



TEMPORADA  
2017/2018

**TRANSMISSIÓ  
CONTÍNUA**

**MERCAT DE LES FLORS**

**CASA DE LA DANSA**

# TRANSMISSIÓ CONTÍNUA

Cada generació absorbeix, regenera, multiplica, s'oposa, expandeix, dialoga i, en definitiva, respon al discurs de la generació anterior. En la dansa, com en tot el que és cultura i coneixement humà, la informació es transmet, però només la dansa ho fa d'una manera única: de cos a cos. I és just aquest matís el que la fa directa, intuïtiva, humana. De Rosas a Salva Sanchis, de Thomas Hauert a Albert Quesada, de Sol Picó a Vero Cendoya... i tantes altres constel·lacions!

Aquesta nova temporada del Mercat volem posar l'accent en la idea de la transmissió continua. És una temporada que es desplega a partir de la presentació de la companyia Rosas amb l'espectacle *Rosas danst Rosas*, 32 anys després de la seva primera presentació a Barcelona l'any 1985. L'espectacle, radical i emblemàtic, ha influenciat moltes generacions d'artistes fins a l'actualitat. Tornar a programar la peça ens permet veure els camins que ha recorregut la dansa en aquests darrers anys. Hem volgut emfatitzar aquest viatge a través dels seus creadors, mostrant en la programació el teixit de relacions d'artistes de diferents generacions que en algun moment s'han creuat, han après els uns dels altres, han compartit creació o contrastat coneixements, estils, estètiques...

La programació de la temporada 2017/18 és també una transmissió de la direcció del Cesc Casadesús a la meua: hereto un gran projecte compartit amb un gran equip dins i fora del Mercat amb la missió de ser mediador entre persones, artistes i públics de sensibilitats diferents que s'expliquen i comparteixen el món de maneres diverses, que ens interroguen i ens conviden a mirar d'altres maneres. La programació ofereix un ventall ampli de propostes que recullen aquesta multiplicitat de mirades, acompanyades d'espais de trobada i participació.

Una part important del projecte del Mercat -una mica més a l'ombra però no menys rellevant-, va dirigida a les escoles i als projectes educatius que any rere any van creixent i obrint possibilitats al plaer de ballar i compartir la dansa, de mirar, parlar i escoltar amb el cos. Creiem en el futur i volem donar un marc per a què la dansa pugui ser transmesa contínuament.

Des del Mercat us convidem a deixar-vos sorprendre, a confrontar-vos o enamorar-vos una vegada més de les propostes i artistes d'aquesta temporada.

**Àngels Margarit**

# CALENDARI

Del 28 de setembre a l'1 d'octubre  
**PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA**  
*L'estol + Many*

Del 5 al 8 d'octubre  
**ROSAS**  
*Rosas danst Rosas*

14 i 15 d'octubre  
**RAMON BALAGUÉ & SÒNIA GÓMEZ**  
*A vore*

Del 20 al 22 d'octubre  
**OLGA PERICET**  
*Pisadas. Fin y principio de mujer*

Del 26 al 29 d'octubre  
**SOL PICÓ CIA DE DANSA**  
*We Women*

Del 2 al 5 de novembre  
**SOL PICÓ CIA DE DANSA**  
*Dancing with frogs*

4 i 5 de novembre  
**OLA MACIEJEWSKA**  
*Bombix Mori*  
Cicle de La Poderosa

Del 9 al 19 de novembre  
**EL MÉS PETIT DE TOTS**  
Théâtre de Romette / Johanny Bert-, DA.TE Danza, Montse Roig, Compagnie d'À Côté, De Stilte

Del 23 al 25 de novembre  
**BALLET DU NORD / OLIVIER DUBOIS**  
*Auguri*

Del 9 al 17 de desembre  
**HOP FESTIVAL**

21, 22, 23, 26 i 27 de desembre i 3, 4, 7, 12, 13 i 14 de gener  
**COMPANYIA DE CIRC "EIA"**  
*InTarsi*

20, 21, 27 i 28 de gener  
**ÀNGELS MARGARIT / CIA MUDANCES**  
*Back Àbac*

Del 2 al 4 de febrer  
**CULLBERG BALLET**  
*Protagonist*

Del 8 al 18 de febrer  
**SÂLMON< festival**

Del 23 al 25 de febrer  
**COMPANYIA VERO CENDOYA**  
*La Partida*

De l'1 al 4 de març  
**LALI AYGUADÉ**  
*U an MI*

3 i 4 de març  
**ZOO / THOMAS HAUERT**  
*Danse étoffée sur musique déguisée*

6 de març  
**ZOO / THOMAS HAUERT**  
*(sweet) (bitter)*  
+  
**GABRIEL SHENKER**  
*Pulse Constellation*

Del 8 al 10 de març  
**ZOO / THOMAS HAUERT**  
*inaudible*

del 15 al 18 de març  
**MARINA MASCARELL**  
*Three Times Rebel*

17 i 18 de març  
**ACME / ALBERT QUESADA**  
*Slow Sports Kids*

CIRC D'ARA MATEIX:  
Del 6 al 15 d'abril  
**BARÓ D'EVEL CIRK CIE**  
*Bèsties*

Del 12 al 15 d'abril  
**ROBERTO MAGRO**  
*Silenzio*

Del 19 al 22 d'abril  
**PSiRC**  
*El meu nom és Hor*

Del 26 al 29 d'abril  
**GN | MC GUY NADER | MARIA CAMPOS**  
*Set of Sets*

Del 4 al 6 de maig  
**SALVA SANCHIS, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS**  
*A Love Suprem*

5, 6 i del 10 al 13 de maig  
**PEP RAMIS / MAL PELO**  
*The Mountain, the Truth & the Paradise*

Del 18 al 20 de maig  
**SALVA SANCHIS**  
*Radical Light*

Del 28 de setembre a l'1 d'octubre

## PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

*L'estol*, de Roser López Espinosa + *Many*, de Thomas Noone

El panorama creatiu de la dansa catalana ofereix una gran riquesa i diversitat de companyies i creadors que gaudeixen de reconeixement nacional i internacional; alhora, el país té una bona xarxa de teatres municipals i equipaments escènics de qualitat.

Per tal de visibilitzar, compartir i apropar a públics més amplis els creadors del país, el Pla d'Impuls a la Dansa de la Generalitat de Catalunya -amb la complicitat dels equipaments escènics municipals i del Mercat de les Flors de Barcelona- acorda produir una peça de gran format escènic que es podrà veure la temporada 2017-18 en la programació del Mercat de les Flors i en expansió als teatres municipals del territori.

Enguany la producció presentarà un programa doble de la mà dels coreògrafs Roser López Espinosa i Thomas Noone.

Roser López Espinosa, formada a Amsterdam, ha treballat amb coreògrafs catalans com Àngels Margarit, Cesc Gelabert, Iago Pericot o Pere Faura. Des de l'any 2006 també desenvolupa la seva pròpia obra com a creadora, que li ha valgut el reconeixement amb diversos premis i és regularment present a escenaris internacionals. La peça que presenta, *L'estol*, pren com a partida el fascinant viatge de migració de les aus i el desig de volar.

Thomas Noone treballa amb la seva pròpia companyia a Barcelona des de 2001. També treballa com a coreògraf convidat per a companyies internacionals. Des de 2006 és director artístic del festival Dansat. El 2011 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona. Noone proposa *Many*, una peça abstracta que té com a fil conductor el moviment i la música per abordar el tema de l'individu versus el grup.

**Producció** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**Coordinació i producció executiva** Mercat de les Flors

**Amb la col·laboració** Teatre Zorrilla (Badalona), Teatre Municipal El Jardí (Figueres), Teatre Municipal (Girona), Teatre Auditori (Granollers), Teatre Joventut (L'Hospitalet), Teatre de la Llotja (Lleida), Kursaal (Manresa), Teatre Monumental (Mataró), Teatre Principal (Olot), Teatre Fortuny (Reus), Teatre-Auditori (Sant Cugat), Teatre Alegria (Terrassa), Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa), Teatre L'Atlàntida (Vic), Atrium (Viladecans), Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú), Teatre Josep Maria de Sagarra (Santa Coloma de Gramanet), La Faràndula (Sabadell)

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 16 € / **Sala** MAC

Del 5 al 8 d'octubre

# ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

*Rosas danst Rosas*

*Rosas danst Rosas* va ser creada l'any 1983 i va esdevenir referència internacional de la dansa postmoderna. La peça es fonamenta en el minimalisme a partir de la música repetitiva de Thierry De Mey i Peter Vermeersch, creada simultàniament a la coreografia. Quatre ballarines *es ballen* una vegada i una altra: l'esgotament i la perseverança creen una tensió emocional que contrasta fortament amb l'estructura rigorosa de la coreografia. Un nou repartiment de joves ballarines interpretarà aquesta nova posada en escena de *Rosas danst Rosas*.

Rosas és la companyia que la coreògrafa i ballarina Anne Teresa De Keersmaeker va fundar el 1983, durant la creació de la peça *Rosas danst Rosas*. Des del seu debut el 1982 amb *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, De Keersmaeker s'ha involucrat en una rigorosa exploració i articulació del moviment, des de les formes més simples a les més complexes. La relació entre moviment i música és essencial per al concepte de dansa de la coreògrafa. Així, Rosas ha estès l'art de la dansa com un acte d'escriure moviments en el temps i l'espai, i al llarg dels anys ha explorat la coreografia en relació amb altres forces compositives, com ara la música, la geometria, les arts visuals o el llenguatge.

El 1995 De Keersmaeker va fundar l'escola P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) a Brussel·les, una referència a nivell mundial on s'han format grans ballarins i coreògrafs.

