

TEMPORADA 2015-2016

AKRAM KHAN COMPANY

CHOTTO DESH

MATERIAL DE SUPORT PER A EDUCADORS I FAMÍLIES



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

Chotto Desh, que significa «petita terra natal», crea una història captivadora intercultural vers els somnis i els records d'un jove sobre la Gran Bretanya i Bangla Desh. Es tracta de l'adaptació per a infants i les seves famílies de l'espectacle *DESH*, estrenat l'any 2011 i que va recollir un èxit immediat de crítica i públic.

SINOPSI DE LES ESCENES

ESCENA 1

Assistència tècnica

L'Akram parla amb la Jui des del seu mòbil. Té problemes amb l'agenda del mòbil i no sap on hauria de ser ara mateix. També ha oblidat la contrasenya. En aquesta conversa descobrim que la mare de l'Akram és de Filipines, el seu pare, de Bangla Desh, i que ell va néixer a Londres. També sentim que la Jui treballa al centre d'assistència tècnica a Bangla Desh i que només té 12 anys, cosa que sobta molt a l'Akram.

ESCENA 2

Trànsit

L'Akram és transportat al cor mateix de Bangla Desh.

ESCENA 3

El pare

Coneixem el pare de l'Akram: és cuiner. Ha alimentat a tothom del seu poble, a Bangla Desh, durant deu anys, i després ha dirigit el seu propi restaurant a Londres durant 20 anys. Creu que l'Akram hauria de treballar al restaurant de la família.

ESCENA 4

Assistència tècnica

Tornem a la conversa entre l'Akram i la Jui, des del centre d'assistència tècnica de Bangla Desh. Li demana la contrasenya a l'Akram i intenta que faci memòria. Podria ser alguna cosa de la seva infància: un conte preferit o un superheroi?

ESCENA 5

La cadira petita

L'Akram treu una cadira petita, que li recorda quan ell era petit... El seu pare sempre volia que s'assegués ben quiet però l'Akram no podia parar de moure's i jugar; i sobretot volia ballar. Només s'asseia quan la seva àvia prometia que li explicaria un conte.

ESCENA 6

El conte de l'abella

Escoltem un fragment del conte Le Tigre de Miel de Karthika Nair.

«En les profunditats del bosc de cap-per-avall on les arrels dels arbres creixen cap al sol, un bosc ple de meravelles i misteris anomenat Sunderban...hi vivien milers i milers, potser fins i tot mili-

ons, d'abelles. De dia, les abelles feien mel –una mel daurada i rica que regalimava pels troncs com rius lluents de sol!

Sí, aquesta és la història d'un nen molt i molt semblant a tu. Ell es deia Shonu. El seu pare era un Mawal, un recol·lector de mel. I ell se'n llepava els dits, quan el pare portava mel a casa.

Però un any, tot es va espatllar. Les estacions es van trastocar. Els rius van créixer i inundaren les illes. L'aigua anava plena de sal i malalties, els peixos van desaparèixer i tothom va començar a passar gana. De vegades la família d'en Shonu només tenia aigua per sopar...

Per això en Shonu volia anar al bosc a buscar mel. Però el seu pare li deia: no, encara no, baba, les abelles encara no han acabat de construir els ruscs, encara no estan a punt. Si hi anem ara i ens enduem la mel, trencarem la promesa que li vam fer a Bonbibi, la deessa del bosc, l'esperit de Sundarban. I no vols pas fer enfadar el Pare del Bosc, Ell-el-nom-del-qual-no s'ha-de-pronunciar, el rei-dimoni, el Tigre, Dakkhin Rai.

Però Shonu tenia tanta gana...»

Veiem una animació del conte.

ESCENA 7

Practicant a l'habitació

El pare de l'Akram insisteix perquè l'ajudi a la cuina però l'Akram només vol practicar moviments de dansa a la seva habitació.

ESCENA 8

Enfrontament amb el pare

L'Akram té setze anys. El seu pare s'enfada amb ell perquè vol que sigui més seriós, com els nois de Bangla Desh, que saben que al món hi ha guerres i que respecten els seus pares. Al principi, l'Akram no s'ho pren seriosament però després s'enfada també i li crida al seu pare: "Però això no és Bangla Desh. Això és Londres. Si no t'agrada, perquè no te'n tornes?"

ESCENA 9

Ira

L'Akram està enfadat i confós; el tiben en totes direccions.

Recorda les seves visites estressants a Bangla Desh, la ràbia contra el pare, les pressions culturals i la seva pròpia necessitat de moure's. Tot això va en augment fins que explota de ràbia. Sent el soroll del tigre furiós de l'animació, que ara es converteix en un tanc -la guerra en què el seu pare l'ha fet pensar.

Les imatges espanten a l'Akram. Enfrontar les dificultats d'aquest món se li fa difícil.

ESCENA 10

Cadira gegant / Reparació

La cadira petita torna a reconfortar l'Akram pensant en la seva infància i desitjant que la seva àvia fos aquí per explicar-li un conte.

Una cadira gegant entra a l'escenari. Li fa pensar en els reptes que l'esperen però al mateix temps li desperta les ganes de jugar. A la cadira gegant es pot tronar a sentir com un adolescent: somniant, fent el ronso, prenent decisions. Comença a establir el seu punt de vista sobre el món i, des d'on se'l mira, li sembla ple de potencial.

De cop, l'Akram sent una conversa a l'habitació del costat. El seu pare està preocupat pel futur de l'Akram però l'àvia confia que ell se'n sortirà a la seva manera, com Shonu al conte de l'abella.

Sentim la segona part del conte.

Te'n recordes del conte, Akram? El bosc de cap-per-avall, Sunderban? El jove Shonu que va decebre al seu pare, que va agafar la mel massa d'hora i va desfermar l'ira del Rei-dimoni, Dakkin Rai.

En Shonu va córrer per escapar del bosc, però quan era a punt de saltar l'últim tros d'aiguamoll, se li va enganxar el peu amb l'arrel de l'arbre Shundori i va anar a parar de cap a terra.

Va sentir l'alè calent i pudent de Dakkin Rai al clatell i, amb l'últim anhel d'aire que li quedava als pulmons, Shonu va cridar: "Bonbibí, ajuda'm!"

El temps es va aturar. La terra va emmudir. Els cels van quedar immòbils. Bonbibí, la deessa del bosc, va aparèixer.

Va provar de convèncer Dakkin Rai que no es mengés el noi de viu en viu sinó que li donés l'oportunitat d'aprendre a respectar el Bosc... D'entendre les seves lleis... De trobar la seva manera de servir la Natura.

ESCENA 11

Declaració

L'Akram troba una determinació nova per a ell i veiem com es converteix en un ballarí exquisit.

ESCENA 12

Conversa final amb assistència tècnica

Tornem a la conversa entre l'Akram i la Jui. La Jui li pregunta a l'Akram si ja recorda la seva contrasenya. L'Akram li diu que sí: Bonbibí, la deessa del Bosc. Ara la Jui pot arreglar el mòbil. L'Akram ja sap on és i què ha de fer.

Funcions escolars del 23 al 26 de febrer, a les 10:30h
Funcions familiars 20, 21, 27 i 28 de febrer, a les 18h (dg 12h)

Material elaborat i cedit per Akram Khan Company