



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

Pierre Rigal / compagnie dernière minute

Mobile

Dins del TALLA ÚNICA, espectacles per a totes les edats



Temporada 2018-19

Del 27 al 30 de desembre i del 2 al 4 de gener
A les 18 h. Sala MAC. 16 € (menors 14 anys 8 €)

Mobile (Mòbil)

Un solo de Pierre Rigal

Creat el 3 de novembre de 2015 a la Maison de la Culture de Bourges

Un home sol perdut en una gran extensió, en un desert. A poc a poc, fragments d'una realitat fascinant baixen del cel en dues dimensions: un cotxe americà, una cabina telefònica, una ciutat. Quins són aquests objectes voladors no identificats?

Com en un mòbil de Carder, Rigal juga i interactua amb els objectes amb una elegància que hipnotitza i sedueix, entre la dansa i les imatges que ens transporten a un món oníric i sorprenent.

"Pierre Rigal ha creat una peça intel·ligent que evoca amb humor i finor la relació amb els objectes i la imatge, simptomàtics del nostre temps". La Terrasse

Mobile, una peça entre el teatre i la dansa

Mobile es presenta com el tercer solo de Pierre Rigal. *Érection* explicava la història d'un home estirat que provava de posar-se dret. *Press* explicava la història d'un home que evolucionava en un espai que s'estrenyia progressivament. I *Mobile* explica la història d'un home que prova d'omplir la immensitat del seu espai vital.

A poc a poc, es va distingint una estranya volta celeste sobre el negre profund. Aleshores apareixen unes formes informes que oscil·len a mercè del vent. Enmig d'aquest paisatge d'objectes voladors no identificats, es dibuixa una silueta. El cos d'un home gosa sortir d'aquest mòbil desordenat. S'escapa de l'inexorable vaivé d'una ciutat fragmentada que s'entreveu dalt de tot.

L'home baixa amb timidesa cap al que li és desconegut... el sòl i la terra ferma. Se li obre un món visiblement pla i sense obstacles. Una promesa de llibertat, un instant de calma i alleujament. I, tanmateix, aquesta exploració es revelarà més delicada del que preveia.

L'home continua unit a la línia de vida vel·leïtosa que el connecta amb aquell cel d'imatges esquinçades del passat, que el reté. Així doncs, ha de negociar amb els fràgils equilibris dels seus desitjos, amb els biaixos dels seus records. Es debat literalment, en tots els sentits, seguint el fil d'un pensament contradictori i absurd. Sacsejat, abocat o fins i tot catapultat a les deixalles d'una civilització inestable, no aconsegueix fugir cap al no-res. Llavors, prova d'adaptar-se a un espai vital que no pot deixar d'omplir els buits amb fragments d'aparences. Content i trist, indignat i aclapat alhora, somia, havent desencadenat el caos celestial, a trobar la il·lusió del seu Déu. Potser en senyal de resignació.

La compagnie dernière minute

La companyia dernière minute es va fundar quan Pierre Rigal va crear el seu solo *Erection* l'any 2003, i ha continuat el seu treball des de llavors.

Les seves peces es troben en la intersecció entre teatre, circ, música, arts visuals i plàstiques, mim i, per descomptat, dansa. Pierre Rigal busca constantment crear vincles entre aquestes diferents arts. La preocupació pel cos i el moviment és la base de la inspiració i el llenguatge de les seves peces. La dansa es converteix en una eina al servei de diversos temes. La noció de futur en els sentit més ampli liderarà particularment tota la seva obra creativa

Biografia Pierre Rigal

Nascut l'any 1973 a Moissac (Occitània). Atleta d'alt nivell, especialista en 400 m i 400 m tanques, Pierre Rigal es va llicenciar en economia matemàtica per la Universitat de Ciències Socials de Tolosa de Llenguadoc i, més endavant, va obtenir un diploma d'estudis avançats (DEA) en cinema a l'Escola Superior de l'Audiovisual de la mateixa ciutat.

Mentre es formava com a ballarí va coincidir amb coreògrafs com Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza o Philippe Decouflé, i amb directors com Mladen Materic i Guy Alloucherie.

L'any 2002 va entrar a la companyia de Gilles Jobin per a la creació d'*Under Construction* i la reestrena de *The Moebius Strip*. Paral·lelament, va treballar com a realitzador de videoclips i documentals, entre els quals destaca *Balade à Hué* (2001), un documental per al canal France 3.

