



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

## ÀNGELS MARGARIT / CIA MUDANCES

*BACK ÀBAC*

Espectáculo familiar a partir de 8 años



**COPRODUCCIÓN MERCAT DE LES FLORS**

Del 26 al 30 de diciembre / 7, 8, 14 y 15 de enero

Sala MAC

Precio 8€ niños, 12€ adultos

# BACK ÀBAC

**BACK ÀBAC** es el título de la nueva creación de Àngels Margarit / cia. MUDANCES, un título que visualiza los elementos que entran en juego como punto de partida de la pieza: el infinito, los números, la música de Bach y sobre todo cuerpos que se mueven de manera extraordinaria en una partitura escénica de Àngels Margarit.

Esta nueva propuesta surge y da continuidad a dos espectáculos anteriores dirigidos a todos los públicos, *Origami* y *Flexelf* que, con un lenguaje abstracto y sugerente, acercaban la danza y la interdisciplinariedad escénica contemporánea a un público más amplio.

La integración de los diferentes elementos y lenguajes artísticos en piezas escénicas es una de las características de la escritura coreográfica de la compañía. Un trabajo donde dialogan la danza, los objetos, la música, el dibujo, la luz, el vídeo, la animación... una fusión entre artes plásticas, visuales y escénicas donde la espectacularidad puede recaer también sobre imágenes sencillas.

*Origami* nos presentaba el espacio escénico como ventana, y la idea del fragmento servía de hilo conductor para viajar por diferentes mundos, una construcción abstracta que juega a sugerir y a invitar al público a imaginar su propia historia. Estrenado en 2003 sigue siendo un espectáculo muy actual, vivo y esencial para entender y disfrutar de la danza.

*Flexelf* juega con formas y estructuras. Nos muestra cómo la transformación de las formas, que se produce en el movimiento, es una escritura que podemos leer y nos habla del cuerpo y la danza como materia que puede alcanzar o hacer imaginar formas diferentes con las que construimos y organizamos paisajes que expresan, evocan, comunican, provocan... el juego de correspondencia entre el dibujo, la escritura, la danza y las composiciones físicas y visuales son los elementos fuertes de esta pieza, donde la estructura del bucle y la idea del fractal tienen ya mucha presencia.

**BACK ÀBAC** se propone trabajar a partir de la idea de infinito, y para hacerlo escoge la música de Bach, que también es de alguna manera infinita; lo es por la extensión y variación de sus obras, lo es por las variaciones de las variaciones de las piezas, lo es porque juega con los números y estructuras matemáticas que crean bucles, lo es por las infinitas reinterpretaciones que se han hecho a lo largo del tiempo y se hacen ahora y en el futuro, lo es porque es de todas las personas que la escuchan, y sobre todo, lo es por las emociones que provoca.

Otro referente más tangente pero no menos provocador es el universo del pintor holandés M.C. Escher que juega, como el circo y la danza, a desafiar la gravedad y propone geometrías imposibles, bucles infinitos, transformaciones y retornos que generan mundos enigmáticos y paradójicos (<http://www.mcescher.com>)

A través del movimiento, la danza y técnicas de circo de 7 intérpretes y de algunos objetos pondremos en escena acciones que utilizan, visualizan o sugieren ideas y conceptos complejos de ciencia y matemáticas, de una manera lúdica y vivencial.

La danza, el circo y la coreografía nos permiten componer geometrías imposibles y desplegar unas matemáticas muy sensuales. El orden y el caos, bucles y palíndromos, formas que se transforman, el azar y la incertidumbre. El espacio se pliega y se despliega como los cuerpos. Decíamos que la música de Bach, su armonía, los juegos de contrapunto y las fugas de estructura matemática servirán de mapa rítmico donde dibujar una geometría visual. Estamos trabajando con un registro amplio de reinterpretaciones de Bach ya existentes, al tiempo que lo reinterpretaremos una vez más con algunas propuestas originales para la pieza. Para el asesoramiento musical y la banda sonora final de la obra estamos trabajando con el músico y clarinetista Pep Pascual.

La danza y la música nos hacen partícipes y nos acercan de una manera lúdica y placentera, sin darnos cuenta, en un mundo de gran complejidad física y matemática, de hecho en el mundo en el que vivimos y somos. A menudo en los espectáculos de Àngels Margarit / cia. MUDANCES aparecen juegos lógicos y de gran complejidad compositiva pero que nos resultan muy fáciles y atractivos de mirar.

