



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

THOMAS NOONE DANCE

Closer



Temporada 2017-18
COPRODUCCIÓ MERCAT DE LES FLORS
Del 4 al 7 d'octubre de 2018
A les 20 h (dg. 18 h). Sala MAC. Preu 16 €

Closer combina dansa, teatre físic, música i un particular espai escènic per crear una història emotiva plena de secrets i obsessions. Inspirat en el seu interès en el clown i el circ, Thomas Noone desafia la relació tradicional entre intèrpret i públic per crear un treball dinàmic, atractiu i amb una emocionant sensació d'espontaneïtat.

Closer sorgeix de l'interès de Thomas Noone a fer un treball amb el qual investigar diferents perspectives per al públic, nous emplaçaments en l'escena i variacions sobre com usar el llenguatge de la dansa en l'espectacle.

“Quan un amic em va suggerir la possibilitat d’usar un espai circular, més específicament una carpa de circ, em va semblar una idea molt interessant. L’emplaçament més proper del públic pel que fa a l’acció i els múltiples angles de visió coincideixen amb molts dels meus actuals plantejaments. Com més a prop està l’espectador més “viu” l’obra, obté una gran sensació d’espontaneïtat i immediata, una cosa que vaig trobar molt atractiu per Closer.”

RELACIÓ AMB EL CIRC

L'interès que des de fa temps tenia pel teatre gestual i el punt d'intersecció entre dansa i teatre físic li han acostat més encara a l'experiència del circ. Fascinat pel clown i les tècniques de poesia del cos en els intèrprets de circ, creu que l'assimilació d'un element d'aquesta poesia corporal pels ballarins de la companyia aporta una altra dimensió a l'espectacle.

Els ballarins han rebut tallers específics de tècniques de circ, com clown, caracterització i acrobàcies, i així s'ha obert el procés de creació a noves influències. A Torí la companyia va visitar l'escola de circ Li Flic, on va poder treballar amb els artistes de la casa, aproximant-se una mica més a la idea de partida. Van aprofundir en la gestualitat entorn al moviment, obtenint un molt bon feedback per part dels artistes i de Francesco Sgrò, artista i director de circ, assistent d'adreça de la mateixa escola. Aquest contacte va permetre que el director del festival de circ Mirabilia, Fabrizio Gavosto, s'interessés pel projecte, ja que un dels seus objectius és fomentar la contaminació de llenguatges. Gavosto va convidar a la companyia a presentar *Closer* a directors de festivals i espais internacionals en les edicions 2017 i 2018.

Una primera versió completa de l'obra es va fer en la carpa de circ de la Vela de l'Estruch de Sabadell el novembre de 2017. La visió circular de la peça va aportar noves línies de treball. A més del que pot aportar el contacte amb nous llenguatges, aquesta posada en escena prop de l'espectador permet l'ús d'un codi amb un major nivell gestual, alguna cosa que s'aprecia molt millor en les distàncies curtes. Això és el que TND està treballant en les últimes peces - *Until the End, Watch Me Breathless*-, en les quals ha estat explorant el límit entre el gest i la dansa. Però també s'ha reprès alguna cosa de l'esperit d'anteriors creacions amb un estil més explosiu i també un contrast que fa servir elaborades estructures de composició, acrobàcies o virtuosismes i un moviment de molta fisicidat.

La línia de treball del director sempre es centra en qui som, què som com a persones, com manifestem la nostra humanitat al temps que intentem controlar el nostre costat animal. Resulta interessant com intentem equilibrar el nostre egocèntric instint de supervivència amb el nostre ser conscient, la nostra part més social, i aquesta paradoxa es manifesta en molts aspectes de la nostra conducta, en les accions quotidianes amb els altres, en la manera en què, per exemple, estimem.

Quant propers podem estar d'algú? Quant vam mostrar de nosaltres mateixos?
Quant ens coneixem? Quina acció ens trairà? Quan ens traïm a nosaltres mateixos?

