



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

TAO DANCE THEATER

4i5



Del 7 al 9 d'octubre a les 20 h (dg 18 h)
Sala MAC. Preu 22 €

Introducció

Des de la seva fundació el 2008, TAO Dance Theater ha revolucionat el panorama de la dansa a la Xina. Creada i dirigida per Tao Ye el 2008, la companyia ha actuat en els més importants teatres i festivals d'arreu del món. Presentem dues obres numerades d'una llarga sèrie en la qual el coreògraf Tao Ye segueix els seus experiments minimalistes: l'exploració del cos humà com a element visual desproveït de narració o de representació.

A la peça 4, quatre persones naveguen tant espais interns com externs en constant moviment sincronitzat. En aquesta coreografia els cossos semblen buscar-se els uns als altres mentre estan sent separats per una força invisible però consistent.

A 5, contràriament, alguna cosa intangit manté els cossos junts en una massa indistingible, calidoscòpica. Ambdues peces estan acompanyades per la música del compositor indie – folk-rock xinès Xiao He.

El coreògraf Tao Ye no titula les seves obres, si no que les numera perquè creu que la dansa no pot resumir-se en poques paraules. A més, un títol crea una expectació que dificulta la imaginació i una mirada imparcial per part de l'espectador. Un símbol, com un número, deixa al públic lliure de veure l'obra amb la ment oberta. Després d'haver col·laborat amb artistes xinesos principals de teatre, música, cinema, arts visuals i instal·lació, **TAO Dance Theater** ha treballat arreu del món, des del Lincoln Center de Nova York fins l'Òpera de Sydney, i du a terme una funció continua en l'ensenyament de la dansa a la Xina. Des de 2012 és artista emergent associat del Sadler's Wells, referent de la dansa a Londres.

4

Coreografia **Tao Ye**
Música **Xiao He**
Disseny llums **Ma Yue, Tao Ye**
Vestuari **Tao Ye, Li Min**
Durada 26 minuts
Estrena 2012, Gdansk Festival, Polònia
Sponsor Gdansk Festival, Polònia

5

Coreografia **Tao Ye**
Música **Xiao He**
Disseny llums **Ma Yue, Tao Ye**
Vestuari **Tao Ye, Duan Ni, Li Min**
Durada 30 minuts
Estrena 2013, Julidans Festival, Amsterdam

Pensament del coreògraf

La meua ambició artística és forjar un camí. L'essència de l'art, en la meua opinió, és la d'actuar contra la por de que es produeix pel pas de la vida. L'art obliga a un mateix a tornar a considerar-se, per determinar, ensenyar i il·luminar a un mateix.

Treballar cap a aquests objectius ens proporciona una força activa primitiva, així com el coratge de consumir-se. Como aquest procés es reitera cíclicament, i és experimentat en diverses ocasions, aquesta repetició no només proporciona la experiència, sinó que també dissol la directa distinció entre el principi i el final; nega la veritat absoluta que serveix com la fe de la vida; i la torna a un contra la por que sorgeix amb el consum de la vida. A través de les meves pràctiques, he arribat a entendre que el "cos" és la interpretació més significativa del concepte "modern". A mida que el cos, el portador i la matriu d'origen de la vida, es mou, crea respostes i simultàniament ressol problemes d'una manera natural com la reproducció i la consumició, amb limitació i sense límits.

*Amb aquesta finalitat, **trio concentrar els meus esforços artístics en la repetició-ritual de la seqüència natural del cos.** A través de la repetició, les variacions dels moviments es redueixen i progressen cap a un estat que és pur i mínim en forma. Això es deu a que la repetició de moviments produeix inèrcia i pes, i disminueix la força física del ballari; i degut al manteniment coherent dels mateixos moviments, repta la voluntat dels ballarins; ho és també perquè la repetició del mateix ritme posa a prova la concentració dels espectadors. A través de tot aquest procés, el pes que és transportat i nascut dels moviments uneix i agreuja.*

Tao Ye

Sobre la companyia

El coreògraf Tao Ye no titula les seves obres, sinó que les numera perquè creu que la dansa no pot resumir-se en algunes poques paraules. A més a més, un títol crea una expectació que dificulta la imaginació i una mirada imparcial per part de l'espectador. Un símbol, com un número, deixa al públic lliure de veure l'obra amb la ment oberta.

