



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

SOL PICÓ CIA DE DANSA

We Women



Temporada 2017-18

Del 26 al 29 d'octubre de 2017

A les 20 h (dg 18 h). Sala MAC. Preu 16€

Sinopsi *We Women*

Sol Picó es pregunta per la condició de la dona, enriquint la seva mirada amb la de dones de tot el món. Partint de les diferents disciplines que practiquen les artistes amb les quals col·labora i dels orígens i herències de cadascuna d'elles, la Sol Picó dibuixa un retrat de la dona contemporània. Aquestes artistes, algunes de les quals han hagut de trencar els esquemes imperants en les seves cultures d'origen, tenen estils, tècniques i llenguatges diferents, inclús desconeguts per a les seves companyes, però totes es plantegen els mateixos interrogants i busquen les mateixes respostes.

“Volem viure a la Terra, aquesta Terra, però no com a fems, como ve succeint des de fa quatre mil anys. Ni ens coneix, ni vol conèixer-nos, però aquest serà el seu error mortal, perquè tancades en la foscor del seu harem i aïllades en els nostres guetos miserables o luxosos hem tingut temps d'espigar-lo, d'observar al nostre carceller, al nostre senyor. Oh sí, ja sabem qui és. Ho sabem tot sobre tu. Tu ets el pallasso, el marcià. ¡Germanes! Mireu-lo, mireu com s'amaga!”.

“*La ciudad de las mujeres*” de Fellini.

Fitxa artística

Direcció **Sol Picó**

Dramatúrgia **Roberto Fratini**

Ajudant direcció **Verónica Cendoya**

Creació coreogràfica **Julie Dossavi, Minako Seki, Shantala Shivalingappa, Sol Picó**

Interpretació coreogràfica **Julie Dossavi, Minako Seki, Shreyashee Nag, Sol Picó**

Creació i interpretació musical **Adele Madau, Lina León, Marta Robles**

Disseny il·luminació **Sylvia Kuchinow**

Escenografia, coordinació tècnica **Joan Manrique**

Tècnic de so **Stéphane Carteaux**

Vídeo **Mayo Films**

Producció **Pia Mazuela, Núria Aguiló**

Distribució **Agente129**

Agraïments **Eulàlia Bergadà, Xaro Campo, Leo Castro, Vicens Mayans, Companyia Mal Pelo, La Fuga Films, Funky Monkey, Jordi Pau, Jordi Nicolau, Xavier Sauret**

Col·laboradors en la producció **L'Animal a l'esquena, Festival Sismògraf, Atrium de Viladecans**

Coproducció Grec 2015 Festival de Barcelona, Festival Internacional de Buenos Aires i Cia. Sol Picó

Amb la col·laboració Institut Ramon Llull

Participants en el projecte

Diverses sessions creatives, diferents cultures, disciplines, moviments i formes d'expressar per parlar del que totes elles tenen en comú: són dones del segle XXI. Les artistes que formen part del projecte són les següents:

La ballarina **Shantala Shivalingappa**, filla tant d'Orient com d'Occident, nascuda a l'Índia, criada a França i resident a París. El seu treball es basa en el fluir, en el deixar-se endur, en la capacitat d'adaptar-se al que la vida ofereix per aconseguir la pau interior.

La Shantala és una ballarina de kuchipudi reconeguda internacionalment. Aquesta dansa hindú tradicionalment masculina està reservada als membres de la casta sacerdotal Brahman. El kuchipudi és una dansa típica del sud de l'Índia, que connecta espiritualment amb Déu.

Shantala ha treballat a les ordres d'artistes com Pina Bausch, Maurice Bejart o Peter Brook. El 2013 va guanyar un Bessie Award (premis de dansa de Nova York) pel seu treball com a coreògrafa.

La ballarina i coreògrafa **Julie Dossavi**, nascuda a França, però amb els seus orígens en l'antiga colònia francesa de Benín, a l'Àfrica occidental. El seu treball es focalitza en la relació amb la terra, amb les arrels, amb els ancestres.

Coreògrafa i ballarina de gran renom internacional, ha aconseguit crear la seva pròpia companyia en Paris, *Les géographes*, i decidir el seu propi camí i evolució personal malgrat “ser dona, ser negra, ser artista...”, com ella mateixa diu. Julie Dossavi combina el hip-hop amb les danses africanes i destil·la força i reivindicació en cadascun dels seus moviments.

Minako Seki, ballarina i coreògrafa japonesa, establerta a Berlín, que utilitza el llenguatge del Butoh com a mitjà expressiu. La trobada pretén aquest cop enfocar la mirada cap a l'interior, centrar-se en la introspecció, en la relació amb una mateixa, amb l'essència femenina.

Nascuda a Nagasaki, Minako és una mestra del *butoh* contemporani. Ella és una de les primeres dones que va practicar aquesta dansa d'homes, nascuda als anys 50 després dels bombardejos d'Hiroshima i Nagasaki.