Coreografia **Anne Teresa De Keersmaeker** / Ballada per (*en alternança, 4 ballarins*) **Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana** / Creada amb **Anne Teresa De Keersmaeker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda** / Música **Thierry De Mey, Peter Vermeersch** / Músics (gravació) **Thierry De Mey, Walter Hus, Eric Sleichim, Peter Vermeersch**  
**Producció 1983** Rosas & Kaaitheater / **Coproducció 2017** Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg  
Rosas rep el suport de la Comunitat Flamenca

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 28 € / **Sala** MAC

14 i 15 d'octubre

# RAMON BALAGUÉ & SÒNIA GÓMEZ

## *A vore*

Fa més de cent anys una nova tendència en música i dansa s'estenia des de Viena per tota Europa fins arribar a la ciutat de Tortosa. Los iaïos se posaven les mans al cap veient com los valsets i los balls agarrats desbancaven ritmes i costums de sempre. Lo modern era allò i l'espècie invasora transformava una manera de fer i sentir.

*A vore* és un projecte de mestissatge temporal i “tradificció” sobre la cultura popular de les Terres de l'Ebre. És una recerca musical i dancística que treballa a partir del document i l'expressivitat tradicional, los ritmes, les danses, les paraules de les comarques del Baix Ebre - Montsià i Baix Maestrat i les fa dialogar amb la música d'Astrio i la dansa performativa de Sònia Gómez. En aquest espectacle es fa palesa la possible convivència de la música i la dansa tradicional amb la dansa i la música contemporànies.

Ramon Balagué és realitzador audiovisual; amb la seva productora minifilms ha realitzat programes de divulgació de TVE com *Redes* o *El Cazador de cerebros*. També és músic i ha compost per a coreògrafs com Rafael Bonachela, Roberto Oliván o la companyia IT dansa.

Sònia Gómez és ballarina, performer i coreògrafa. Les seves creacions són muntatges multidisciplinaris; aquesta varietat de materials, de diferents disciplines, aprofundeix de forma coherent i lúdica en una obra també complexa i sofisticada.

Direcció **Sònia Gómez, Ramon Balagué** / Música **Astrio, Pau Puig** / Balladores **Carme Balagué, Sònia Gómez** / Documentació **Pere Gumbau, Ramon Balagué** / Producció **Elclimamola**  
**Coproducció** Mercat de les Flors, Fira Mediterrània Manresa, L'Auditori, minifilms

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 12 € / **Sala** OM

Del 20 al 22 d'octubre

# OLGA PERICET

## *Pisadas, fin y principio de mujer*

La dona com a protagonista de la seva pròpia història des del punt de vista d'Olga Pericet; a *Pisadas, fin y principio de mujer*, l'artista flamenca trenca amb els codis preestablerts i planteja el retrobament de les persones amb els seus orígens, les seves tradicions i celebracions; per això les festes populars i els rituals són l'epicentre d'aquesta nova creació, en què Pericet s'acompanya de reconeguts artistes com Juan Carlos Lériða al baile.

Llicenciada en dansa espanyola i flamenc i coneixedora del contemporani, la cordovesa Olga Pericet és una de les millors representants de la renovació flamenca de l'escena actual. Des de 2004, any en què va estrenar el seu primer espectacle, l'artista no ha deixat de treballar arreu del món. Ha compartit escenari amb figures com Ana Laguna, Lola Greco, Nacho Duato, Enrique Morente, Isabel Bayón, Joaquín Grilo, Merche Esmeralda o Carmen Cortés, entre d'altres... "*Pericet innegablement és carismàtica i amb una tècnica enlluernadora*", diu d'ella The Washington Post.

Direcció artística **Olga Pericet** / Ajuda en escena **Soledad Gallardo, Gloria Montesinos, David Montero** / Dramatúrgia **Soledad Gallardo, David Montero** / Direcció musical **Olga Pericet**, amb la col·laboració de **David Montero & Compañía** / Música original **Paco Iglesias, Víctor "El Tomate"** / Coreografia i baile **Olga Pericet** / Coreografia "Alborea" **Marco Flores** / Artista convidat al baile - creació Garrotín **Juan Carlos Lériða** / Assistència de coreografia "Epilogo" **Paco Villalta** / Col·laboració especial al cante **Herminia Borja** / Cantaors **Miguel Lavi, Miguel Ortega** / Guitarres **Paco Iglesias, Víctor "El Tomate"** / Palmes i col·laboració especial al baile **Tacha Gonzáles** / Composició musical en off **Pablo Martín Jhones**  
**Producció** Olga Pericet / **Residència creació** Graner fàbrica de creació - Mercat de les Flors / **Ajuda producció** Fundació Teatro Villamarta, Festival de Jerez

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 16 € / **Sala** MAC



# SOL PICÓ CIA DE DANSA

Del 26 al 29 d'octubre

## *We Women*

Sol Picó es pregunta per la condició de la dona, enriquint la seva mirada amb la de dones de tot el món i la seva heterogeneïtat, que incorpora a *We Women*. Aquest és doncs un retrat de la dona contemporània en què aquestes quatre coreògrafes i ballarines i tres músiques de renom internacional es plantegen els mateixos interrogants i busquen les mateixes respostes malgrat parteixen d'òrgens i cultures radicalment diferents.

Coreògrafa i ballarina resident a Barcelona, Sol Picó va fundar la seva pròpia companyia el 1993, amb la qual ha desenvolupant el seu personal llenguatge. Amb més de 30 espectacles, molts d'ells guardonats -com *Bésame el cactus*, *La Dona Manca* o *Barbie Superstar*, *El Llac de les mosques*-, el 2004 va rebre el Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya i el 2016 el Premio Nacional de Danza atorgat pel Ministeri de Cultura.

Direcció **Sol Picó** / Dramatúrgia **Roberto Fratini** / Ajudant direcció **Verónica Cendoya** / Creació coreogràfica **Julie Dossavi, Minako Seki, Shantala Shivalingappa, Sol Picó** / Interpretació coreogràfica: **Julie Dossavi, Minako Seki, Shreyashee Nag, Sol Picó** / Creació i interpretació musical **Adele Madau, Lina León, Marta Robles**  
**Coproducció** Grec 2015 Festival de Barcelona; festival Internacional de Buenos Aires; Sol Picó Cia de Dansa / **Amb la col·laboració** Institut Ramon Llull / **Col·laboradors en la producció** L'Animal a l'esquena, Festival Sismògraf, Teatre Atrium de Viladecans

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 16 € / **Sala** MAC

**COPRODUCCIÓ MERCAT**

Del 2 al 5 de novembre

## *Dancing with frogs*

La nova producció de la coreògrafa Sol Picó canvia de registre i se centra en l'home: en aquesta peça es reflexiona i s'analitza el món de la masculinitat, aquesta altra meitat del complement biològic del món femení. L'artista es pregunta com viu, sent, acciona, pateix i es relaciona l'home del segle XXI amb el món. Una aventura que la coreògrafa defineix com a àcida, bruta, gamberra i tragicòmica.

Direcció **Sol Picó** / Ajudant direcció **Carlos Fernández** / Intèrprets **Elías Torrecillas, Guillermo Weickert, Juanjo Ruano, Junyi Sun, Valentí Rocamora** / Músics i veu **Antoni Comas, Pere Jou**  
**Coproducció** Mercat de les Flors, Festival Temporada Alta 2017, Sol Picó Cia de Dansa / **Amb la col·laboració** Centro Cultural Conde Duque

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 16 € / **Sala** MAC

### **ACTIVITATS PARAL·LELES**

**\*Dissabte MITJA HORA ABANS**

4 i 5 de novembre

# OLA MACIEJEWSKA

*Bombix Mori*

**HACER HISTORIA (S) VOL II:** Cicle comissariat per La Poderosa amb la col·laboració del Mercat de les Flors, Blue Project, Antic Teatre i Sala Hiroshima

La Poderosa porta al Mercat *Hacer Historia (s)*, un cicle que vol mirar enrere fruit de la necessitat i del desig de construir la història des de la seva pròpia mirada: COS, MEMÒRIA, ARXIU, TRANSMISSIÓ, HISTÒRIA. En aquest marc veurem una re\_visió de la coreògrafa internacional Ola Maciejewska, que treballa amb el desig d'arxiu i d'experimentació recreant una de les coreògrafes més importants del segle passat, Loie Fuller. Ballarina, actriu, productora i escriptora nord-americana, Fuller va destacar en concentrar-se en els efectes visuals.

Ola Maciejewska presenta *Bombix Mori*, on la creadora parla del moviment com a resultat de les interaccions entre el cos i les coses (llums, materials, so). Explora a través de tres ballarins els límits de la capacitat humana i la capacitat d'un objecte en acció. Paral·lelament tindrà lloc una conversa entre Ola Maciejewska i el dramaturg i teòric de dansa Roberto Fratini.

Concepte **Ola Maciejewska** / Desenvolupament i interpretació **Amaranta Velarde, (Keyna Nara) Maciej Sado, Ola Maciejewska**

**Producció** Élodie Perrin / **Agraïments** Thomas Laigle per l'ajut per a concebre el so original i els arranjaments de llum / **Amb el suport** the Hermès Foundation dins del marc del programa New Settings / **Coproducció** Ménagerie de verre - Paris (FR), LE CN D un centre d'art pour la danse (FR), Productiehuis Rotterdam (NL), Veem House for Performance (NL), Centre chorégraphique national de Caen en Normandie in the frame of « Artiste associé » program / **Amb el suport especial** Vivarium Studio, Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National / Agraïments especials ICK Amsterdam, Judith Schoneveld, Nienke Scholts. Ola Maciejewska és artista associada al Centre chorégraphique national de Caen a Normandie

**Horari** Dissabte a les 21 h, diumenge a les 20 h. / **Preu** 16 € / **Sala** OM

**ACTIVITATS PARAL·LELES**

**\*CONVERSA diumenge a les 12 h**

De l'11 al 26 de novembre

# EL MÉS PETIT DE TOTS

13è Festival Internacional d'Arts Escèniques per als Més Petits 0-5 anys

El Mercat de les Flors acull durant dues setmanes El més petit de tots, un festival internacional, contemporani i que apropa les arts escèniques als nens i nenes i a les seves famílies. El Mercat es converteix en un bressol per als infants inquietos i per als mestres, mares i pares que els acompanyen en els descobriments més meravellosos.

La seva curiositat també és la nostra i la dels coreògrafs amb els que comparteixen moviments i espectacles. Volem sobretot donar-los ales per preservar la seva llibertat de moviment.

