de Baró d'Evel, no prometent mai, virtuós sempre amb un enfocament poètic. A imatge d'aquest duo, un home i una dona separats per l'escena, que no saben com reunir-se o aquesta tribu desconeguda -els artistes de l'espectacle recoberts de palla."*

**Philippe Noisette**, *Les Hechos*, 08/06/2015,

*"Uns cascs, unes ales i uns homes: un bonic programa, a vegades massa gravat per les bufonades un poc vanes d'un personatge molt commedia dell'arte. Sens dubte l'espectacle trobarà el seu ritme a mida que avanci la gira..."*

**Emmanuelle Bouchez**, *Telerama*, 08/07/2015

*"Bèsties és una creació plena d'alè i d'idees. Un vent de llibertat intensa recorre l'envelat. Els quadres poètics i estranys s'encadenen."*

**Stéphanie Barioz**, *Telerama*, (15/07/2015)

*"De fer-nos compartir, amb humilitat i gràcia, la poesia que amaga el món, malgrat tot? Sens cap mena de dubte. Una pura meravella."*

**Catherine Robin**, *Elle*, 17/07/2015

## La direcció del duo franco-català

Conceben cada projecte com una partitura sonora i corporal, una immersió, com un quadre, una immersió. En la seva recerca sobre el moviment, com també en la seva relació amb l'escriptura, treballen el ritme, la veu, el so..., amb la finalitat de situar la musicalitat al centre de l'acció i crear una relació directa i sensorial amb l'espectador. El 2004 van incorporar els cavalls en el treball de recerca de la companyia. Aquest enfocament els va empènyer més lluny en el seu qüestionament sobre l'animalitat i la improvisació. El 2007 van iniciar un projecte de circ itinerant, *Le Sort du dedans*, un espectacle que va permetre concebre un envelat de circ i un espectacle interior singular, i que també responia a la seva necessitat de fer néixer una companyia per defensar un projecte artístic sòlid a les carreteres de França i Europa.

En les seves creacions per a Baro d'Evel han col·laborat amb diversos artistes, com ara André Minvielle, Pierre Heydorff, Sébastien Lalanne, Dimitri Jourde, Abdel Senhadji, Jean Gaudin, Virginie Baes i Michel Cerda, que ha participat en quatre de les seves peces. El 2012, per a la creació de *Mazùt*, van treballar amb els ballarins del grup creatiu Mal Pelo i amb l'artista i pintor Bonnefrite. Aquestes trobades van ser importants, ja que van contribuir a l'evolució d'aquest duo francocatalà en els seus qüestionaments i ambicions artístiques. Ara, el 2015, ens presenten el seu nou espectacle, també en col·laboració amb els artistes anteriors, *Bèsties*.

### Camille Decourtye Directora i intèrpret

Va créixer en el món del cavall mentre estudiava música al conservatori. Es va formar en volteig de banquina i bàscula a les escoles nacionals de França (a l'Escola Nacional de les Arts del Circ de Rosny-sous-Bois, ENACR, i després al Centre Nacional de les Arts del Circ de Châlons-en-Champagne, CNAC).

Paral·lelament, va desenvolupar un treball sobre la veu, va fer diverses estades pràctiques en músiques del món i cant gitano, i el 2006 va fer el curs del Music'halle de Tolosa. El 2004 va impulsar la incorporació del cavall en els projectes de la companyia, fet que li va permetre desenvolupar un treball de llibertat i comunicació mitjançant el cos, buscant el joc i destacant la singularitat de cada cavall.

És autora i intèrpret del conjunt dels espectacles de Baró d'Evel. Després de l'experiència del grup amb *Por qué no?* i *Bechtout'*, va dirigir el projecte *Petit Cirque au marché*, i a partir del 2006 s'ha fet càrrec de la direcció de la companyia amb Blai Mateu Trias i ha concebut els projectes *Le Sort du dedans*, *Mazùt* i *Bèsties*.

### Blai Mateu Director i intèrpret

Nascut a Barcelona, va créixer en una família immersa en els corrents artístics catalans de l'era postfranquista. Amb la companyia de Tortell Poltrona va participar en les primeres expedicions de Pallassos sense fronteres. Es va formar en les arts del circ a França (Escola Nacional de Circ de Châtellerault, ENACR de Rosny-sous-Bois i CNAC de Châlons-en-Campagne), on ha treballat amb artistes com Heddy Maalem, Beñat Achiary, Philippe Decouflé, Laurence Mayor, Eugène Durif i Francesca Lattuada, entre d'altres.

També és autor i intèrpret del conjunt d'espectacles de Baro d'Evel i el 2006 va tenir la seva primera experiència de solo amb l'espectacle *Ī*, on qüestionava el circ a través de la seva forma i el combinava amb una matèria històrica i dramàtica. Després de l'experiència col·lectiva, a partir del 2006, dirigeix la companyia amb Camille Decourtye i concep els projectes *Le Sort du dedans*, *Mazùt* i *Bèsties*.



**PREMSA**  
MERCÈ ROS  
93-256 26 14  
[mros@mercatflors.cat](mailto:mros@mercatflors.cat)  
[www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)

**MERCAT DE LES FLORS**  
**Consorci format per**



**Amb la col·laboració**

