



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

# PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

*L'estol*, de Roser López Espinosa  
*Many*, de Thomas Noone



**Producció** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**Coordinació i producció executiva** Mercat de les Flors

**Amb la col·laboració** Teatre Zorrilla (Badalona), Teatre Municipal El Jardí (Figueres), Teatre Municipal (Girona), Teatre Auditori (Granollers), Teatre Joventut (L'Hospitalet), Teatre de la Llotja (Lleida), Kursaal (Manresa), Teatre Monumental (Mataró), Teatre Principal (Olot), Teatre Fortuny (Reus), Teatre-Auditori (Sant Cugat), Teatre Josep Maria de Sagarra (Santa Coloma de Gramenet), Teatre Alegria (Terrassa), Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa), Teatre L'Atlàntida (Vic), Atrium (Viladecans), Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú)

## PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

---

El panorama creatiu de la dansa catalana ofereix una gran riquesa i diversitat de companyies i creadors que gaudeixen de reconeixement nacional i internacional; alhora, el país té una bona xarxa de teatres municipals i equipaments escènics de qualitat.

Per tal de visibilitzar, compartir i apropar a públics més amplis aquest patrimoni cultural i dins del **Pla d'Impuls a la Dansa** de la Generalitat de Catalunya, amb la complicitat dels equipaments escènics municipals i del Mercat de les Flors de Barcelona, aquestes entitats proposen produir peces de gran format escènic que es podran veure la propera temporada en la programació del Mercat de les Flors i en expansió als teatres municipals del territori.

Enguany la producció presentarà un programa doble de la mà dels coreògrafs Roser López Espinosa i Thomas Noone.

Roser López Espinosa, formada a Barcelona, Amsterdam i Viena, ha treballat amb companyies de referència catalanes. Des de l'any 2006 també ha desenvolupat la seva pròpia obra com a creadora, que li ha valgut el reconeixement de diversos premis. La peça que presenta, *L'Estol*, pren com a partida el fascinant viatge de migració de les aus i el desig de volar.

Thomas Noone treballa amb la seva pròpia companyia a Barcelona des de 2001. També treballa com a coreògraf convidat per a companyies internacionals. Des de 2006 és director artístic del festival Dansat. El 2011 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona. Noone proposa *Many*, creada pel Ballet de L'Opera du Rhin el 2012, una peça abstracta que té com a fil conductor el moviment i la música.

## *L'estol*

---

**L'estol** pren com a partida el fascinant viatge de migració de les aus i el desig de volar. És una proposta que neix de l'imaginari de *Lowland*, un duet d'alta fisicalitat estrenat al 2013 al Mercat de les Flors. *L'estol* aporta aquest imaginari físic a peça de gran format i es centra en l'entramat de cossos i de complicitats possibles dins del grup per avançar plegats i aconseguir un objectiu comú: volar a través d'immensos paisatges i arribar al punt de destinació.

Es tracta d'un viatge en grup que ens retorna a l'animalitat del cos i del moviment, a l'aprenentatge, l'esforç i la resistència, la bellesa, l'esperit de superació i l'esperit de llibertat. Un paisatge ple de complicitat per resistir la travessa i els seus obstacles. Un imaginari ple de llum i vitalitat, amb fisicalitat forta i alhora amb molta delicadesa. Un joc d'enginy per desplegar les pròpies ales, *L'estol* és la gran formació d'ocells que es mou al cel com si fos un. Al capvespre el cel es cobreix de murmuris.

### **ROSER LÓPEZ ESPINOSA, coreògrafa**

---

**Roser López Espinosa** és llicenciada en dansa contemporània per l'MTD de la Theaterschool, Escola Superior d'Arts d'Amsterdam (AHK). L'any 2005 va obtenir una beca danceWEB a Viena i es va estar entrenant amb l'ex-entrenador olímpic de gimnàstica Jaume Miró. Ha actuat als Països Baixos amb Katie Duck (Magpie Music Dance Company), Marta Reig Torres i Pere Faura. A Barcelona, ha treballat sobretot amb Àngels Margarit (Cia. Mudances) i també amb Cesc Gelabert i Isaki Lacuesta, Iago Pericot, Las Malqueridas i Beбето Cidra, entre altres artistes.