Aquest festival es fa en xarxa amb altres ciutats de Catalunya i presenta una programació plena de llum, on trobareu ballarins que donen forma a l'escuma del sabó a *Le Petit Bain (Un petit bany)*, de la companyia Johanny Bert-Théâtre de Romette (França); *Akari*, el viatge a la descoberta de la llum del Japó mil·lenari de DA.TE Danza (Andalusia); el despertar de l'imaginari emocional que proposa Montse Roig a *Blink Flash Duncan* (Catalunya); les mirades i les percepcions dels infants que inspiren *Opus 1* de la companyia d'À Côté (França), i el meravellós univers que crea la companyia De Stilte (Holanda) a *HiHa Huttenbouwers (Constructors de cabanes)*. L'objectiu és facilitar un espai on els petits espectadors se sentin lliures per experimentar amb l'art i el cos.

Estiguen atents també al programa d'activitats, conferències i tallers que el Festival ofereix des de ja fa dos anys per a famílies, professionals i educadors.

**Mercat de les Flors, CCCB i SAT! (Barcelona), La Sala Miguel Hernández / L'Estruch (Sabadell), Teatre de l'Aurora (Igualada), Teatre Municipal de l'Escorxador (Lleida), Teatre Principal (Olot), Teatre Municipal (Benicàssim), Teatre Mira-Sol / Teatre Auditori (Sant Cugat), Teatre Clavé (Tordera), Atrium (Viladecans), Teatre Auditori (Granollers), Teatre Tarragona i Teatre Metropol (Tarragona)**

Del 23 al 25 de novembre

## BALLET DU NORD / OLIVIER DUBOIS

*Auguri*

*Auguri*, la nova creació d'Olivier Dubois, és també l'última part de la seva trilogia *Étude critique pour un trompe l'oeil*. Al llarg de set anys, ha creat quatre peces que componen aquest cicle, una recerca de la felicitat. L'obra compta amb 22 ballarins que, amb moviments explosius i desenfrenats, donen lloc a un esclat de joia i ansietat. Una peça intensa qualificada de bella i intel·ligent.

Olivier Dubois, segons alguns *l'enfant terrible* de la dansa contemporània, és el director del Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais des de 2014. Olivier, que ha ballat per a coreògrafs com Jan Fabre o Sasha Waltz, va ser escollit un dels 25 millors ballarins del món l'any 2011. Té una trajectòria internacional excepcional com a coreògraf, intèrpret i pedagog.

Creació **Olivier Dubois** / Assistent **Cyril Accorsi** / Il·luminació **Patrick Riou** / Música **François Caffenne** / Escenografia **Olivier Dubois** / Ballarins **Aimée Lagrange, Antonin Rioche, Aurélie Mouilhade, Benjamin Bertrand, Camerone Bida, Clémentine Maubon, David Le Thai, Inés Hernández, Jacquelyn Elder, Karine Girard, Loren Palmer, Mathieu Calmelet, Mélodie Lasselin, Nicolas Sannier, Rémi Richaud, Sandra Savin, Sébastien Ledig, Sébastien Perrault, Steven Hervouet, Thierry Micouin, Virginie Garcia, Youness Aboulakoul**

**Producció** Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts de France Nord-Pas de Calais Picardie / **Coproductió** Biennale de la Danse de Lyon, Kampnagel-Hamburg, Théâtre National de Chaillot, Opéra de Lille, Grand Théâtre de Provence, Festival TorinoDanza, La Faïencerie-Théâtre, scène conventionnée de Creil ... / **Amb el suport** Institut Français d'Istanbul i Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant AirFrance i Levi's hi donen suport com a patrons.

**Horari 20 h / Preu 28 € / Sala MAC**

### ACTIVITATS PARAL·LELES

\* **Divendres CONVERSA després de la funció**

Del 9 al 17 de desembre

# FESTIVAL HOP 2017

Creació contemporània de dansa urbana

El Mercat torna a acollir el Festival HOP, un projecte impulsat per l'Associació El Generador, Art i Creació Cultural que des de 2011 fomenta la creació escènica contemporània de les danses urbanes. El HOP és una plataforma d'investigació, creació, exhibició i difusió que els ballarins/es de les danses urbanes tenen com a punt de trobada per poder desenvolupar i exposar els seus treballs artístics. De la mateixa manera, per a públic, programadors i gestors és una plataforma de referència.

Amb companyies i presència de festivals europeus, el Festival HOP acollirà propostes internacionals, nacionals i locals, laboratoris de creació especialitzats, espais de trobada, d'entrenament i de diàleg, a més de tallers de dansa per a tots els públics.

Durant els mesos d'octubre i novembre es realitzarà el projecte *Camins de creació* a diferents centres cívics i culturals de Barcelona. La programació estarà formada per exhibicions, workshops i presentació de treballs en procés d'artistes locals i nacionals.

**Amb el suport** Mercat de les Flors, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, C.C. Casa Rellotge-Pepita Casanelles, C.C. Barceloneta, Auditori Sant Martí i C.C. Tomasa Cuevas - Les Corts

+ info [www.elgenerador.org](http://www.elgenerador.org) i [www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)

21, 22, 23, 26 i 27 de desembre i 3, 4, 7, 12, 13 i 14 de gener

## COMPANYIA DE CIRC “eia”

*InTarsi*

Edat recomanada a partir de 6 anys

*InTarsi* és un viatge vital que emprenen quatre acròbates mitjançant la dansa, el teatre físic i, sobre tot, les arts del circ com ara portés acrobàtics, banquina, mini-tram i bàscula. Un espectacle reflexiu i alhora visceral de gran dinamisme i sensibilitat que en tot moment desprèn un humor tendre. *InTarsi* parla de la solitud de l'ésser humà, de la contínua transformació de les relacions humanes, i ho fa considerant al públic com a acompanyant més que com a espectador.

Aquesta peça, que vam poder veure al Mercat l'any passat amb un gran èxit de públic, ha girat arreu del món.

La Companyia de Circ “eia” neix el 2009 de la fusió de dos grups: Armando Rabanera, Fabrizio Giannini i Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Cirque de la Sombra i Le Grand Osim Orchestra) i Francesca Lissia i Celso Pereira (Celso i Frana). Després de 5 anys d'experiència com a col·lectiu (*CAPAS*, la seva primera creació, ha girat per tota Europa, realitzant més de 150 funcions a 12 països) ha arribat el moment d'experimentar altres fórmules, ampliant les formacions inicials i convidant d'altres artistes a participar a dues noves creacions: *Espera*, espectacle de circ de carrer, e *inTarsi*, espectacle d'interior. La Companyia de Circ “eia” és Premi Ciutat de Barcelona 2011 en la categoria Circ “per l'espectacle *CAPAS*, per al risc assumit en la investigació e innovació circense”.

*InTarsi* va rebre el Premi Especial del Jurat a la VII<sup>a</sup> edició dels Premis Zirkolika de Catalunya (2016).

Idea original **Companyia de Circ “eia”** / Direcció **Companyia de Circ “eia”** i **Jordi Aspa** / Intèrprets **Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó** / Direcció musical **Cristiano Della Monica** / Coreografia **Michelle Man** /

**Producció** Companyia de Circ “eia” i La Destil·leria / **Coproducció** Mercat de les Flors, Cirque Théâtre Jules Vernes. Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens (França), CIRCO INTERIOR BRUTO, Lo Máximo (Madrid), Festival Temporada Alta (Girona), Festival Pisteurs d'Étoiles d'Obernai (França), HAMEKA. Fabrique des Arts de la Rue – Communauté de Communes Errobi (França) / **Amb el suport i la col·laboració** La Central del Circ (Barcelona); Trapezi. Fira del Circ de Catalunya (Reus); L'Estruch. Fàbrica de Creació de les Arts en Viu (Sabadell), La Grainerie. Fabrique des Arts du Cirque de Toulouse (França), Espace Catastrophe de Brussel·les (Bèlgica), Subtopia d'Estocolm (Suècia); Atelier Culturel de Landerneau (França), Flic Scuola di Circo di Torino (Itàlia); Escuela de Circo Carampa de Madrid / **Partners institucionals** INEAM – Ministerio de Educación y Deporte, Gobierno de España, ICEC – Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, Institut Ramon Llull, Llengua i Cultura Catalana

**Horari** 18 h (dg 12 h) / **Preu** 16 € / **Sala** MAC

20, 21, 27 i 28 de gener

# ANGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES

*Back Àbac*

Edat recomanada a partir de 8 anys

El títol de la nova creació d'Àngels Margarit visualitza els elements que entren en joc com a punt de partida de la peça: l'infinit, els nombres, la música de Bach. Aquest és un espectacle en construcció que es treballa, a partir de la idea d'infinit, amb artistes de dansa i de circ. Per fer-ho escull la música de Bach com a mapa i univers sonor per a teixir una coreografia de matemàtica visual i sensual amb cossos que es mouen de manera extraordinària o que fan extraordinari qualsevol moviment, en una partitura escènica d'Àngels Margarit, sobre el mapa i univers compositiu de Bach reinterpretat per diferents artistes.

*Back Àbac* és la tercera peça de Mudances per a tots els públics presentada al Mercat i que forma part del desenvolupament del projecte educatiu de l'espai.

Àngels Margarit va crear la cia. Mudances l'any 1985. La coreògrafa ha desenvolupat un personalíssim estil de creació, fonamentat en la recerca de llenguatge i poètica pròpies i en la seva fascinació per l'espai. Amb els seus espectacles, com *Kolbebasar*, *Atzavara*, *Solo per habitació d'hotel*, *Corol·la*, *Tèrbola*, *L'edat de la paciència* o *Larandland*, ha rebut nombrosos premis nacionals i internacionals, com el Grand Prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet (França, 1988), el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (1986, 1991, 1999) o el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Escèniques (1993). Des de l'any 2003 fins el 2007 impulsa i conceptualitza el Tensdansa, Festival Internacional de Dansa de Terrassa.

