



MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

SOL PICÓ CIA DE DANSA

Dancing with frogs



Temporada 2017-18
Del 2 al 5 de novembre de 2017
A les 20 h (dg 18 h). Sala MAC. Preu 16€

Sinopsi

Després de reflexionar i investigar sobre la condició femenina (*We Women*), Sol Picó, més que coreògrafa una artista sense etiquetes i límits, ara es fixa en el món masculí en un moment on el 'mascle' potser ha entrat en una crisi d'identitat. Set intèrprets (ballarins, cantants, músics i actors) es posaran a la pell de tots els homes possibles del segle XXI.

Un espectacle sobre els diferents models de masculinitat en una societat que els dona més visibilitat que mai. Una aventura tragicòmica, àcida i gens convencional.

Sobre l'espectacle

Després de *We Women*, on hem reflexionat, investigat i sentit la condició femenina amb -ballarines- coreògrafes i intèrprets musicals femenines de diferents parts del món, he constatat que a l'univers femení li queda un llarg, lent i fins i tot dolorós camí per recórrer. Nosaltres ens hem anat ajustant i trobant durant els últims 50 anys i els homes tot just emprenen ara aquest camí.

Aquesta reflexió sobre el món masculí desperta molts interrogants, com per exemple: els queda també un llarg camí per recórrer? Quins nous obstacles es trobaran?...Entre molts altres que m'assalten quan penso en això.

DANCING WITH FROGS és la meva nova proposta escènica, on es reflexiona, qüestiona i analitza aquest món, aquesta altra meitat, el complement biològic del femení. Pot existir aquest yin sense el yang? Què és el masculí sense el femení? Hi ha límits entre ells? Com viu, sent, acciona, sofreix, es relaciona amb el món, l'home del segle XXI? És el mateix de sempre o alguna cosa ha canviat? Com ha de ser un home? Què cal fer per ser-ne un? Relacionats amb aquests raonaments, apareixen una sèrie de conceptes, sobre els quals s'indagarà: el patriarcat, allò hiper-viril, la testosterona, la violència, el mariconeo, el nen adult, la fragilitat, el privilegi i la càrrega, la tendresa, la simplicitat, la imatge arquetípica del cavaller, l'home en el folklore popular, el poderós contra l'oprimit, els abdominals de gimnàs, el bo, el lleig i el dolent.

Tot i que cadascun d'aquests conceptes universals podria derivar en un espectacle mateix els treballarem de manera genèrica, els voltejarem i barrejarem, els deconstruirem, reanomenant-los, en un sol espectacle i intentarem descobrir si existeix un home diferent...o no.

Nerea Aresti va dir que el feminisme ha estat decisiu en l'evolució dels ideals de la masculinitat. Les diferents maneres de ser home conviuen en una societat que els dona més visibilitat que mai.

Hi ha una imatge que es repeteix constantment en el meu cap: veig una multitud de SPIDERMANS que m'envolten, no puc veure les seves cares, homes encaputxats que canten *Nessum dorma*, desafinen, caçadors a la recerca de carnada...Apareix un altre depilant-se el pit lentament, tots junts envoltats de potes de pernil penjant del sostre que s'encenen per dins com a llums. Apareix un cowboy amb una motxilla de plomes, o realment és una esquena peluda, i viatja a lloms d'un futbolista... Obro els ulls i tots desapareixen.

Vull llançar-me a una aventura àcida, bruta, disbauxada, divertida, tragicòmica, on lumbersexuals, neo-macarrons, metrosexuals i andrògins coincideixen tots junts en la cua d'un cinema on es projecta una pel·lícula de superherois psicològica. Tot amanit i embolicat per paisatges sonors i musicals creats per un músic i un tenor, reconeguts en el panorama musical, qui seran un element més d'aquest projecte delirant.

Sol Picó

Fitxa artística

Direcció **Sol Picó**

Assistent de coreografia **Carlos Fernández**

Col·laboració dramaturgica **Marta Galán**

Intèrprets **Antoni Comas, Daniel Corrales, Elías Torrecillas, Guillermo Weickert, Junyi Sun, Pere Jou i Valentí Rocamora**

Música original **Pere Jou** (excepte “Haka” Antoni Comas)

Escultura d'escena **Nico Nubiola**

Vestuari **Valèria Civil**

Coordinació tècnica i escenografia **Joan Manrique**

Disseny il·luminació **Cube.bz**

So **Stéphane Carteaux**

Producció **Pia Mazuela, Núria Aguiló**

Distribució **Agente129**

Coproducció Mercat de les Flors, Festival Temporada Alta 2017, Sol Picó cia de dansa

Amb la col·laboració Centre Cultural Conde Duque, EiMa Creació

Amb el suport Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Balma / Toulouse Métropole

Companyia subvencionada per Inaem del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Llull i l'Ajuntament de Barcelona

www.solpico.com

Equip Artístic

Per a aquest nou projecte com a coreògrafa, es compta amb la presència dels següents participants, triats a través d'un laboratori-audició, realitzat al setembre del 2016, per les seves interessants i peculiars mirades sobre la seva pròpia masculinitat, tenint en compte també les seves carreres artístiques curioses i la seva professionalitat i qualitat com a intèrprets. Alguns d'ells ja han treballat anteriorment amb la companyia i tots ells poden aportar a aquest nou projecte punts de vista poc convencionals que donaran força escènica a la proposta.