Des de l'any 2006 també ha desenvolupat la seva pròpia obra com a creadora, amb els espectacles *The Lizard's Skin*, *Còncau*, *Miniatura* i *Stranger & Stranger*. Aquesta tasca li ha valgut el reconeixement internacional, amb premis als certàmens Masdanza, Burgos-NY i el Certamen Coreogràfic de Madrid. *Miniatura* va ser seleccionada per la xarxa Aerowaves l'any 2011.

L'any 2013 va estrenar *Lowland*, un duet en coproducció amb el Mercat de les Flors que des d'aleshores segueix de gira internacional. El 2014 va crear *Hand to Hand* per a la companyia de dansa Conny Janssen Danst, de Rotterdam, en coproducció amb Dansateliers, obra que va resultar seleccionada per a la gira que la companyia dur a terme la primavera del 2015. Estrena *Novembre* al Moving Futures Festival de Rotterdam al 2015, en coproducció amb Dansateliers i el suport del Graner fàbrica de creació i de La Pedrera a Barcelona.

El 2016 crea *The flock*, peça curta per a 18 ballarins a partir del treball físic de *Lowland*, per a la MTD2/Escola Superior d'Arts d'Amsterdam. *The flock* és seleccionada per al 30è Festival Holandès d'Acrobàcia. Al 2016 crea també *Solo per a Sala da Ballo* per a RE-AL Dances al festival Teatro A Corte a Torino (Itàlia). Al 2017 crea *Trama* per a 14 ballarins estudiants del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona. També al 2017 crea *La*

*despedida* per a 19 estudiants de dansa a la Universitat de Belles Arts de Querétaro (Mèxic).

Roser López Espinosa és artista associada a La Caldera – Centre de creació de dansa i arts escèniques contemporànies de Barcelona des del 2012. És professora al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona i professora convidada a centres i festivals internacionals. Interessada en l'acrobàcia i les disciplines del circ, ofereix assessorament coreogràfic per l'espectacle *L'home que perdia els botons* de la cia Circ Pànic (Premi Zirkòlica al Millor espectacle de circ de carrer 2012).

El seu treball de creació ha format part de programacions internacionals de referència a Europa, així com a Egipte, Canadà, Argentina, Xile, Panamà i Japó.

## *Many*

---

**Many** és una peça abstracta per 8/10 ballarins on la narrativa sorgeix del mateix moviment i organització del grup. El fil conductor és la dinàmica del moviment i la música, que porta a l'espectador des del principi fins al final. La temàtica es centra en l'individu versus el grup, quan lluitem per a destacar o intentem desaparèixer entre la massa. La paradoxa de voler ser individu però no voler patir la vulnerabilitat de l'ésser solitari, o agonitzar entre l'homogeneïtat per beneficiar-se de l'anonimat del grup.

La música la signa Philip Sheppherd, destacat compositor que ha creat i interpretat nombroses bandes sonores como ara la de *Sacred Monsters* d'Akhram Khan i Sylvie Guillem.

### **THOMAS NOONE, coreògraf**

---

**Thomas Noone** és un coreògraf amb un estil físic, atlètic i poètic que s'ha convertit en el segell de les seves creacions. Treballa amb la seva pròpia companyia a Barcelona des de 2001. Des d'aleshores ha creat una vintena d'espectacles de variats formats que han girat regularment per Catalunya, Espanya, Europa, Amèrica del Sud i altres països com ara Corea o Beirut, participant en destacats festivals i cites internacionals com ara el PAMS de Seul, la Tanszmesse de Dusseldorf o al prestigiós Southbank Center de Londres.