Direcció i coreografia **Àngels Margarit** / Creació i interpretació **Eneko Alcaraz, Dory Sánchez, Fàtima Campos, Miquel Fiol, Francesca Lissia, Celso Pereira, Jose Luís Redondo** / Música **Johann Sebastian Bach**. Interpretacions seleccionades de Makoto Nakura, David Cooper, Claudio Inferno i Chio Allin, Chris Thile, Llibert Fortuny entre d'altres/ Edició musical i arranjaments originals **Pep Pascual** / Assessorament científic **Irene Lapuente, La Mandarina de Newton**

**Producció** Àngels Margarit – Cia MUDANCES / **Coproducció** Mercat de les Flors, Graner fàbrica de creació/ **Amb la col·laboració** Can Gassol, Teatre Monumental, direcció de cultura de l'Ajuntament de Mataró / **Residència de creació** La Caldera Les Corts / **Amb la col·laboració** la Central del Circ de Barcelona **Agraïments** especials a la resta de persones que ens han ajudat al llarg de tot el procés de creació: Josep Albert, Àngels Fernández, Jorge Albuérne, Laura Freudenthal, Xavier Moreno, Sergio Pla Roig, Laura Morales Pérez, Jaume Delclós Ayats, Juana Beltran, Marina Benites

**Horari** dissabtes 18 h, diumenges 12 h / **Preu** 12 € / **Sala** MAC

Del 2 al 4 de febrer

# CULLBERG BALLET

## *Protagonist*

*Protagonist* és una paràbola sobre els vincles, l'aliança i l'afecte, però també sobre l'aïllament, el control i el distanciament. És una reflexió sobre la humanitat, una història sobre la manera com es congrega la gent i la manera com adopta i accepta rols. Al llarg de tot l'espectacle, l'instint, la resistència i la compulsió esdevenen testimonis de la batalla que ha de lluitar cada individu. I en la lluita per encaixar, a la recerca d'una creença o d'un significat comuns, la comunitat va agafant forma. Aquesta gran peça amb 14 ballarins compta amb la música d'Elias, artista revelació de Suècia de l'any passat.

Les obres del coreògraf i ballarí **Jefta van Dinther** es caracteritzen per un plantejament físic molt rigorós. Per segon cop dirigeix una peça pel Cullberg Ballet, companyia fundada el 1967 que des dels seus inicis s'ha distingit per la seva personalitat escènica, la creativitat i la força tècnica dels seus ballarins.

Coreografia i direcció **Jefta van Dinther** / Creació conjunta i interpretació **Adam Schütt, Alexandra Campbell (convidada), Anand Bolder, Daniel Sjökvist, Eleanor Campbell, Eszter Czédulás, Eva Mohn, Gesine Moog, Jac Carlsson, Katie Jacobson, Linda Adami (convidada), Samuel Draper, Unn Faleide, Vincent Van der Plas, Tiran Willemse** / Música i disseny so **David Kiers** / Veu **ELIAS**

**Horari** 20 h (dg 18 h) / **Preu** 22 € / **Sala** MAC

### **ACTIVITATS PARAL·LELES**

**\*Dissabte MITJA HORA ABANS**

**\*Dissabte CONVERSA després de la funció**



Del 8 al 18 de febrer

# SÂLMON<

## Moviment i més

No és fàcil definir un festival de creació, d'arts molt vives, quasi fins el mateix moment en què esdevé.

El que sabem a hores d'ara és que SÂLMON< es pensa des d'un centre de creació, el Graner, que treballa amb artistes 365 dies l'any. Així que intuïm que, com en d'altres ocasions, la nostra tendència natural ens durà a fer visibles aquestes relacions de mig i llarg recorregut, a presentar-vos a artistes que ja coneixeu i seguïu, però també a aprofitar l'oportunitat que el festival ens brinda per provocar nous enamoraments.

En aquest nostre acompanyament, SÂLMON< coprodueix per primer cop tres espectacles d'artistes que van participar en edicions anteriors: Cris Blanco, Patricia Caballero amb Mónica Valenciano i el Conde de Torreñiel. A més a més, com pensem que, abans de res un festival és una oportunitat per a la trobada, de maneres i en espais múltiples, seguirem apostant per una programació que s'expandeix fora del teatre i que incorpora altres mirades mitjançant una curadoria compartida.

També, un any més, mirarem cap a Amèrica Llatina, concretament a Xile, Brasil i Colòmbia, amb la idea de sentir més d'aprop algunes de les seves preocupacions, les seves metodologies i compartir des de la pràctica.

SÂLMON< és un festival de creació en clau contemporània que treballa des de la confiança. I tenim plena confiança que ENS ESPERÀVEU. Així que, només per això, aquí estem!

Consulta el programa a [www.salmon-dance.com](http://www.salmon-dance.com)

Del 23 al 25 de febrer

# CIA VERO CENDOYA

## *La partida*

Espectacle de dansa i futbol inspirat en la pel·lícula italiana *L'arbitro*, de Paolo Zucca, Vero Cendoya planteja a *La partida* l'enfrontament entre dos mons antagònics, futbol i dansa. Aquesta peça, que ha rebut el premi Moritz al millor espectacle de la Fira de Tàrraga 2015 i el Premi de la Crítica 2015, reflexiona sobre els valors socials i els límits entre l'esport i l'espectacle.

Les 5 ballarines d'aquest espectacle s'enfronten a futbolistes reals, creant una màgica coreografia molt física i al mateix temps delicada. La banda sonora està creada per la violinista i compositora Adele Madau, que la interpreta en directe amb una banda de músics que augmenten la pulsio dels partits en directe.

Vero Cendoya, que ha estudiat a l'Institut del Teatre de Barcelona i a la Trisha Brown Dance Company de Nova York, entre d'altres, va crear la seva pròpia companyia el 2008; des dels seus inicis es caracteritza per la col·laboració amb artistes d'altres disciplines, com el teatre, la pintura, la música, la poesia... No en va la pròpia creadora és també il·lustradora. Ha treballat també com a ballarina amb companyies com Sol Picó i com a actriu en obres de teatre. Els seus espectacles s'han presentat a teatres i festivals d'Espanya, Itàlia, Alemanya, República Checa, França, Bèlgica, Anglaterra, la Xina i Taiwan.

Direcció i coreografia **Vero Cendoya** / Direcció musical **Adele Madau** / Ballarines **Sarah Anglada, Linn Johanson, Natalia d'Annunzio, Dory Sánchez, Raquel Gualtero** / Àrbitre per confirmar / Bebé **Zoe** / Músics **Adele Madau** (violí), **Elena Zanzu** (trompeta), **Andrea Martínez** (trombó), **Gràcia Camps** (saxo alt), **Laia Rovira** (saxo tenor) / Amb la col·laboració especial de **Blanca Portillo** / Amb textos de **Eduardo Galeano**  
**Coproducció** Cia Vero Cendoya, Fira de Teatre de Tàrraga 2015, Graner fàbrica de creació, Associació Carovana SMI (Cagliari, Itàlia) / **Agraïments** La Caldera, Rafa Rodriguez, Natalia Vignati, Escola Bárkeno, Raul Perales, Mamen Duch, Blanca Portillo

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 16 € / **Sala** MAC

**ACTIVITATS PARAL·LELES**

\* **Dissabte MITJA HORA ABANS**

De l'1 al 4 de març

# LALI AYGUADÉ

*U an MI*

El segon treball de llarga durada de Lali Ayguadé és una peça física amb un fort component teatral; *U an MI* parla de la transformació de les persones i dels grups, de les diferències de cada individu que permeten i faciliten aquesta transformació. I parla també de com les persones ens comportem davant de fets inevitables, de les emocions exposades a la col·lectivitat, de la memòria, del pas del temps, de la realitat i de la imaginació. *U an Mi* és la primera de les peces que compondran una trilogia.

La ballarina i coreògrafa Lali Ayguadé Farró, formada a l'Institut del Teatre i a l'escola P.A.R.T.S. de la coreògrafa Anne Teresa De Keersmarker, ha treballat a companyies de grans coreògrafs com Akram Khan, Hofesh Shechter, Roberto Oliván o Marcos Morau / La Veronal. El 2010 va ser nominada com a ballarina excepcional per els Premis de la Crítica de Londres. Ha participat com a actriu protagonista del curt *TIMECODE*, guardonat amb una Palma d'Or al festival de Cannes. L'any 2015 vam poder veure la seva primera peça gran, *Kokoro*, que el Mercat de les Flors va coproduir.

Direcció i coreografia **Lali Ayguadé** / Intèrprets **Anna Calsina Forrellad, Nick Coutsier, Marlene Rostaing, Diego Sinniger de Salas** / Música **Josep Baldomà** / Dramatúrgia **Jordi Oriol** / Il·luminació **Fabiana Piccioli** / Vestuari i espai **Xesca Salvà**  
**Coproducció** Mercat de les Flors, Temporada Alta i Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen / **Producció** Elclimamola / **Amb el suport** Generalitat de Catalunya / **Amb la col·laboració** Sismògraf d'Olot, Nunart, Graner fàbrica de creació, KLAP-estudio Kelemenis

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 16 € / **Sala** MAC

ACTIVITATS PARAL·LELES

\*Dissabte MITJA HORA ABANS

# ZOO / THOMAS HAUERT

ZOO/Thomas Hauert és una companyia de dansa contemporània establerta a Brussel·les. El 1998 el ballarí suís Thomas Hauert va decidir formar la seva pròpia companyia, amb la qual ha creat més d'una dotzena de peces, com ara *Cows in Space*, *Verosimile*, *Modify*, *Walking Oscar*, *Accords* i *MONO*, amb les què ha girat arreu del món. A banda del context de ZOO, ha creat peces per a P.A.R.T.S., el Zurich Ballet, Toronto Dance Theatre i Candoco Dance Company. Hauert és el director acadèmic de la nova llicenciatura en dansa contemporània a l'escola La Manufacture de Lausanne des de 2014.

A Barcelona ha presentat *Modify*, *Walking Oscar* i *Accords* amb ZOO i el duet *From B to B* amb Àngels Margarit i *La Mesura del desordre* amb el grup La Bolsa.

DAN DAN DANSA

3 i 4 de març

## ZOO / THOMAS HAUERT

*Danse étoffée sur musique déguisée*

**Edat recomanada a partir de 5 anys**

La primera peça de la companyia ZOO/Thomas per a públic infantil és un solo interpretat per Mat Voorter al so de *l'obra Sonates i interludis per a piano preparat*, de John Cage, interpretada en directe per Lea Petra. Un piano preparat és un piano alterat per tota mena d'objectes situats entre les cordes. Aquests simples materials porten l'instrument a territoris acústics tan «inèdits» com familiars.