Guillermo Weickert

Ballarí

Guillermo Weickert és, abans que coreògraf i director d'escena, actor i ballarí i això es percep amb claredat en els seus treballs de creació. Si hi ha un element comú en totes les seves produccions des de la cia. Guillermo Weickert és l'interès en l'intèrpret com a centre geogràfic de les seves creacions.

Entorn de la seva figura com a eix se sustenta tot el dispositiu escènic que constitueix cadascuna de les seves peces, fruit de la curiositat, el gust pel risc i la recerca escènica i el desig de trobar-se i crear amb artistes de diferents àmbits i disciplines (Vitor Joaquim, Marc Rees, Nen d'Elx, Embolica, Alejandro Rojas Marcos, Anna Jonsson, Ana Ventura, José María Sánchez Rei, María Cabeza de Vaca, etc).

Pere Jou

Músic i cantant

Jou és un músic i un artista amb seu a Barcelona. Amb amplis coneixements musicals, té un alt nivell vocal i toca amb destresa diversos instruments.

La seva experiència com a sociòleg li dóna a la seva obra una perspectiva distintiva de la realitat i la seva construcció. Actualment treballa amb Amalia Fernández i Sonia Gómez.

Ànima del grup musical Quart Primera, com a compositor ha treballat amb diversos artistes com Dorian, Elefantes o Enric Montefusco, així com per a grans marques com Nike, Mapre o Volkswagen. Imparteix classes de "Narracions de música popular" a la Universitat de Barcelona.

Valentí Rocamora

Ballarí

Des del seu trasllat a Berlín l'any 2000, per treballar amb Johan Kresnik en el Volksbühne en el Rosa-Luxemburg-Platz, ha continuat la seva trajectòria a l'estranger en diverses companyies: a Grècia amb Konstantinos Rigoas i a Alemanya amb Susanne Linke i Irina Pauls.

Des del 2008 treballa amb la companyia de Sol Picó a Barcelona i paral·lelament amb la Companyia de dansa Mouvoir a Colònia.

Valentí combina el treball com a ballarí amb el de coreògraf per a obres de teatre en nombrosos teatres a Alemanya, amb directors com Karin Beier i amb Matthias Kaschig a la Opera de Bonn. Així mateix, treballa amb directors d'òpera com Chrisof Nel i actualment a Hannover.

També ha coreografiat i ballat dos solos: Optalidon (2007) a la Oper Bonn i Meine Stille (2013) al Theater in Ball Saal a Bonn.

Toni Comas

Cantant

Toni Comas, tenor de gran personalitat i de caràcter innovador, va debutar en el Gran Teatre del Liceu amb Herodiade de Massenet. Des dels seus inicis, en els quals es va posar de manifest la seva gran capacitat d'adaptació als estils més oposats i la seva versatilitat de registres, s'ha decantat per la interpretació d'obres contemporànies, convertint-se en un tenor de referència buscat per estrenar obres d'aquest repertori, com les de Mestres Quadreny, Luis de Pablo, Jesús Rueda, Enric Palomar i, especialment, les de Carles Santos.

Ha cantat en alguns dels escenaris més emblemàtics del món, com el Théâtre du Châtelet, a París, on va intervenir en 'La Traviata' dirigida per Klaus Michael Grüber.

Carlos Fernández Fuentes

Ballarí

Es va graduar a l'Escola de Dansa i coreografia de Barcelona i comença la seva carrera artística en l'Opera House of Cologne-Germany- integrant-se en la Tanzforum Company, dirigida per Johan Ulrich. Per seguir els seus passos dins del món de la dansa contemporània aplicant els seus grans coneixements en dansa clàssica a l'escena, s'incorpora més tard a Euregio Tanz Theatre Heerlem (Netherlands) , que és companyia resident en el Theater Aachen (Germany) i a la Opera de Liege (Belgium). De la seva força escènica i de la seva presència amb caràcter, alhora que la seva tècnica de dansa depurada i molt professional, n'han sabut fer bon ús noms com Robert Pool, Cisco Aznar, Gelabert-Azzopardi, Patrick Abana, Sharon Fridman, Mar Gómez i fins i tot Sol Picó.