La creació és una de les habilitats humanes més bàsiques. Davant l'avorriment, la creació ens agita; quan perdem el rumb, la creació ens assenyala el nou camí. En el procés creador superem d'alguna manera les barreres que ens retenen en la vida quotidiana i ens superem a nosaltres mateixos.

TAO Dance Theater es creà el març de 2008 a Beijing i, malgrat som individus, ens hem ajuntat per un desig comú, el d'utilitzar el cos per a la creació. Cada cos té els seus secrets que el fan únic, i a través d'una investigació corpòria rigorosa i sincera esperem poder estirar els contorns de la carn. En aquest procés d'excavació esperem descobrir les possibilitats desconegudes del cos. Aquesta exploració del cos i les seves possibilitats és sagrada per a nosaltres, perquè en el procés de la utilització del cos per crear hem trobat la nostra pròpia fe. En la nostra cerca de allò corpori el nostre esperit s'ha alliberat.

Tao Ye

Des de la seva fundació el 2008, TAO Dance Theater ha revolucionat el panorama de la dansa a la Xina. La companyia ha col·laborat amb artistes de primera línia xinesos procedents de diversos gèneres que inclouen teatre, música experimental, cinema, arts visuals i instal·lacions. TAO ha destacat tant en actuacions com en coreografia i en l'ensenyament en residències per tot el món, que inclou Sadler's Wells (Regne Unit), Europalia (Bèlgica), M.A.D.E. Festival (Suècia), Singapore Arts Festival, Fall for Dance (EEUU), American Dance Festival (US), Lincoln Center Festival (EEUU) i SpringDance Festival a l'Òpera de Sydney (Austràlia).

El fundador Tao Ye ha ballat amb Jin Xing Dance Theater a Shangai i després a la Beijing Modern Dance Company fins que va decidir treballar pel seu compte. El ballarí Wang Hao, especialista en dansa folklòrica mongol i graduat a la Central University of Nationalities Dance Academy, el va acompanyar per fundar TAO Dance Theater el 2008. Duan Ni va ballar amb dues llegendes de la dansa moderna- Shen Wei (US) i Akram Khan (UK)- abans de tornar a Xina per treballar en exclusiva amb Tao Ye. En l'actualitat els ballarins arriben de diferents llocs de Xina per aprendre de la companyia la seva tècnica de moviment única.

Els artistes de TAO no es deixen portar per la "moda Xina" ni per les tentacions d'una vida a l'estranger, centren tota la seva energia en la seva feina. Cadascú

posseeix una tècnica i un virtuosisme d'alt nivell, però no estan interessats en el truc ni l'artifici. Al contrari que moltes línies de coreografia xineses, Tao Ye evita modes representatives o narratives, està explorant la forma com un contingut, investigant la interacció musical i física i experimentant amb el minimalisme així com la densitat de les pautes del gest i les variacions de la locomoció.

Tao Dance Theater és una educació en dansa devota que ha estat invitada a ensenyar a la Central University of Nationalities de Xina, Beijing Languages University, Shaanxi Normal University, Yan'an University, International School of Beijing, Henny Jurriens Stichtin a Àmsterdam, Dance en Olten Festival en Suïssa, entre altres escoles, universitats i festivals. Tanmateix ofereixen classes i tallers, entre d'altres llocs, a la Beijing Dance Academy, Chaoyang District Culture Center, Beijing Contemporary MOMA Art Center i ULLENS Center for Contemporary Art (UCCA) a Beijing.