Aplicant aquesta mateixa idea al cos, Thomas Hauert i Mat Voorter han creat una peça que es desvia de totes les narratives teatrals i deixa volar la imaginació. Aquí res no és normal. O més aviat: tot és extraordinari!

Concepte **Thomas Hauert** / Coreografia, vestuari i accessoris **Thomas Hauert, Mat Voorter** / Intèrpret **Mat Voorter** / Ajudant en escena **Laïda Aldaz Arrieta** / Piano preparat **Lea Petra** / Música **John Cage, Sonates i interludis per a piano preparat (1946--48)**

**Producció** ZOO - Thomas Hauert / **Coproducció** La Bâtie – Festival de Ginebra; Charleroi Danses; Concertgebouw de Bruges / **Amb el suport** Ministeri de la Federació Valònia-Brussel·les – Servei de la Dansa, Pro Helvetia – Consell de les Arts de Suïssa, Comunitat Flamenca, Wallonie-Bruxelles International  
ZOO és companyia resident de Charleroi Danses

**Horari** dissabte 18 h, diumenge 12 h / **Preu** 12 € / **Sala** OM

6 de març

## **PROGRAMA DOBLE:** **ZOO / THOMAS HAUERT** *(sweet) (bitter)*

El sofisticat treball de recerca sobre el moviment del ballarí i coreògraf Thomas Hauert es basa en la improvisació i té una sòlida relació amb la música, ja sigui amb la música en si o amb la musicalitat del moviment. En el seu nou solo *(sweet) (bitter)*, Hauert interactua amb el madrigal barroc *Si dolce è'l tormento*, de Claudio Monteverdi, però també amb els *12 Madrigali* de Salvatore Sciarrino.

Hauert interpreta aquest poema musical d'amor impossible com l'expressió d'un conflicte entre la felicitat que comporta el fet de perseguir un ideal i el turment de saber que aquest ideal romandrà sempre lluny del teu abast: una tensió que constitueix el motor universal de la vida, però que pot adoptar tantes formes i tantes interpretacions com visions individuals hi ha d'aquest «país perfecte».

**Concepte, coreografia i dansa Thomas Hauert / Il·luminació Bert Van Dijck / Música Claudio Monteverdi, Si dolce è'l tormento, Salvatore Sciarrino, 12 Madrigali**

**Producció ZOO/Thomas Hauert / Coproducció Charleroi Danses / Amb el suport Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse / Pro Helvetia – Fondation suisse pour les arts / Vlaamse Gemeenschapscommissie / Ein Kulturrengagement des Lotteriefonds des Kantons Solothurn / Wallonie-Bruxelles International**

+

## **GABRIEL SCHENKER** *Pulse Constellations*

*Pulse Constellations* pren com a punt de partida la composició de música electrònica de John McGuire *Pulse Music III*, de l'any 1978, una complexa obra que combina tot un ventall de ritmes, tempos i melodies per tal de formar una seqüència de 24 seccions diferenciades però alhora interrelacionades que es repleguen les unes dins les altres de manera abrupta i inesperada. La qualitat dels sons, la plenitud de la composició i el seu moviment constant i inquietant per l'espai aporten un toc estel·lar i còsmic a l'obra.

A *Pulse Constellations*, el coreògraf i ballarí Gabriel Schenker desconstrueix i reconstrueix la complexa trama de cadències superposades que presenta la composició. Un calidoscopi de ritmes i coordinacions travessa el seu cos encavalcant compassos. Mitjançant la seva interpretació, Schenker explora els límits entre la naturalesa matemàtica i l'orgànica, entre la precisió digital de la música electrònica i la imprecisió analògica d'una dansa, i aprofundeix també en la frontera entre el que és ballable i el que és audible.

Després de graduar-se a P.A.R.T.S., Gabriel Schenker va ser un dels fundadors del col·lectiu Busy Rocks. Com a ballarí ha treballat amb Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas, Thomas Hauert/ZOO, Eleanor Bauer, Robin Jonsson, Doris Stelzer i Alexandra Bachzetsis. A més a més ha cursat un màster en filosofia a la European Graduate School.

Concepció i interpretació **Gabriel Schenker** / Música *Pulse Music III*, **John McGuire** / Assessorament investigació artística **Chrysa Parkinson** / Producció executiva **Caravan Production (Brussel·les)**

**Coproducció** STUK (Leuven, Bèlgica), TAKT – Provinciaal Domein Dommerlhof (Neerpely, Bèlgica) / **Residències** Tanzhaus Zurich (Suïssa), Charleroi Danses (Bèlgica), BUDA (Kortrijk, Bèlgica) / **Agraïments** Salva Sanchis (Kunst/werk), Pierre Slinckx, Sarah Ludi

**PROGRAMA DOBLE: Horari 20 h / Preu 16 € / Sala PB**

Del 8 a l'10 de març

## ZOO / THOMAS HAUERT

### *Inaudible*

*Inaudible*, creació de 2016, parteix del concepte d'*interpretació*. Thomas Hauert recorre a peces musicals ja existents i les relaciona de manera molt estreta a improvisacions estructurades vinculades a la música. En aquest cas, els ballarins s'enfronten al *Concerto in F* de George Gershwin i a la peça *Ludus de Morte Regis* del compositor contemporani Mauro Lanza. Sempre a la recerca de nous plantejaments per a la dansa, Hauert inverteix el principi del *mickeymousing* (*la música de cinema que emfatitza cada moviment físic*) i deixa que siguin els moviments els que segueixin directament la música. El resultat és una coreografia condensada i molt detallada, una sèrie fascinant de moviments que fan tangible l'experiència musical.

**Concepte i direcció** Thomas Hauert / **Dansa creada i interpretada per** Thomas Hauert, Fabian Barba, Liz Kinoshita, Albert Quesada, Gabriel Schenker, Mat Voorter / **Música** George Gershwin, *Concerto in F*; Mauro Lanza, *Ludus de Morte Regis*

**Producció** ZOO/Thomas / **Coproducció** Kunstenfestivaldesarts, Charleroi Danses – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Bâtie-Festival de Genève, PACT Zollverein (Essen), CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Ircam – Centre Pompidou (Paris), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – director Yuval Pick / **Amb el suport** Fédération Wallonie-Bruxelles-Service de la danse, Pro Helvetia – Fondation suisse pour les arts, Loterie Nationale, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Ein Kulturengagement des Lotterie-Fonds des Kantons Solothurn, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse / **Studio** Charleroi Danses / La Raffinerie (Bruxelles), Grand Studio (Brussels), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – director Yuval Pick / **Agraïments** Les Cris de Paris – direcció Geoffroy Jourdain – responsable de l'encàrrec i intèrpret l'any 2013 de la peça *Ludus de Morte Regis* de Mauro Lanza al festival ManiFeste (Ircam – Centre Pompidou)

**Horari** 20 h / **Preu** 22 € / **Sala** MAC

#### **ACTIVITATS PARAL·LELES**

**\*Dissabte MITJA HORA ABANS**

**\*Divendres CONVERSA després de la funció**

20, 21, 27 i 28 de gener

# ACME / ALBERT QUESADA

*Slow Sports Kids***Edat recomanada a partir de 8 anys**

*Slow Sports Kids* explora la fascinació pels esports i com els experimentem. La peça investiga la manera com els atletes viuen el moviment, l'aspecte físic d'atletes i esportistes: el seu cos, la seva bellesa, els seus moviments rítmics, les seves expressions facials, els sons que produeixen les seves accions. També reflexiona sobre com s'organitzen esdeveniments esportius i com es presenten en els mitjans de comunicació. *Slow Sports Kids* gira al voltant d'una mena de joc i del comportament competitiu que tots coneixem des d'una edat primerenca amb els companys al pati d'esbarjo, en jornades esportives escolars, etc.

Albert Quesada, ballarí i coreògraf entre Barcelona i Brussel·les, es va formar a MDT (Amsterdam) i PARTS (Brussel·les) després dels seus estudis de filosofia i d'enginyeria multimèdia a Barcelona. L'exploració i la traducció d'estructures musicals i composicions en la coreografia i la invitació a l'espectador a percebre i escoltar les obres proposades se situa al cor del seu treball coreogràfic. Al costat d'això, Albert està intrigat pel moviment i la dinàmica de grup, inspirat per la seva col·laboració amb ZOO / Thomas Hauert. Des de 2005 Quesada ha creat nombroses peces, algunes de les quals hem pogut veure al Mercat.

Albert Quesada forma part de l'elenc de ballarins de la companyia ZOO de Thomas Hauert.

Concepte **Albert Quesada** / Creació i dansa **Marcus Baldemar, Kim Ceysens, Víctor Pérez Armero, Federica Porello, Mireia de Querol, Albert Quesada, Zoltan**  
**Producció** fABULEUS / **Coproducció** Krokusfestival P2 – cultuurcentrum Hasselt and Theater aan het Vrijthof i.k.v. interLimburgse Subsidies, Charleroi Danses / **Amb el suport** Graner fàbrica de creació

**Horari** dissabte 17 h, diumenge 12 h h / **Preu** 12 € / **Sala** OM

Del 15 al 18 de març

# MARINA MASCARELL

## *Three Times Rebel*

Una exploració sobre la desigualtat de gènere: arran d'una recerca en profunditat a través de la literatura, documentals, exposicions i entrevistes amb experts, Marina Mascarell va topiar amb la crua naturalesa de la desigualtat, que es reflecteix en la degradació del cos de la dona, l'ús d'estereotips per educar els joves o la violència simbòlica que cada dia és més present a les nostres vides, sovint de manera inconscient. Amb cinc intèrprets imponents, música en directe de Yamila Ríos (veu, violoncel, electrònica) i una estructura mòbil geomètrica en un espai «nu», la coreògrafa porta a escena un tema candent: la igualtat de drets per a homes i dones.