Para hacer esta pieza se ha contado también con el asesoramiento científico de Irene Lapuente y su proyecto La mandarina de Newton para seguir trabajando materiales didácticos que permitan ver la danza como una disciplina transversal a la educación. La relación de la danza y la práctica del movimiento con las ciencias aporta a la compañía un conocimiento empírico que enriquece la teoría con imágenes y experiencias prácticas que pueden facilitar su comprensión.

## Talleres Familiares - vacaciones de Navidad: del 2 al 5 de enero

Tal como han hecho con las obras anteriores, también en ésta la compañía realizará unos talleres prácticos en la época navideña. Se propondrán juegos que divierten y al mismo tiempo tienen un componente didáctico que abre posibilidades y transmite conocimiento. Además de los referentes citados anteriormente, la compañía se inspira en los juegos de construcción y manualidades, todos los libros de Jorge Wagensberg, el libro *El demonio de los números* de Hans Magnus Enzenberger y *Gödel, Escher, Bach* de Douglas R. Hofstadter.

## Ficha artística

Dirección y coreografía **Àngels Margarit**

Creación e interpretación **Eneko Alcaraz, Dory Sánchez, Fàtima Campos, Miquel Fiol, Francesca Lissia, Celso Pereira, Jose Luís Redondo**

Laboratorio de creación juny 2016 **Eneko Alcaraz, Dory Sánchez, Fátima Campos, Mireia de Querol, Miquel Fiol, Joan Palau, José Luís Redondo, Celso Pereira, Francesca Lissia, Jorge Albuerne, Sergio Pla, Manel Salas, Marcela Meloni**

Música **Johann Sebastian Bach.**

Interpretaciones seleccionadas de **Makoto Nakura, David Cooper, Claudio Inferno y Chio Allin, Chris Thile, Llibert Fortuny** entre otros

Edición musical y arreglos originales **Pep Pascual**

Asesoramiento científico **Irene Lapuente, La mandarina de Newton**

Asistente coreografía a la residencia en Can Gassol **Lidia Moraño**

Iluminación y espacio escénico **Cube.bz**

Ábaco de madera **Ferran Capella y Àngels Margarit**

Vestuario **Ariadna Papió**

Coordinación técnica **Marc Ases**

Técnico sonido **Óscar Villar**

Técnico iluminación **Ernesto Fois**

Vídeo documentación **Núria Font**

Fotografía **Carne Masiá, Ros Ribas, Cristina Inocencio, Marga Parés**

Preproducción **Elclimamola**

Contabilidad **Begonya Companyon**

Producción y gestión compañía **MUDANCES Mariona Castells**

Difusión **Àngels Margarit – cia MUDANCES i Iva Horvat – Agente 129**

**Producción** Àngels Margarit – Cia MUDANCES

**Coproducción** Mercat de les Flors, Graner fábrica de creación

**Con la colaboración** Can Gassol, Teatre Monumental, dirección de cultura del Ayuntamiento de Mataró

**Residencia de creación** La Caldera Les Corts

**Con la colaboración** La Central del Circ de Barcelona

**Agradecimientos especiales** al resto de personas que nos han ayudado a lo largo de todo el proceso de creación: Josep Albert, Àngels Fernández, Jorge Albuerne, Laura Freudenthal, Xavier Moreno, Sergio Pla Roig, Laura Morales Pérez, Jaume Delclós Ayats, Juana Beltran, Marina Benites

# Àngels Margarit

Àngels Margarit se dedica a la danza en las diferentes vertientes de bailarina, pedagoga y coreógrafa. Pertenece a la primera generación de bailarines contemporáneos surgida a principios de los 80 en Barcelona. Después de cinco años con uno de los grupos pioneros de nuestro país, el colectivo Hiedra, Àngels Margarit crea *Mudanzas* (1985), pieza que también dará nombre a su compañía.