Tao Ye

Director Artístic/Coreógraf

Tao Ye es graduà a la Chongqing Dance School a Chongqing, Xina. Després d'haver ballat amb la Shangai Army Song & Dance Ensemble es va unir al Jin Xing Dance Theater el 2003, on s'hi va estar fins el 2006. El 2004 va començar a coreografiar les seves pròpies peces i juntament als seus cinc artistes independents va fundar la companyia Zuhe Niao amb base a Shanghai, la seva primera producció fou *Tongue's Memory of Home*. El 2005 el duet de Tao *One Person* fou interpretat al Shangai Arts Center. Tao s'uní a la Beijing Modern Dance Company (BMDC) l'any 2006 participant en gires nacionals i internacionals. Com a membre de la BMDC, va coreografiar el duet masculí *In•In* el 2006, així com el treball de la companyia *Fantasy* el 2007.

El març de 2008 va fundar TAO Dance Theater. Les seves peces capitals són *Weight x 3; Sketch; moment; left & right; 2; 4*. El 2011 fou convidat com a coprotagonista en el film *The Blue Bone*, de Christopher Doyle (Du Kefeng), dirigit per la llegenda del rock Cui Jian. El 2012 la revista d'estil masculina líder a Àsia *Men's UNO* va premiar a Tao Ye amb el premi a l'Elegància el 2012. Aquell mateix any Sadlers Wells el nomenà com un dels seus artistes "New Wave Associates". El 2013 The Beijing News el premià amb el Premi Innovador de Dansa, i un altre cop el 2015 per Artista Emergent.

Prensa

Moviments abstractes evocuen un univers al·lucinogen. Un triomf rotund.

The Advertiser (Australià)

Tao és una nova veu en la dansa internacional.

London Evening Standard (UK)

Fascinant, orgànic, tribal, fluït i extravagant... màgic, surrealista, estrany, extraordinari, sorprenent, confús, donant llum... una experiència absoluta que no es pot deixar perdre.

The Clothesline (Austràlia)

Les dues peces d'aquest programa tenen força i autoritat teatral. El control atlètic és notable, amb una potent unitat... la fisicalitat i l'impuls és extraordinari i atractiu.

The New York Times (EEUU)

Tao Ye té una gran capacitat per dibuixar-te el seu món interior auster, meditatiu; si hi vas voluntàriament, te n'adones que el cos és un lloc sagrat.

The New York Times (EEUU)

La dansa era com una força de la naturalesa.

Financial Times (EEUU)

És fàcil veure per què el coreògraf i cofundador Tao Ye ha capturat l'atenció com una nova presència radical de la dansa contemporània que sorgeix al país.

The Times (UK)

El treball de Tao Ye és d'alt nivell tant com emocionantment simple, i demostra que Tao és una nova veu excepcional en la dansa internacional.

London Evening Standard (UK)

Un moment en què el cor s'atura per a la meravella i la descoberta.

The Australian (Austràlia)

Definitivament a l'avantguarda.

Toronto Star (Canadà)

Absolutament increïble... Una experiència extraordinària.

Västerbottens-Kuriren (Suècia)

Tao YE està emergint ràpidament com una força a tenir en compte, i també com el nom més emocionant de la dansa moderna.

Time Out Beijing

Aquesta companyia està construint la seva pròpia estètica i la seva pròpia fisicalitat, amb la saviesa d'un filòsof que eleva la simple presència "humana" a un nivell metafísic.

China Art Review

No es només un ball, s'ha convertit en una obra d'art contemporani capaç de múltiples interpretacions.

China News Weekly

Si vostè es pregunta com devien haver ballat Adan i Eva, era així.

Beijing Youth Daily

El cos va a l'extrem, racional i plen de significat filosòfic. Minimalista, oriental, filosòfic, religiós. En aparença exactament lo que és i en aparença obert a multitud d'interpretacions.

First Financial Daily

Les obres de TAO Dance Theater tenen el poder de la purificació religiosa.

Beijing News

El moment en què comencen a moure's transforma tot l'espai. Els seus cossos sorprendran al públic, permetent que la seva imaginació es llenci a volar i també a donar un nova manera de veure el potencial del cos.

Vogue Xina

PREMSA
MERCÈ ROS
93-256 26 14
mros@mercatflors.cat
www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorci format per



Amb la col·laboració