Al Japó, el paper de la dona sempre està uns passos darrere de l'home, sempre ha de passar desapercibuda. Ella trenca amb els esquemes de la seva tradició i desenvolupa la seva trajectòria professional en la llibertat de Berlin. Allí es converteix en cofundadora de Tatoeba-Téâtre Danse Grotesque, el primer conjunt japonès i alemany de *butoh*.

Adele Madau, col·laboradora habitual de la Cia. Sol Picó. Una de les poques violinistes d'avantguarda del seu país, Itàlia, amb una àmplia experiència tant com a intèrpret com en la composició i direcció musical.

Marta Robles a la guitarra. És llicenciada en guitarra clàssica pels Conservatoris Manuel Castillo de Sevilla i Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, i en guitarra flamenca per l'Escola Superior de Música de Catalunya, on va estudiar amb els germans Rafael i Juan Manuel Cañizares. Entre les formacions en què participa destaquen Las Migas i Malasangre5, i ha acompanyat a artistes com Juan Carlos Lériada, Ginesa Ortega

o Alba Carmona. Ha realitzat col·laboracions també amb artistes com Vanesa Martín o Rafaela Carrasco. La seva composició "Perdóname Luna" va ser escollida entre les millors del 2010 pel diari El País.

Lina León, veu i flauta. Llicenciada amb honors pel Conservatori Superior de Sevilla i amb un màster en interpretació flautística pel Conservatori d'Amsterdam. Canta flamenc des de fa més d'una dècada en companyies de ball d'Holanda i Regne Unit i ha treballat en tablaos com El Palacio del Flamenco i Los Tarantos a Barcelona. Col·laboradora del grup Las Migas. Solista de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i de la Orquestra Simfònica de Huelva. Especialitzada en flautes històriques, des del 2010 forma part de la Orchestre Révolutionnaire et Romantique.

Shreyashee Nag, ballarina i coreògrafa, s'incorpora a la peça substituint a Shantala Shivalingappa. Nascuda a Kolkata-Índia, i criada a diferents països de l'Àsia i Àfrica, resideix actualment a Barcelona on continua amb la tasca de fer conèixer la seva dansa de manera global. La dansa de l'Índia sempre s'ha etiquetat a Occident sota conceptes com "exòtica" o "acolorida" i el repte personal i professional de la Shreyashee rau precisament en fer apreciar la dansa Kathak a occident com a llenguatge del cos, de la ment i de l'esperit.

Dóna a conèixer el seu art a través de la seva escola Nupura a Barcelona, centre d'estudis oficial de dansa Kathak afiliat al ISTD (Imperial Society of London of Teachers of Dancing), per altra banda lidera la seva pròpia companyia Navtaal.

Biografia Sol Picó

Coreògrafa i ballarina resident a Barcelona, Sol Picó domina la dansa clàssica, espanyola i contemporània. Tres disciplines que es poden sentir en la seva feina coreogràfica, tot i que emmarcades en l'expressió més contemporània de la dansa. Va formar la seva primera companyia Danza Robadura al 1988 però és amb la companyia que porta el seu nom, la **Sol Picó Compañía de Danza**, nascuda al 1993, amb la que ha desenvolupat el seu personalíssim segell. Un segell que es fa notar tant en el seu llenguatge creatiu i interpretatiu com en el nom de les seves obres. *Razona la vaca* (1995), *E.N.D. (Esto No Danza, 1998)*, *D.V.A (Dudoso Valor Artístico, 1999)*, *Bésame el cactus* (2001), *La diva divina y el Hombre bala*, *La dona manca o Barbie Superestar* (2003), *La prima de chita* (2006), *Las Doñas* (2007), *Sirena a la plancha* (2008), *El llac de les mosques* (2009), *Matar al bicho* (2010), *Petra, la mujer araña y el putón de la abeja Maya* (2011), *Memorias de una pulga* (2012) o *One-hit wonders* (2014), peça commemorativa del 20 anys de trajectòria de la companyia, són alguns exemples i alguns muntatges d'aquesta creadora.

Va estudiar al Movement Research de Nova York diverses tècniques de dansa contemporània i va treballar com a intèrpret i coreògrafa els primers anys de la seva trajectòria, amb companyies i creadores diverses com Robouldanse, Rayo Malayo Danza i la companyia d'Art Total Los Rinos. El curtmetratge dirigit per Octavio Masia i ella mateixa, *El 64, cortometraje de danza en un autobús* i el vídeo-dansa *No Paris* del realitzador Joan Pueyo, en el que apareix com a ballarina i coreògrafa, entre altres completen una carrera en la que no falten els premis. El Premi nacional de Dansa 2016 en la categoria de creació, el Premi Max de les Arts Escèniques al Millor Espectacle de Dansa, a Millor Coreografia y a Millor Intèrpret de Dansa Femenina per *Bésame el Cactus* al 2002 i 2003, pel millor espectacle i a la millor coreografia per *La dona manca...al* 2004, al millor espectacle per *Sirena a la Plancha*, a la millor coreografia

per *Paella Mixta* al 2005 i a la millor coreografia per *El Llac de les mosques* al 2009 així com el Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya al 2004, són alguns dels premis amb els que compta Sol Picó