La coreògrafa espanyola-neerlandesa Marina Mascarell té una manera singular –poètica i plena de matisos– de traslladar a la dansa el seu compromís amb la societat. El 2015 va ser guardonada amb el prestigiós Premi de Dansa del BNG Bank per ser una artista amb gran talent i projecció. Mascarell, que des l'any 2012 treballa com a coreògrafa independent, ha creat peces per grans companyies com el Nederlands Dans Theater I de la Haia (UpComing Choreographers), l'Scapino Ballet de Rotterdam, el Dance Forum Taipei, el Ballet Junior de Ginebra, l'Skånes Dansteater de Malmö i el Ballet de l'Òpera de Lió. El seu treball creatiu és una contínua descoberta de temes que li són desconeguts. La seva obra aborda el món en què vivim, les decisions que prenem i les seves conseqüències, anant molt més enllà de la simple forma o l'estètica pura.

Concepte i direcció **Marina Mascarell** / Coreografia **Marina Mascarell i ballarins** / Assistent coreografia **David Essing** / Interpretació **Nina Botkay, Maud de la Purification, Filippo Domini, Eli Cohen, Chen-Wei Lee** / Composició i música en viu **Yamila Ríos**  
**Producció** Korzo productions / **Coproducció** Mercat de les Flors, Nederlands Dans Theater, Dance Forum Taipei

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 22 € / **Sala** MAC

### **ACTIVITATS PARAL·LELES**

**\*Dissabte MITJA HORA ABANS**

**\*Divendres CONVERSA després de la funció**



# CIRC D'ARA MATEIX

El Circ d'Ara Mateix vol donar continuïtat a projectes de circ contemporani i espai a la hibridació de formats i les escriptures diverses que conviuen a escena. Juntament amb associacions de la ciutat insistim en la importància dels laboratoris i mostres dels estudiants de circ de casa nostra per anar teixint aliances i complicitats de cara al futur. Aquesta temporada presentem projectes ja coneguts i d'altres que no ho són.

**COPRODUCCIÓ MERCAT**

Del 6 al 15 d'abril

## BARÓ D'EVEL CIRK CIE

*Bèsties*

La companyia Baró d'Evel torna a proposar un espectacle sota una vela de circ, un espai rotund en què l'espectador se submergeix en un univers insòlit: a *Bèsties* els membres d'una tribu imaginària formada per d'acròbates, ballarins, un comediant, cavalls i nombroses aus ens mostra les singularitats de cadascun d'ells i ens transporta a un món bell, oníric i delicat que interpel·la al jo profund de l'ésser humà.

Al Mercat de les Flors vam poder assistir el 2013 a la gestació d'aquesta peça, *Obras*, un recorregut pels interiors del Mercat, i a l'estrena de *Bèsties* el desembre de 2015 amb un èxit aclaparador.

La companyia franco-catalana Baró d'Evel Cirk Cie, creada el 2001 per Camille Decourtye i Blai Mateu Trias, ha presentat al Mercat gran part dels seus espectacles, sent una de les companyies associades durant aquests darrers anys.

Concepció i direcció **Camille Decourtye, Blai Mateu Trias** / Col·laboracions artístiques **Maria Muñoz i Pep Ramis (Mal Pelo), Bonnefrite** / Els artistes **Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Taïs Mateu Decourtye, Blai Mateu Trias, Julian Sicard, Marti Soler Gimbernat y Piero Steiner; els cavalls Bonito i Shengo, la garsa Gus i les cotorres Zou, Farouche i Midinette** / Treball i cura dels animals **Camille Decourtye, Nadine Nay, Laurent Jacquin** / Creació sonora **Fanny**

**Coproducció** Mercat de les Flors, Les Nuits de Fourvière / Grand Lyon Métropole, Pronomade(s) en Haute-Garonne, La Villette, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Festival La Stada, La Verrerie d'Alès, Carré magique Lannion Trégor, Temporada Alta, CIRCa, L'Usine, EPCC-Le Quai, Théâtre Firmin Gémier, Theater op de Markt, Bonlieu, La Fête du chapiteau bleu, L'Estive, Centre de développement chorégraphique Toulouse, Le CREAC / **Amb Pajut** DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC MP, Conseil Régional MP, Conseil Départemental HG / **Residències** CIRCa, Pronomade(s), Le Sirque, L'Usine, La Fête du chapiteau bleu avec le soutien du Parc d'équitation du Château bleu Ville de Tremblay-en-France amb el suport de Parc d'équitation du Château bleu i del Théâtre Louis Aragon, Theater op de Markt

**Horari** 20 h (GD 18 h) / **Preu** 22 € / **Sala** Carpa Plaça Margarida Xirgu

**ACTIVITATS PARAL·LELES**

**\*Dissabte MITJA HORA ABANS**

Del 12 al 15 d'abril

**ROBERTO MAGRO***Silenzio*

*Silenzio* parteix d'una reflexió sobre el buit i la seva profunditat i de la recerca d'una relació espacial inèdita entre l'actor de circ i la matèria. Un buit en el qual l'espera i l'absència tenen un pes específic.

*Silenzio* dona veu a la realitat de dones que han viscut sempre en silenci, dones forçades al silenci i capaces de suportar un món dur, hostil, insensible a la seva veu poètica. Una metàfora del nostre temps que té el desig d'estimular la reflexió sobre la importància de la poesia com a acte de llibertat i d'expressió davant de qualsevol situació.

L'italià Roberto Magro és artista, dramaturg, pedagog i director de circ. Té la seva pròpia companyia, Rital Brocante. Va dirigir l'escola de circ Flic a Torí entre 2005 i 2011. Concilia el treball de pedagog amb el de director per a nombrosos artistes i companyies. És l'instigador del Festival Brocante on es reuneixen artistes consagrats i joves. El 2013 assumeix la direcció artística de La Central del Circ. En acabar el seu mandat, torna a la vida nòmada i a la seva feina de creador i pedagog. Imparteix workshops a escoles i centres de creació d'Europa i Amèrica Llatina.

Idea original i direcció **Roberto Magro** / Amb **Julie Bergez, Anna Buraczynska, Anna Pascual, Sara Sguotti, Wanja Kahlert** (resta de la distribució en curs) / Composició musical **Simon Thierrée** / Mirada externa **Pietr i Matej Forman** / **Consell artístic** Jean-Michel Guy / Escenografia **Andrea Avoledo, Benet Jofre** / Producció executiva **Juliette Beaume - 30defebrer**

**Coproducció** Mercat de les Flors / **Altres suports** La Grainerie, "companyonatge de Mar a Mar amb el suport de POCTEFA", Flic Scuola di Circo, Associazione Brocante / **Residències** El Graner fàbrica de creació; La Grainerie-Fabrique des Arts du Cirque; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie; Subtopia; Cronopis Espai de Circ de Matarò; Circolo Operaio di Frisanco

**Horari** 20 h (dg 18 h) / **Preu** 16 € / **Sala** MAC

Del 19 al 22 d'abril

**PSiRC***El meu nom és Hor*

Segon espectacle de la companyia, *El meu nom és Hor* és una peça basada en poesia visual, expressió personal i tècnica de circ (mans a mans, manipulació d'objectes, marionetes), l'estudi del moviment i un paper central de la il·luminació. La peça investiga en el moviment a través d'una barreja de tècniques i disciplines emmarcat en el moviment màgic de les marionetes, motor expressiu i emotiu.

Sense que tinguin una presència directa en l'espectacle, els artistes han begut de diverses fonts artístiques a l'hora d'entrar en mons abstractes, com ara les pintures del pintor surrealista Edgar Ende amb el seu món desolat però en color i sempre amb una esperança al final.

PSiRC neix el 2011 i està formada per Adrià Montaña (àgil de mans a mans), Wanja Kahlert (portor de mans a mans) i Anna Pasqual (perxa xinesa). El seu primer espectacle, *Acrometria*, gira durant 3 anys per Europa i Amèrica Llatina, a 12 països i amb més de 120 representacions i rep rellevants guardons, com el premi a l'espectacle de nit de la darrera edició de FETEN, el guardó "Freiburger Leiter" de la Kulturbörse de Freiburg 2016 com a espectacle d'arts de carrer, el premi Zirkolika 2012 a la millor companyia novell i el FAD 2013- Aplaudiment a la creació emergent.

Artistes en escena **Adrià Montaña, Wanja Kahlert** / Idea i creació **Adrià Montaña, Wanja Kahlert** / Col·laboració en dramaturgia i direcció **Rolando San Martín** / Il·luminació **PSiRC** / Escenografia **Adrià Montaña, Wanja Kahlert** / Tècnic **Carlos Ferrer** / Ulls externs **Judith Pujol** / Distribució **Amèlia Bautista**  
**Col·laboració** Mercat de les Flors / **Amb el suport** d'OSIC i ICEC (Generalitat de Catalunya).  
El projecte és beneficiari del dispositiu Companyonatge del projecte De Mar a Mar, co-finançat en el marc del programa POCTEFA pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) / **Amb el suport** La Central del Circ, La Grainerie (Toulouse), Ax-Animation (Ax-les-Thermes), Cronopis (Mataró) i L'Estruch, Fàbrica de les Arts en Viu de Sabadell

**Horari** 20 h (dg 18 h) / **Preu** 16 € / **Sala** MAC

Dates a determinar

## LA CENTRAL DEL CIRC

Laboratoris de moviment i circ

La Central del Circ i el Mercat de les Flors continuen de la mà en el marc del cicle Circ d'Ara Mateix oferint conjuntament un laboratori adreçat a artistes de circ contemporani, moviment i dramaturgs per crear una situació propícia a la investigació de les noves escriptures de circ.

Acompanyats entre altres per Jean-Michel Guy, els artistes faran un treball pràctic, reconeixent com en el moment actual la creació de circ sembla requerir més llibertat, però també de més sentit. Per renovar -sense deixar de ser fidel a la seva especificitat-, el circ ha d'empènyer els seus propis límits, però no només tot els tipus de limitacions que la natura imposa sobre el cos: necessita amb urgència escapar dels antics i també dels nous estàndards acadèmics i estètics que l'amenacen.