El novembre de 2003, Pierre Rigal va fundar la companyia dernière minute i va concebre i interpretar la seva primera peça, el solo *érection*, que va dirigir conjuntament amb Aurélien Bory al Teatre Nacional de Tolosa de Llenguadoc.

El juny de 2005 va interpretar el solo *Dans la peau d'un autre*, del coreògraf Ariry Andriamoratsiresy en el marc de Vif du Sujet, producció de SACD / Montpellier Danse. L'octubre de 2006 va crear, amb la col·laboració d'Aurélien Bory, la peça *arrêts de jeu* per al Teatre Nacional de Tolosa de Llenguadoc. El maig de 2007, en el marc de la mostra «Comme un été», Pierre Rigal va presentar al Théâtre National de Tolosa, *La mort est vivante*, una instal·lació fotogràfica.

El febrer de 2008, arran d'un encàrrec del Gate Theatre de Londres, va crear i interpretar un altre solo, *Press*, i a finals del mateix any, va concebre el solo *que serai-je serai-je* per a la ballarina Mélanie Chartreux, premiada al concurs nacional Talents Danse Adami.

El 2009 va crear *asphalte*, una peça de teatre hip-hop per al Festival Suresnes Cités Danse i per a la Maison de la Danse de Lió. Amb motiu del Festival d'Avinyó 2010 va presentar *micro*, la versió definitiva del qual es va representar el gener de 2011 al Théâtre Vidy-Lausanne.

El juliol de 2011 va produir el vídeo *Give me a light*, títol extret de l'espectacle *micro*. El febrer de 2012 va crear *standards*, una peça per a 8 ballarins de hip-hop, amb motiu del vintè aniversari del Festival Suresnes Cités Danse. L'obra es va reestrenar en la seva versió llarga al Festival de Marsella el juny de 2012. El 14 de setembre de 2012 va crear *théâtre des opérations*, una peça per a 9 ballarins coreans presentada a l'LG Arts Center de Seül i que després va estar de gira per Europa.

El juliol de 2013 va crear per al Festival d'Avinyó *bataille*, una peça per a Hassan Razak i Pierre Cartonnet, en el marc del programa Sujets à Vif. La versió íntegra d'aquest duet es va presentar el 2 de desembre de 2013 a l'Hippodrome de Douai, en el marc del festival Les Multipistes.

En el període 2014-2015 va crear 2 peces: *Paradis Lapsus*, la seva primera peça per a públic jove (novembre de 2014), presentada al Teatre Nacional de Chaillot, i *Salut* (febrer de 2015), una peça per a 16 ballarins del Ballet de l'Òpera de París.

El novembre de 2015 va presentar a la Maison de la Culture de Bourges, com a artista associat, el nou solo *Mobile*. El juliol de 2016 va crear *Même*, un espectacle de teatre i dansa per al Festival Montpellier Danse. El gener de 2017 va signar *Scandale*, la seva tercera peça per al Festival Suresnes Cités Danse.

Paral·lelament, Pierre Rigal ha impartit i continua impartint tallers per a diferents institucions i, especialment, per a la Companyia de Dansa Contemporània Nacional de Corea, amb seu a Seül, i per a l'Acadèmia Vaganova de Sant Petersburg.

Pierre Rigal és un artista associat de la Maison de la Culture de Bourges des de la temporada 15/16. També ha estat designat artista en missió per al CDC / Centre de Développement Chorégraphique de Tolosa de Llenguadoc.

Fitxa artística

Concepció, coreografia, escenografia, interpretació **Pierre Rigal**

Música original en directe **Nihil Bordures**

Il·luminació i administració general **Frédéric Stoll**

Difusió i ambients sonors **Loïc Célestin**

Col·laboració artística **Mélanie Chartreux**

Fotografies, decoració i accessoris **Sylvain Mille**

Disseny maquinària **Thomas Tallon i Frédéric Stoll**

Realització decorats **Basile Harel**

Difusió sonora **George Dyson**

Assistent assajos **Cécile Lazerges**

Consell vol **Gilles Montaudié** / Arnés pel vol **Marc Bizet**

Producció executiva **Sophie Schneider** assistida per **Nathalie Vautrin**

Producció compagnie dernière minute

Coproducció Maison de la Culture de Bourges / **Amb el suport** théâtre Garonne – scène européenne (Toulouse) / Pierre Rigal és artista associat a la Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale / La compagnie dernière minute està subvencionada pel Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse / La compagnie dernière minute rep el suport de Fondation BNP Paribas per a tots els seus projectes

PREMSA
MERCÈ ROS
93-256 26 14
mros@mercatflors.cat
www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorti format per



Amb la col·laboració