Creacions:

2015 WE WOMEN, 60'
2014 ONE-HIT WONDERS, 60'
2014 LA PIEL DEL HUEVO TE LO DA, 45'
2012 MEMÒRIES D'UNA PUÇA, 60'
2012 SPANISH OMELETTE, espectacle de carrer 45'
2011 LLÀGRIMES D'ÀNGEL
2011 PETRA, LA MUJER ARAÑA Y EL PUTÓN DE LA ABEJA MAYA, 60'
2010 MATAR AL BICHO, 20'
2010 CORTANDO JAMÓN, 15'
2009 EL LLAC DE LES MOSQUES 60'
2008 SIRENA A LA PLANCHA, espectacle de carrer 50'
2008 LAS DOÑAS, 45'
2008 LA MAJA Y LA BESTIA, espectacle de carrer 50'
2007 ENCUENTROS, Guggenheim
2006 LA PRIMA DE CHITA, Festival Grec Barcelona'2006
2005 LLUNA PELUDA, sala 60', Working Progress
2004 LA DIVA Y EL HOMBRE BALA, Calle 20', Creación Fórum
2004 PAELLA MIXTA, Sala 1h 15
2003 LA DONA MANCA O BARBI-SUPERESTAR, sala 60'
2002 El 64, Court-métrage
2002 AMOR DIESEL, espectacle de carrer 50'
2000-01 BÉSAME EL CACTUS, 55'
1999 D.V.A. (Dudoso Valor Artístico), espectacle de carrer 50'
1998 E.N.D. (Esto No Danza), 60'
1997 DEL PLANETA BASURA, espectacle de carrer 25'
1997 LOVE IS FASTIC, 15'
1996 RAZONA LA VACA, 55'
1996 BESTIA, 25'
1995 SPITBRIDES, espectacle de carrer 25'
1994 PEVE, ESPECTACULAR DANCE PEOMATO

Premis

2016 Premi Nacional de Dansa atorgat pel Ministeri de Cultura, Educación y Deporte
2014 Premi Ciutat de Barcelona en categoria dansa
2012 Premi del programa de RTVE Continuarà
2011 Premi MAX de les Arts Escèniques Millor Coreografia per *El ball*
2011 Premi MAX Arts Escèniques Millor Intèrpret Femenina de Dansa per *El ball*
2010 Insignia Comensal d'Honor de l'Associació Gastronòmica Parlant i Menjant,
2010 Premi MAX de les Arts Escèniques Millor Coreografia per *El llac de les mosques*
2009 Premi MAX de les Arts Escèniques Millor Espectacle de dansa per *Sirena a la plancha*
2009 Premi a la millor proposta de Dansa a la 23^a Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca amb *El llac de les mosques*
2009 "Premi al millor espectacle" de la 15 edició del Festival internacional de teatre de carrer de Pula, Croàcia amb *Sirena a la plancha*
2009 Premi FAD Sebastià Gasch per *El llac de les mosques*
2008 Premi La Peladilla d'Or d'Alcoy
2007 Premi de la Cartelera de Turias
2006 Premi del Festival internacional de teatre de carrer de Pula a Croàcia, per *La Divadivina y el hombre bala*

2005 Premi MAX Arts Escèniques a la Millor Coreografia per *Paella mixta*
2004 Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya
2004 2 Premis Max de les Arts Escèniques al Millor Espectacle de Dansa i Millor Coreografia per *La dona manca o Barbie Superestar*
2004 Premi Butaca 2004 al Millor Espectacle de Dansa per *La dona manca o Barbie Superestar*
2004 Premi del Públic de Tarragona al millor espectacle de dansa per *Bésame el cactus*
2003 Premi Max de les Arts Escèniques al Millor Espectacle de Dansa per *Bésame el cactus*
2003·3 Premis de les Arts Escèniques 2002 de la Generalitat Valenciana a la Millor Intèrpret de Dansa, Millor Direcció Coreogràfica i Millor Espectacle de Dansa, per *Bésame el cactus*
2002 ·2 Premis MAX de les Arts Escèniques a la Millor Coreografia i Millor Intèrpret Femenina de Dansa per *Bésame el cactus*
2002 ·Distingit *Bésame el cactus* amb «Aplaudiment del Premi Sebastià Gasch de les Arts Parateatral / FAD »
2002 Premi de la Crítica València 2002 per *Bésame el cactus*
2002 Premi Butaca al Millor Espectacle de Dansa 2002 per *Bésame el cactus*

PREMSA
MERCÈ ROS
93-256 26 14
mros@mercatflors.cat
www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorci format per



Amb la col·laboració