Combina el seu treball com a intèrpret amb la de coreògraf i assistent de coreografia i direcció amb Sharon Fridman, col·laborant estretament en diversos muntatges.

Junyi Sun

Ballarí

Jove promesa en el panorama actual de la dansa, ha diversificat els seus coneixements, iniciant els seus passos en la dansa clàssica, seguit de la contemporània, arts marcials, teatre i cant. Ha coreografiat per a diverses companyies joves, i com a intèrpret ha col·laborat amb noms com Sharon Fridman, Jérôme Bel, Toni Mira, Roberto G. Alonso, entre altres.

El seu carisma i energia no deixen indiferent a ningú, i gràcies a les seves arrels i orígens, aporta una visió molt diferent a la masculinitat.

Elías Torrecillas

Actor

Torrecillas és l'actor complet i jove que aquesta producció necessita. La seva formació actoral, comença amb Nancy Tuñón, per després realitzar un màster de dansa teatre amb Mercedes Boronat, cant amb Muntsa Rius, teatre físic amb Simona Quartucci i entrenament vocal amb Marta González Anadón, entre altres.

Ha participat en diverses pel·lícules com *Rhesus* de Carles Torrens o *Chueca Town* de Juan de Flahn i en televisió cal ressaltar la seva aparició a *Polònia* i *Crackòvia*, *La que se avvicina*, *Buenas noches y Buenafuente*.

En els seus 14 anys dedicats al teatre, Torrecillas ha treballat en companyies com Annexa, Transtorners cia., La Roda Produccions i Germinal, amb directors tals com Jordi Casanoves entre altres.

Daniel Corrales

Ballarí

Nascut a Barcelona, realitza la seva formació en dansa clàssica i dansa contemporània, i es llicencia en Administració i direcció d'empresa a la Universitat en Barcelona. Ha treballat en diferents companyies nacionals i internacionals com Metros de Ramon Oller, Gelabertazzopardi i StandtttheaterSanktGallen, entre altres. També ha participat en nombroses produccions nacionals i internacionals treballant amb directors com Lindsay Kemp, Calixto Bieito, Mario Gas, Phyllida Lloyd, David McVicar i Robert Carsen, entre altres.

Actualment combina els seus treballs d'interpret amb els de la docència, realitzant cursos de formació en diferents centres, i entrenament per a professionals. També ha format part del jurat en diferents concursos de dansa nacionals.

Biografia Sol Picó

Coreògrafa i ballarina resident a Barcelona, Sol Picó domina la dansa clàssica, espanyola i contemporània. Tres disciplines que es poden sentir en la seva feina coreogràfica, tot i que emmarcades en l'expressió més contemporània de la dansa. Va formar la seva primera companyia Danza Robadura al 1988 però és amb la companyia que porta el seu nom, la **Sol Picó Compañía de Danza**, nascuda al 1993, amb la que ha desenvolupat el seu personalíssim segell. Un segell que es fa notar tant en el seu llenguatge creatiu i interpretatiu com en el nom de les seves obres. *Razona la vaca* (1995), *E.N.D. (Esto No Danza, 1998)*, *D.V.A (Dudoso Valor Artístico, 1999)*, *Bésame el cactus* (2001), *La divadivina y el Hombre bala, La dona manca o Barbie Superestar* (2003), *La prima de chita* (2006), *Las Doñas* (2007), *Sirena a la plancha* (2008), *El llac de les mosques* (2009), *Matar al bicho* (2010), *Petra, la mujer araña y el putón de la abeja Maya* (2011), *Memorias de una pulga* (2012) o *One-hit wonders* (2014), peça commemorativa del 20 anys de trajectòria de la companyia, són alguns exemples i alguns muntatges d'aquesta creadora.

Va estudiar al Movement Research de Nova York diverses tècniques de dansa contemporània i va treballar com a intèrpret i coreògrafa els primers anys de la seva trajectòria, amb companyies i creadores diverses com Robouldanse, Rayo Malayo Danza i la companyia d'Art Total Los Rinos. El curtmetratge dirigit per Octavio Masia i ella mateixa, *El 64, cortometraje de danza en un autobús* i el vídeo-dansa *No Paris* del realitzador Joan Pueyo, en el que apareix com a ballarina i coreògrafa, entre altres completen una carrera en la que no falten els premis. El Premi nacional de Dansa 2016 en la categoria de creació, el Premi Max de les Arts Escèniques al Millor Espectacle de Dansa, a Millor Coreografia y a Millor Intèrpret de Dansa Femenina per *Bésame el Cactus* al 2002 i 2003, pel millor espectacle i a la millor coreografia per *La dona manca...al* 2004, al millor espectacle per *Sirena a la Plancha*, a la millor coreografia per *Paella Mixta* al 2005 i a la millor coreografia per *El Llac de les mosques* al 2009 així com el Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya al 2004, són alguns dels premis amb els que compta Sol Picó

Creacions:

2015 WE WOMEN, 60'

2014 ONE-HIT WONDERS, 60'

2014 LA PIEL DEL HUEVO TE LO DA, 45'
2012 MEMÒRIES D'UNA PUÇA, 60'
2012 SPANISH OMELETTE, espectacle de carrer 45'
2011 LLÀGRIMES D'ÀNGEL
2011 PETRA, LA MUJER ARAÑA Y EL PUTÓN DE LA ABEJA MAYA, 60'
2010 MATAR AL BICHO, 20'
2010 CORTANDO JAMÓN, 15'
2009 EL LLAC DE LES MOSQUES 60'
2008 SIRENA A LA PLANCHA, espectacle de carrer 50'
2008 LAS DOÑAS, 45'
2008 LA MAJA Y LA BESTIA, espectacle de carrer 50'
2007 ENCUENTROS, Guggenheim
2006 LA PRIMA DE CHITA, Festival Grec Barcelona'2006
2005 LLUNA PELUDA, sala 60', Working Progress
2004 LA DIVA Y EL HOMBRE BALA, Calle 20', Creación Fórum
2004 PAELLA MIXTA, Sala 1h 15'
2003 LA DONA MANCA O BARBI-SUPERESTAR, sala 60'
2002 El 64, Court-métrage
2002 AMOR DIESEL, espectacle de carrer 50'
2000-01 BÉSAME EL CACTUS, 55'
1999 D.V.A. (Dudoso Valor Artístico), espectacle de carrer 50'
1998 E.N.D. (Esto No Danza), 60'
1997 DEL PLANETA BASURA, espectacle de carrer 25'
1997 LOVE IS FASTIC, 15'
1996 RAZONA LA VACA, 55'
1996 BESTIA, 25'
1995 SPITBRIDES, espectacle de carrer 25'
1994 PEVE, ESPECTACULAR DANCE PEOMATO

Premis

2016 Premi Nacional de Dansa atorgat pel Ministeri de Cultura, Educación y Deporte
2014 Premi Ciutat de Barcelona en categoria dansa
2012 Premi del programa de RTVE Continuarà
2011 Premi MAX de les Arts Escèniques Millor Coreografia per *El ball*
2011 Premi MAX Arts Escèniques Millor Intèrpret Femenina de Dansa per *El ball*
2010 Insignia Comensal d'Honor de l'Associació Gastronòmica Parlant i Menjant,
2010 Premi MAX de les Arts Escèniques Millor Coreografia per *El llac de les mosques*
2009 Premi MAX de les Arts Escèniques Millor Espectacle de dansa per *Sirena a la plancha*
2009 Premi a la millor proposta de Dansa a la 23^a Feria Internacional de Teatre y Dansa de Huesca amb *El llac de les mosques*
2009 "Premi al millor espectacle" de la 15 edició del Festival internacional de teatre de carrer de Pula, Croàcia amb *Sirena a la plancha*
2009 Premi FAD Sebastià Gasch per *El llac de les mosques*
2008 Premi La Peladilla d'Or d'Alcoy
2007 Premi de la Cartelera de Turias
2006 Premi del Festival internacional de teatre de carrer de Pula a Croàcia, per *La Divadivina y el hombre bala*
2005 Premi MAX Arts Escèniques a la Millor Coreografia per *Paella mixta*
2004 Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya
2004 2 Premis Max de les Arts Escèniques al Millor Espectacle de Dansa i Millor Coreografia per *La dona manca o Barbie Superestar*
2004 Premi Butaca 2004 al Millor Espectacle de Dansa per *La dona manca o Barbie Superestar*
2004 Premi del Públic de Tarragona al millor espectacle de dansa per *Bésame el cactus*

2003 Premi Max de les Arts Escèniques al Millor Espectacle de Dansa per *Bésame el cactus*

2003·3 Premis de les Arts Escèniques 2002 de la Generalitat Valenciana a la Millor Intèrpret de Dansa, Millor Direcció Coreogràfica i Millor Espectacle de Dansa, per *Bésame el cactus*

2002 ·2 Premis MAX de les Arts Escèniques a la Millor Coreografia i Millor Intèrpret Femenina de Dansa per *Bésame el cactus*

2002 ·Distingit *Bésame el cactus* amb «Aplaudiment del Premi Sebastià Gasch de les Arts Parateatral / FAD »

2002 Premi de la Crítica València 2002 per *Bésame el cactus*

2002 Premi Butaca al Millor Espectacle de Dansa 2002 per *Bésame el cactus*

PREMSA

MERCÈ ROS

93-256 26 14

mros@mercatflors.cat

www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorci format per



Amb la col·laboració