És director artístic del festival Dansat des de 2006 i assessor de dansa de la programació regular del SAT!. Ha organitzat per al teatre activitats addicionals de caràcter internacional. L'any 2011 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona per la seva tasca creativa i per la feina feta en la difusió i visibilització de la dansa amb el sat! teatre.

També ha treballat com a coreògraf convidat per a companyies internacionals com ara Norrdans (Suècia), Ballet du Rhin (França), Company E (Washington), Stopgap (Gran Bretanya) o el Tanztheater de Munster (Alemanya).

Entre les seves darreres creacions per altres formacions trobem *Beautiful Beast* l'any 2013 per la companyia sueca Norrdans, una coreografia per a 8 ballarins i l'ensemble musical Gjallahorn. El 2014 col·labora amb el Ballet Nacional de Perú creant *Orpheus and Euridice* per a 20 ballarins, peça estrenada al Teatro Nacional de Lima. El 2017 presenta *Don Q*, creació basada en el Don Quixot de Cervantes per a 14 ballarins del Ballet Nacional Chileno, amb música de Minkus interpretada per l'orquestra simfònica del país i dirigida per Jorge Rotter.

El 2015 crea *Medea* per la seva companyia en coproducció amb el Mercat de les Flors, obra que va rebre el Premi de la Crítica al millor espectacle de dansa de l'any. *Medea* continua en gira nacional i internacional, combinant calendari amb altres creacions en repertori de la Thomas Noone Dance com el familiar *Alicia* o el programa doble *Breathless/Until the End*.

Aquest mes de juny ha estrenat a Sundsvall (Suècia) *Perverso*, peça de carrer; Noone també està treballant en *Closer*, una peça per espais no convencionals en la qual ha buscat la complicitat de artistes del circ, tot buscant noves poètiques corporals que el permetin seguir avançant en la relació d'apropament amb el públic.

# Calendari

---

MERCAT DE LES FLORS. Barcelona  
De 28/09 a 01/10/2017

TEATRE PRINCIPAL D'OLOI. Olot  
20/10/2017

TEATRE FORTUNY. Reus  
21/10/2017

TEATRE MONUMENTAL. Mataró  
28/10/2017

KURSAAL. Manresa  
03/11/2017

TEATRE L'ATLÀNTIDA. Vic  
04/11/2017

TEATRE DE LA LLOTJA. Lleida  
10/11/2017

ÀTRIUM VILADECANS. Viladecans  
11/11/2017

TEATRE JOVENTUT. L'Hospitalet de Llobregat  
17/11/2017

TEATRE PRINCIPAL. Vilanova i la Geltrú  
18/11/2017

TEATRE ZORRILLA. Badalona  
02/12/2017

TEATRE AUDITORI FELIP PEDRELL. Tortosa  
16/12/2017

TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT. Sant Cugat del Vallès  
20/01/2018

TEATRE ALEGRIA. Terrassa  
21/01/2018

TEATRE JOSEP MARIA DE SAGARRA. Santa Coloma de Gramenet  
26/01/2018

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA. Girona  
09/02/2018

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS. Granollers  
11/02/2018

TEATRE MUNICIPAL EL JARDÍ. Figueres  
11/02/2018

## **Producció**



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

## **Coordinació i producció executiva**



**MERCAT DE LES FLORS**

**CASA DE LA DANSA**

## **Amb la col·laboració**

Teatre Zorrilla (Badalona), Teatre Municipal El Jardí (Figueres), Teatre Municipal (Girona), Teatre Auditori (Granollers), Teatre Joventut (L'Hospitalet), Teatre de la Llotja (Lleida), Kursaal (Manresa), Teatre Monumental (Mataró), Teatre Principal (Olot), Teatre Fortuny (Reus), Teatre-Auditori (Sant Cugat), Teatre Josep Maria de Sagarra (Santa Coloma de Gramenet), Teatre Alegria (Terrassa), Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa), Teatre L'Atlàntida (Vic), Atrium (Viladecans), Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú)