



MERCAT DE LES FLORS  
CASA DE LA DANSA

# Pierre Rigal / compagnie dernière minute

---

*Mobile*

Dentro del TALLA ÚNICA, espectáculos para todas las edades



**Temporada 2018-19**

Del 27 al 30 de diciembre y del 2 al 4 de enero  
A las 18 h. Sala MAC. 16 € (menores 14 años 8 €)

## **Mobile (Móvil)**

Un solo de Pierre Rigal

Creado el 3 de noviembre de 2015 en la Maison de la Culture de Bourges

Un hombre solo perdido en una gran extensión, en un desierto. Poco a poco, fragmentos de una realidad fascinante bajan del cielo en dos dimensiones: un coche americano, una cabina telefónica, una ciudad. ¿Cuáles son estos objetos voladores no identificados?

Como en un móvil de Carder, Rigal juega e interactúa con los objetos con una elegancia que hipnotiza y seduce, entre la danza y las imágenes que nos transportan a un mundo onírico y sorprendente.

"Pierre Rigal ha creado una pieza inteligente que evoca con humor y finura la relación con los objetos y la imagen, sintomáticos de nuestro tiempo". La Terrasse

## **Mobile, una pieza entre el teatro y la danza**

*Mobile* se presenta como el tercer solo de Pierre Rigal. *Érection* explicaba la historia de un hombre estirado que intentaba ponerse derecho. *Press* explicaba la historia de un hombre que evolucionaba en un espacio que se estrechaba progresivamente. Y *Mobile* explica la historia de un hombre que intenta llenar la inmensidad de su espacio vital.

Poco a poco, se va distinguiendo una extraña bóveda celeste sobre el negro profundo. Entonces aparecen unas formas informes que oscilan a merced del viento. En medio de este paisaje de objetos voladores no identificados se dibuja una silueta. El cuerpo de un hombre se atreve a salir de este móvil desordenado. Se escapa del inexorable vaivén de una ciudad fragmentada que se entrevé arriba de todo.

El hombre baja con timidez hacia lo que le es desconocido... el suelo y la tierra firme. Se le abre un mundo visiblemente llano y sin obstáculos. Una promesa de libertad, un instante de calma y alivio. Y, a su vez, esta exploración se revelará más delicada de lo que preveía.

El hombre continúa unido a la línea de vida veleidosa que le conecta con aquel cielo de imágenes rasgadas del pasado, que lo retiene. Así pues, debe negociar con los frágiles equilibrios de sus deseos, con los sesgos de sus recuerdos. Se debate literalmente, en todos los sentidos, siguiendo el hilo de un pensamiento contradictorio y absurdo. Sacudido, abocado o incluso catapultado a los desechos de una civilización inestable, no consigue huir hacia la nada. Entonces prueba de adaptarse a un espacio vital que no puede dejar de llenar los vacíos con fragmentos de apariencias. Contento y triste, indignado y abrumado a la vez, sueña, habiendo desencadenado el caos celestial, en encontrar la ilusión de su Dios. Quizá en señal de resignación.

## La compagnie dernière minute

La compañía dernière minute se fundó cuando Pierre Rigal creó su solo *Erection* en el año 2003, y ha continuado su trabajo desde entonces.

Sus piezas se encuentran en la intersección entre teatro, circo, música, artes visuales y plásticas, mimo y, per descontado, danza. Pierre Rigal busca constantemente crear vínculos entre estas diferentes artes. La preocupación por el cuerpo y el movimiento es la base de la inspiración y el lenguaje de sus piezas. La danza se convierte en una herramienta al servicio de diversos temas. La noción de futuro en el sentido más amplio liderará particularmente toda su obra creativa.

## Biografía Pierre Rigal

Nacido en 1973 en Moissac (Occitania). Atleta de alto nivel, especialista en 400 m y 400 m vallas, Pierre Rigal se licenció en economía matemática por la Universidad de Ciencias Sociales de Tolosa de Lenguadoc y, más adelante, obtuvo un diploma de estudios avanzados (DEA) en cine en la Escuela Superior de Audiovisual de la misma ciudad.

Mientras se formaba como bailarín coincidió con coreógrafos como Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza o Philippe Decouflé, y con directores como Mladen Materic y Guy Alloucherie.

En 2002 entró en la compañía de Gilles Jobin para la creación de *Under Construction* y el reestreno de *The Moebius Strip*. Paralelamente, trabajó como realizador de videoclips y documentales, entre los que destaca *Balade à Hué* (2001), un documental para el canal France 3.

En 2003 Pierre Rigal fundó la compagnie dernière minute y concibió e interpretó su primera pieza, el solo *Érection*, que dirigió junto a Aurélien Bory en el Teatro Nacional de Tolosa de Lenguadoc.

En 2005 interpretó el solo *Dans la peau d'un autre*, del coreógrafo Ariry Andriamoratsiresy en el marco de Vif du Sujet, producción de SACD / Montpellier Danse. En 2006 creó, con la colaboración de Aurélien Bory, la pieza *arrêts de jeu* para el Teatro Nacional de Tolosa de Lenguadoc. En 2007, en el marco de la muestra «Comme un été», Pierre Rigal presentó en el Teatre Nacional de Tolosa *La mort est vivante*, una instalación fotográfica.

En de 2008, a partir de un encargo del Gate Theatre de Londres, creó e interpretó otro solo, *Press*, y también concibió el solo *que serai-je serai-je* para la bailarina Mélanie Chartreux, premiada en el concurso nacional Talents Danse Adami.

En 2009 creó *asphalte*, una pieza de teatro hip-hop para el Festival Suresnes Cités Danse y para la Maison de la Danse de Lyon. Con motivo del Festival de Aviñón 2010 presentó *micro*, la versión definitiva del cual se representó en 2011 en el Théâtre Vidy-Lausanne.

En 2011 produjo el vídeo *Give me a light*, título extraído del espectáculo *micro*. En 2012 creó *standards*, una pieza para 8 bailarines de hip-hop, con motivo del XX aniversario del Festival Suresnes Cités Danse. La obra se reestrenó en su versión larga en el Festival de Marsella en junio de 2012. En septiembre de 2012 creó *théâtre des opérations*, una pieza para 9 bailarines coreanos presentada en el LG Arts Center de Seúl y que después estuvo de gira por Europa.

En 2013 creó para el Festival de Aviñón *bataille*, una pieza para Hassan Razak y Pierre Cartonnet, en el marco del programa Sujets à Vif. La versión íntegra de este duo se presentó en 2013 en el Hippodrome de Douai, en el festival Les Multipistes.

En el periodo 2014-2015 creó 2 piezas: *Paradis Lapsus*, su primera obra para público joven presentada en el Teatro Nacional de Chaillot, y *Salut*, una pieza para 16 bailarines del Ballet de la Ópera de París.

En 2015 presentó en la Maison de la Culture de Bourges, como artista asociado, el nuevo solo *Mobile*. En julio de 2016 creó *Même*, un espectáculo de teatro y danza para el Festival Montpellier Danse. En 2017 firmó *Scandale*, su tercera pieza para el Festival Suresnes Cités Danse.

Paralelamente, Pierre Rigal ha impartido y continúa impartiendo talleres para diferentes instituciones y, especialmente, para la Compañía de Danza Contemporánea Nacional de Corea, con sede en Seúl, y para la Academia Vaganova de San Petersburgo.

Pierre Rigal es un artista asociado de la Maison de la Culture de Bourges desde la temporada 15/16. También ha sido designado artista en misión para el CDC / Centre de Développement Chorégraphique de Tolosa de Lengüadoc.

## Ficha artística de MOBILE

Concepción, coreografía, escenografía, interpretación **Pierre Rigal**  
Música original en directo **Nihil Bordures**  
Iluminación y administración general **Frédéric Stoll**  
Difusión y ambientes sonoros **Loïc Célestin**  
Colaboración artística **Mélanie Chartreux**  
Fotografías, decoración y accesorios **Sylvain Mille**  
Diseño maquinaria **Thomas Tallon y Frédéric Stoll**  
Realización decorados **Basile Harel**  
Difusión sonora **George Dyson**  
Asisten ensayos **Cécile Lazerges**  
Consejo vuelo **Gilles Montaudié** / Arnés para el vuelo **Marc Bizet**  
Producción ejecutiva **Sophie Schneider** asistida por **Nathalie Vautrin**

**Producción** compagnie dernière minute

**Coproducción** Maison de la Culture de Bourges / **Con el apoyo** théâtre Garonne - scène européenne (Toulouse) / Pierre Rigal es artista asociado a la Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale / La compagnie dernière minute está subvencionada por el Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse / La compagnie dernière minute recibe el apoyo de Fondation BNP Paribas para todos sus proyectos

**PRENSA**  
MERCÈ ROS  
93-256 26 14  
[mros@mercatflors.cat](mailto:mros@mercatflors.cat)  
[www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)

**MERCAT DE LES FLORS**  
Consortio formado por



Con la colaboración