Jean-Michel Guy és enginyer de recerca socioeconòmica al Ministeri de Cultura i Comunicació de França. És professor d'anàlisi crítica d'espectacles al Centre National de Cirque de Châlons en Champagne (CNAC) i a l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, autor de nombrosos articles i llibres sobre circ contemporani i de peces de circ. Exerceix també de conseller artístic de diverses companyies de circ i de director d'escena.

Del 26 al 29 d'abril

GN|MC

GUY NADER | MARIA CAMPOS

*Set of Sets*

La nova creació de la companyia recrea la repetició i el ritme en el moviment d'uns cossos que incessantment desafien la gravetat, com una metàfora de la naturalesa repetitiva de la mateixa existència i la idea de la persistència. *Set of Sets* és un viatge de cooperació conjunta, de precisió i de rigor que du la nostra atenció cap a la percepció de l'infinit, el temps i la memòria creant un laberint sense fi de cossos en acció.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos col·laboren junts des de 2006. El seu treball ha estat presentat a diferents festivals i teatres internacionals i nacionals, com a França, Bèlgica, Holanda, Líban, Índia i Corea del Sud, entre d'altres. GN|MC han estat convidats a crear per a diverses companyies europees com EnKnapGroup a Eslovènia i Tanzmainz a Alemanya.

Guy Nader, artista libanès resident a Barcelona, va estudiar art dramàtic a l'Institut Nacional de Belles Arts de la Universitat Libanesa a Beirut. És guardonat amb la beca danceWEB Europe al 2012 i rep el primer premi al Festival Internacional Masdanza pel seu solo *Where The Things Hide*. És artista resident a La Caldera, Barcelona. Maria Campos es va formar a SEAD, Àustria i es va llicenciar per l'Escola Superior d'Arts d'Amsterdam (MTD) el 2003. Ha treballat amb Meekers, Protein Dance, Sol Picó i Àngels Margarit / Cia. Mudances, entre d'altres.

Idea - concepte **GN|MC Guy Nader | Maria Campos** / Direcció **Guy Nader** / Creació i interpretació **Maria Campos, Guy Nader, Roser Tutusaus, Lisard Tranis, Clementine Telesfort, Csaba Varga, Tom Weksler** / Música **Miguel Marin**

**Producció** Raqscene, Elclimamola / **Coproducció** Mercat de les Flors, Festival Sismògraf, Julidans Festival / **Amb el suport** Graner - fàbrica de creació / **Amb la col·laboració** La Caldera, Les Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 16 € / **Sala** MAC

**ACTIVITATS PARAL·LELES**

**\*Dissabte MITJA HORA ABANS**

Del 4 al 6 de maig

# SALVA SANCHIS, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

## *A Love Supreme*

*A Love Supreme* és un quartet coreografiat per Anne Teresa De Keersmaeker i Salva Sanchis en què quatre intèrprets ballen al ritme de la peça musical de John Coltrane que dona nom a l'espectacle, una obra cabdal del jazz del segle XX. D'*A Love Supreme* emergeix una expressió lliure altament intuïtiva d'estructures musicals basades en el blues, unes estructures de factura més aviat poc complexa. L'obra és coneguda per l'exploració que fa de la tensió entre la complexitat i la simplicitat tonals i rítmiques, una exploració que té traducció literal en l'espectacle de dansa: els coreògrafs conjuguen materials resultants de la improvisació i la composició, entreteixint-los i integrant-los els uns amb els altres.

Amb un nou repertori de joves ballarins, De Keersmaeker i Sanchis han reelaborat *A Love Supreme* per convertir la peça en un espectacle de llarga durada.

Rosas és la companyia que Anne Teresa De Keersmaeker, coreògrafa i ballarina, va fundar el 1983, esdevenint una referència mundial de la dansa; va fundar la prestigiosa escola P.A.R.T.S, per la qual han passat destacats ballarins i coreògrafs, com Salva Sanchis, que col·labora amb De Keersmaeker. Presentem al Mercat la seva darrera col·laboració i ho emmarquem dins d'una constel·lació on també podrem veure una de les peces de culte de Rosas a l'inici de la temporada, *Rosas dants Rosas*, i una creació en solitari del mateix Salva Sanchis.

**Coreografia** Salva Sanchis, Anne Teresa De Keersmaeker / **Ballarins** José Paulo dos Santos, Bilal El Had, Jason Respilieux, Thomas Vantuycom / **Versió original del 2005 amb** Cynthia Loemij, Moya Michael, Salva Sanchis, Igor Shyshko / **Música** *A Love Supreme*, John Coltrane / **Gravació** Saxòfon tenor, veus: John Coltrane. Piano: McCoy Tyner. Baix: Jimmy Garrison. Bateria: Elvin Jones *Acknowledgement, Resolution, Pursuance & Psalm* © Coltrane, J., © Jowcol Music, Inc. (Universal Music Publ. N.V.)

**Producció** Rosas / **Coproducció** De Munt / La Monnaie (Brussel·les) / **Agraïment especial** Erik Bogaerts, Jeroen Van Herzeele / **Estrena mundial** 23.02.2017, Kaaaitheater (Brussel·les)  
*Rosas rep el suport de la Comunitat Flamenca*

**Horari** 20 h (dg 18 h) / **Preu** 22 € / **Sala** MAC

5, 6 i del 10 al 13 de maig

# PEP RAMIS / MAL PELO

*The Mountain, the Truth & the Paradise*

Pep Ramis presenta un solo que neix a partir de la necessitat de construir una ficció molt personal, de posar al dia l'experiència dels darrers treballs i d'investigar sobre els interessos artístics presents. Treballar en solitari als cinquanta anys vol dir també visitar les eines acumulades de l'ofici de creador escènic. *The Mountain, the Truth & the Paradise* busca ser un nou punt d'inflexió. L'espiritualitat, la tragèdia de la condició humana -sempre entre els deus i el fang-, la capacitat de continuar imaginant mons possibles... Una mirada particular, amb humor, sobre l'espècie humana i les seves derives.

Ballarí, actor i director escènic, Pep Ramis forma Mal Pelo juntament amb María Muñoz l'any 1989, companyia de dansa que basa el seu treball en una recerca constant de llenguatges i amb la qual han creat nombrosos espectacles que han girat arreu del món i rebut diferents guardons. L'any 2001 impulsen el centre de creació i intercanvi disciplinari L'animal a l'esquena.

Direcció i interpretació **Pep Ramis** / Codirecció artística **María Muñoz** / Col·laboració a la direcció **Jordi Casanovas** / Col·laboracions artístiques **Blaï Mateu i Camille Decourtye (Baró d'Evel Cirk Cie)** / Composició i disseny so **Fanny Thollot** / Col·laboració creació musical **A determinar** / Disseny Il·luminació i coordinació tècnica **August Viladomat – Punt de Fuga** / Tècnic so **Andreu Bramon** / Realització vídeo **Xavier Pérez** / Disseny i confecció vestuari **Carmepuigdevallplantés** / Disseny espai escènic i construcció escenografia **Pep Aymerich, Pep Ramis** / Producció, promoció i distribució espectacle **Mamen Juan-Torres, Eduard Teixidor**

**Coproducció** Mal Pelo, Théâtre de la Ville de Paris, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2017, Agora de la Danse de Montreal-Canadà /

**Amb la col·laboració** Théâtre de l'Archipel Perpinyà, Teatro Español, Mercat de les Flors i L'animal a l'esquena – Centre de Recerca.

**Horari** 21 h (dg 19 h) / **Preu** 16 € / **Sala** PB

## ACTIVITATS PARAL·LELES

\* **Divendres CONVERSA després de la funció**

Del 18 al 20 de maig

# SALVA SANCHIS

## *Radical Light*

*Radical Light* és una coreografia per a quatre ballarins a partir de la música que tecno minimalista i electrònica dels compositors Senjan Jansen i Joris Vermeiren (Discodesafinado). Salva Sanchis presenta un autèntic diàleg entre una dansa directa, amb múltiples capes i sense adulteracions, i una música basada en el concepte musical de pulsació. La peça no dóna treva: so i moviment implacables, a 120 batecs per minut, on conviuen dos conceptes de dansa, aquell que es crea espontàniament de manera instintiva -però també socialment determinada- i el concepte de dansa formal, aquell que es veu en les actuacions de dansa.

El català Salva Sanchis va estudiar a l'Institut del Teatre de Barcelona i a P.A.R.T.S., on es va graduar amb la primera promoció. El seu projecte de final d'estudis es va representar en diversos punts d'Europa i des de llavors va crear diverses obres. El 2003 va entrar a formar part de la companyia Rosas, naixent la col·laboració coreogràfica amb Anne Teresa De Keersmaecker, amb qui va signar diverses coreografies conjuntes. També ha creat peces pròpies produïdes per Rosas. Des de l'any 2009, Salva Sanchis porta la direcció artística de Kunst/Werk juntament amb el coreògraf Marc Vanrunxt.

Coreografia **Salva Sanchis** / Ballarins **Inga Huld Hakonardottir, Peter Savel, Stanislav Dobak, Thomas Vantuycom o Gabriel Schenker, Salva Sanchis** / Música **Discodesafinado (Joris Vermeiren i Senjan Jansen)** / Fotografia **Bart Grietens**  
Producció Kunst/Werk / Amb el suport Comunitat Flamenca

**Horari** 20 (dg 18 h) / **Preu** 22 € / **Sala** MAC

### **ACTIVITATS PARAL·LELES**

**\*Dissabte MITJA HORA ABANS**

**\* Dissabte CONVERSA després de la funció**

# PROJECTES EDUCATIUS

## PROJECTE 0-18

Programes i activitats per a despertar la sensibilitat i enriquir el coneixement de la dansa entre els més joves, des de l'escola bressol al batxillerat.

### **0-5 Escola bressol/ Educació infantil**

Espectacles, laboratoris a l'aula i tallers: cinquè any del Projecte Escola Bressol organitzat amb l'Institut d'Educació de Barcelona. Una cita imprescindible és la 13<sup>a</sup> edició del Festival El més petit de tots, amb un programa conjunt amb 11 ciutats de Catalunya.

### **5-12 Educació infantil i primària**

El ja clàssic Cicle Dan Dan Dansa i el seu germà Dan Dan Circ per a infantil i primària presenten els espectacles *Back Àbac* de la cia Mudances, Thomas Hauert amb *Danse étoffée sur musique déguisée* i Albert Quesada amb *Slow Sports Kids*; el circ està representat per *In Tarsi* de la companyia de circ "eia". A l'acabar la funció convidem als alumnes a un col·loqui amb els artistes.

### **12-18 Educació secundària, batxillerat i Cicles formatius**

Espectacles del cicle Grada Jove per a centres de secundària (enguany amb creadors com Guy Nader| Maria Campos i Roberto Magro) i projectes de ciutat on la participació de joves alumnes de secundària connecten intensament la creació i la pràctica artística amb l'educació i el territori (Tot Dansa i Tots Dansen, Versió Ciutat Dansa i Creadors En Residència).

## MÉS RECURSOS - PER A ALUMNES I MESTRES

**Tallers de cos per a grups classe.** Acompanyem tots els espectacles i propostes escèniques amb pràctica de cos i tallers conduïts pels propis creadors i intèrprets.

**Curs de formació al professorat**, reconegut pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, per a professorat de tots els nivells educatius (escola bressol, educació infantil, primària i instituts).

**Maleta didàctica Dan Dan Dansa – versió on line a CaixaEscena.org.** La maleta Dan Dan Dansa fa accessible la dansa a l'aula amb materials i metodologies de diversos formats, com programes interactius, vídeos, tutorials i materials visuals. S'acompanya de guies pedagògiques pel docent. [www.caixaescena.org](http://www.caixaescena.org)

**La motxilla de la Mogut.** Nou recurs didàctic exclusiu per a l'escola bressol 0-3, protagonitzat per una mascota que convida als més petits, a pares, mares, mestres i famílies a descobrir la dansa i el moviment lliure a través de materials i proposta d'activitats.

**DVD educatius** - Col·lecció de DVD per a famílies, infants i educadors amb propostes didàctiques, divertides i creatives al voltant dels espectacles *Momentari* de Nats Nus, *Flexelf* d'Àngels Margarit / Cia. Mudances i *Nubes*, d'Aracaladanza. Recomanat a partir de 5 anys.



## PROJECTES EN COL·LABORACIÓ I ACOLLITS

El treball en xarxa i cooperació permet al Mercat de les Flors participar, i en altres casos liderar, projectes educatius i d'àmbit social dirigits a comunitats diverses. Són projectes que posen focus a la formació del públic envers la dansa i posen a l'abast de la ciutadania la pràctica artística.

- **COS I MOVIMENT 0-3.** En col·laboració amb l'IMEB, s'adreça a l'escola bressol.
- **TOT DANSA.** Projecte per a instituts de secundària, participat per IMEB, l'Institut del Teatre i el Mercat de les Flors amb el concurs d'un coreògraf professional.
- **TOTS DANSEN.** Extensió del TOT DANSA a 9 ciutats del territori, organitzat per Xarxa Transversal i el Mercat de les Flors i que forma part del Pla d'Impuls de la Dansa promogut per la Generalitat de Catalunya.
- **CREADORS EN RESIDÈNCIA.** Projecte de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) dirigit als estudiants de secundària.
- **TÀNDEM.** Projecte d'especialització del centre en una disciplina artística, promogut per Fundació Catalunya-La Pedrera i Departament d'Ensenyament de la Generalitat.

### ELS PROGRAMES QUE ACOLLIM:

- **BARRIS EN DANSA.** Projecte comunitari en què persones de diversos barris de Barcelona participen en un espectacle de dansa contemporània. Dirigit per Álvaro de la Peña i produït per La Caldera.
- **SUDANSA.** Acollim els *Encontres de Dansa a l'Escola*, resultat d'un treball de creació coreogràfica d'un any que associa a coreògrafs amb alumnes i mestres, a càrrec de l'Associació Sudansa.
- **BASKET BEAT- Moviment, art, educació i acció social.** Projecte destinat a col·lectius en situació de vulnerabilitat. Amb el recolzament del programa Art for Change de l'Obra Social "la Caixa". Basket Beat acompanya a persones - especialment en entorns desfavorits- en el seu creixement personal a través de l'aprenentatge i creació musical en grup amb pilotes de bàsquet. 24 de març de 2018.

# ITINERARIS PROGRAMACIÓ 2017/2018

## PARTITURES

**ROSAS.** *Rosas danst Rosas.* Del 5 al 8 d'octubre

**BALLET DU NORD / OLIVIER DUBOIS.** *Auguri.* Del 23 al 25 de novembre

**ZOO/THOMAS HAUERT.** *Inaudible.* Del 8 al 10 de març

**ZOO/THOMAS HAUERT.** *(sweet) (bitter).* 6 de març

**GABRIEL SHENCKER.** *Pulse Constellations.* 6 de març

**GUY NADER I MARIA CAMPOS.** *Set of Sets.* Del 26 al 29 d'abril

**ROSAS / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER I SALVA SANCHIS.** *A Love Suprem.* Del 4 al 6 de maig

**SALVA SANCHIS.** *Radical Light.* Del 18 al 20 de maig

## DIÀLEG

**PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA.** *L'estol,* de Roser López Espinosa + *Many,* de Thomas Noone. Del 28 al 30 de setembre i 1 d'octubre

**RAMON BALAGUÉ & SÒNIA GÓMEZ.** *A vore.* 14 i 15 d'octubre

**OLGA PERICET.** *Pisadas. Fin y principio de mujer.* Del 20 al 22 d'octubre

**SOL PICÓ.** *We Women.* Del 26 al 29 d'octubre

**SOL PICÓ.** *Dancing with frogs.* Del 2 al 5 de novembre

**OLA MACIEJEWSKA.** *Bombix Mori.* 4 i 5 de novembre

**COMPANYIA VERO CENDOYA.** *La partida.* Del 23 al 25 de febrer

## NARRATIVES

**CULLBERT BALLET/JEFTHA VAN DINTE.** *Protagonist.* Del 2 al 4 de febrer

**LALI AYGUADÉ.** *U an MI.* De l'1 al 4 de març

**MARINA MASCAREL.** *Three Times Rebel.* Del 15 al 18 de març

**PEP RAMIS/ MAL PELO.** *The Mountain, the Truth & the Paradise.* 5,6 i del 10 al 13 de maig

## INCREÏBLES

**ROBERTO MAGRO.** *Silenzio.* Del 12 al 15 d'abril

**PSIRC.** *El meu nom és Hor.* Del 19 al 22 d'abril

**BARÓ D'EVEL CIRK CIE.** *Bèsties.* Del 6 al 15 d'abril

## TALLA ÚNICA

**COMPANYIA DE CIRC "eia".** *InTarsi.* 22,23,27,28,29,30 de desembre i 7,12 i 13 de gener

**ÀNGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES.** *Back Àbac.* D 20,21,27 i 28 de gener

**ZOO / THOMAS HAUERT.** *Danse étoffée sur musique déguisée.*

3 i 4 de març

**ACME / ALBERTQUESADA.** *Slows Sports Kids.* 17 i 18 de març

## FESTIVALS

**EL MÉS PETIT DE TOTS.** Del 9 al 19 de novembre

**HOP/FESTIVAL.** Del 9 al 17 de desembre

**SÀLMON.** Del 8 al 18 de febrer

# BALANÇ EN XIFRES

## El pressupost

Any	Total	Generalitat	Ajuntament	Ministeri	Propis
2017	4,89	1,33	2,11	0,38	1,08
2016	4,42	1,08	2,13	0,37	0,84
2015	4,8	1,05	2,05	0,35	1,34
2014	4,4	0,99	2,07	0,35	0,96
2013	4,6	1,1	2	0,3	1,12
2012	5	1,21	1,44	0,72	1,57

## El nombre d'espectadors

El nombre d'espectadors manté el seu percentatge aproximadament (del 82 al 80%) , si bé s'ha reduït una mica el nombre total d'espectadors. Hem posat menys entrades a la venda perquè alguns espectacles han sigut de menor aforament.

També hem pogut recollir la xifra de públic nou, enguany és del 55%.

Temporada	ocupació amb activitats incloses	ocupació sense activitats	aforament temporada*	espectadors sense Grec	usuaris totals
13-14	82%	71%	58430	48117	55993
14-15	80%	76%	66450	50203	59495
15-16	82%	82%	56586	52537	60303
16-17	80%	81%	51429	41149	48164*

\* sense Grec

## El nombre de funcions i espectacles

Durant la temporada que acabem de tancar constatem una disminució de les funcions respecte l'anterior i també dels espectacles. La temporada anterior vam programar diferents cicles que van fer augmentar força el nombre de funcions i d'espectacles, però finalment la dada que considerem que defineix el balanç és l'ocupació, que es manté, com dèiem abans, en un 80%.

Temporada	Funcions	Espectacles
12-13	159	57
13-14	242	67
14-15	268	114
15-16	260	127
16-17	211	80

## El seguiment a través de xarxes

---

Els seguidors de les nostres xarxes socials augmenten any darrera any.  
La davallada dels visitants de la web es correspon amb el nombre més reduït d'espectacles en la temporada 16-17 respecte la 15-16.

### VISITANTS WEB

Temporada 16-17	<b>143.053</b>
Temporada 15-16	156.357
Temporada 14-15	141.529

### SUBSCRIPCIÓ BUTLLETÍ

Temporada 16-17	<b>30.652</b>
Temporada 15-16	25.133
Temporada 14-15	15.191

	FACEBOOK	TWITTER	YOUTUBE	INSTAGRAM
<b>16/17</b>	<b>21.717</b>	<b>18.101</b>	<b>2.380</b>	<b>3.326</b>
<b>15/16</b>	19.454	16.543	2.088	1.868
<b>14/15</b>	16.193	14.174	1.806	

**PREMSA**

MERCÈ ROS

93-256 26 14

[mros@mercatflors.cat](mailto:mros@mercatflors.cat)

[www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)

**MERCAT DE LES FLORS**

**Consorci format per**



**Amb la col·laboració**



**TEMPORADA 2017-18**

**Patrocinador**



**Mitjans col·laboradors**

**Col·laboren**