Con los primeros espectáculos, *Mudanzas* (1985) y *Kolbebasar* (1988), entra en la escena internacional, donde presentará con regularidad su obra. Sus espectáculos han sido coproducidos en importantes festivales y programaciones internacionales, y a lo largo de estos años ha presentado su trabajo en más de 25 países con piezas como *Agave*, *Corola*, *Suite de verano*, la serie *Atzavara*, *Corola*, *Suite d'estiu*, la sèrie *Solo per a habitació d'hotel*, *Grevenhofkai*, *Tèrbola*, *L'Edat de la paciència*, *Peces mentideres*, *El Somriure*, *URBE*, *Solo por placer*, *Larandland*, entre otros, y los espectáculos para público joven *ORIGAMI* y *Flexelf*.

Los últimos proyectos han sido una Retrospectiva 25 años de AM / cia. *MUDANCES*, que se desplegó a lo largo del 2010, *Órbitas* y *derivas*, pieza para la CND, *From B to B*, una colaboración con el coreógrafo suizo Thomas Hauert, el trío *Next* y la última creación *Capricis*, estrenada en el Grec del 2013, partitura coreográfica a partir de los 24 *Capricci* de N. Paganini. Esta pieza es un trabajo modular y modulable que se reescribe para cada ocasión y contexto. En septiembre de 2015 se estrenó en La Havana una nueva versión de *Capricis*, *Caprichos para 22 intérpretes* para la CDCUBA.

Con un estilo de creación propia y multidisciplinar desde sus inicios, Àngels Margarit ha desarrollado sus creaciones y proyectos en diferentes ámbitos y formatos que incluyen los espectáculos escénicos, sites, videodanza, instalaciones y búsqueda en los nuevos medios, así como improvisaciones colaboraciones con otros artistas, como el músico y compositor Joan Saura, con quien ha realizado muchas de las composiciones originales de AM / cia. *MUDANCES*, María Muñoz con quien realiza el dúo *SAU*, Núria Font en la búsqueda de nuevos medios y lenguajes visuales, Andrés Corchero, Agustín Fernández, Thomas Hauert, David Zambrano, Krishho Monthieux, Marc Egea, Albert Roig, Constanza Brncic, Rosa Muñoz entre muchos otros.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios, como el Grand Prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet para *Kolbebasar* (Francia, 1988), el Premio Nacional de Danza de Catalunya por *Mudances* (86) y *Tèrbola* (99), el Premio Nacional de interpretación por *Atzavara* (91), el Premio Ciutat de Barcelona de Artes Escénicas por *Corola* (93). En 2010 recibe el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura en la categoría de creación. En septiembre de 2013 *From B to B*, pieza de creación compartida con el coreógrafo suizo Thomas Hauert, recibe el premio de creación actual de danza otorgado por el gobierno federal Suizo. *Capricis* ha recibido el premio Butaca 2.014 al mejor espectáculo de danza. La Fundación AISGE le acaba de otorgar el Premio Actúa Danza 2016 por su trayectoria y talento innovador.

Como pedagoga imparte regularmente cursos, talleres y repertorio dentro del programa m.a.p. (*Mudanzas aula pedagógica*) y en escuelas y formaciones de todo el mundo como La Manufacture de Lausana, OMTD de Ámsterdam, Skol for Moderne Danse de Copenhague, el CSD de Madrid y el CSD del Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado y colaborado en diferentes programas pedagógicos para diferentes instituciones y ha dirigido el Conservatorio Superior de Danza (CSD) del Instituto del Teatro de Barcelona durante el curso 2006/07. En el ámbito académico ha realizado recientemente dos piezas de 45 minutos con estudiantes de diferentes escuelas, *Ginger* para la promoción de graduación del 2014 de la OMTD de Ámsterdam, y *Palimpseste* 2015 para la Compagnie Coline, formación profesional para bailarines en la Maison de la danse de Istres.

Organiza el programa m.a.p de formación profesional dentro de la estructura de *MUDANCES* desde hace más de 15 años. Como curadora conceptualiza y lleva la programación y dirección artística del Tensdansa, festival internacional de danza de Terrassa (Barcelona), desde 2003 hasta 2007. Ha sido también asesora y comentarista de danza de diferentes programas danza para radio y BTV.

**PRENSA**  
MERCÈ ROS  
93-256 26 14  
[mros@mercatflors.cat](mailto:mros@mercatflors.cat)  
[www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)

**MERCAT DE LES FLORS**  
Consortio formado por



**Con la colaboración**