CLOSER

D'alguna manera el director ha abordat totes aquestes preguntes en diferents treballs, recentment en una obra més narrativa com és *Medea*, o en *Orfeu i Eurídice*, però en aquesta ocasió torna a la narrativa abstracta, tal com ha usat en peces com *The Room*. L'individu enfront del grup és una de les idees centrals de tots dos treballs. La narrativa es desenvolupa i conforme l'obra avança observem com aquest principi es col·lapsa: descobrirem persones amb secrets i obsessions.

Pel que fa a la dansa, ha treballat un llenguatge específic i únic per a cada ballarí, per mantenir les personalitats i crear alhora textures estimulants per mostrar al final de la peça un treball coral. L'objectiu ha estat donar forma a un espectacle dinàmic i atractiu combinant música, dansa i gestualitat per crear una experiència emotiva, tot això expressat a través del cos gràcies a les excel·lents capacitats dels ballarins.

EQUIP ARTÍSTIC

Director i coreògraf Thomas Noone

Música original Jim Pinchen

Il·luminació Jimmy Strom

Assistent coreogràfica Núria Martínez

Intèrprets Alba Barral, Javier G. Arozena, Jerónimo Forteza, Eleonora Tirabassi, Gemma Güell, Pierfrancesco Porrelli

Assessorament escenogràfic Max Glaenzel

Producció i comunicació Sara Esteller

Fotografia Luis San Andrés i Manuel Pérez

Disseny imatge Eusebio López

Coproducció Mercat de les Flors

Amb la col·laboració L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de Sabadell; Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; ICUB-Ajuntament de Barcelona; SAT! Teatre; Le Flic, Turín; Festival Mirabilia, Fossano

Companyia associada al Pavillion Dance South West, Bournemouth, durant el període de creació de *Closer*

THOMAS NOONE

Premi Ciutat de Barcelona 2011 en la categoria dansa pels seus treballs creatius i la tasca que desenvolupa al SAT! com a assessor de programació anual i programador del festival de dansa.

Thomas Noone s'inicia en la dansa a l'escola Rambert School de Londres. La seva carrera professional com a ballarí comença amb les companyies holandeses Djazzex, Itzik Galili i Reflex Dance, abans de traslladar-se a Bèlgica per treballar amb Charleroi Dance. A Barcelona ha ballat amb Rami Levi, amb la companyia Metros i amb Gelabert-Azzopardi. El 1999, amb la peça *Still*, guanya el premi Ricard Moragas i, un any més tard guanya el Certamen Coreogràfic de Madrid amb *Credo*. Es en aquest any 2001 quan forma la seva pròpia companyia, Thomas Noone Dance.

Ha col·laborat a festivals nacionals i internacionals, així com amb compositors contemporanis i amb altres coreògrafs internacionals. Ha col·laborat també amb altres companyies, creant peces de petit i gran format: *Hurt* i *Beautiful Beast* per a Norrdans; *Three Futile Stories*, una adaptació de la peça *Fútil* per a sis ballarins per Dantzaz; *Before*, un duo amb Sol Picó; la peça *Buit* per al Ballet de Teatres de la Generalitat; *Within*, per a la companyia anglesa de dansa integrada StopGap; *Judder* par a l'anglesa Verve; *Many* per al Ballet du Rhin; *Few* per a la E Company de Washington; una adaptació de *Crease* per als alumnes del màster Seeds, una adaptació de *Loner* per al Ballet Municipal de Asunción, Paraguai, i *Orfeo y Euridice* per al Ballet Nacional de Perú.

ARTICLE SOBRE CLOSER

Clown i dansa: curiosa unió

La suma de llenguatges és una de les constants de la dansa contemporània. S'ajunten artistes de circ i de ball, quasi de manera natural, perquè es reconeixen mútuament en l'univers de codis i signes d'un mateix taulell de joc: el cos.

Dansa, acrobàtica i clown

La companyia Thomas Noone presenta nova producció al Sat Teatre els dies 8 i 9 de desembre: *Closer*. Dansa contemporània expressiva i acrobàtica amb apunts de clown. A la dilatada trajectòria del grup i del seu coreògraf i director, se li afegeix aquest cop l'experiència singular a la carpa La Vela, que el centre de creació L'Estruch de Sabadell ha posat a la seva disposició en el procés de desenvolupament de l'obra, amb el que això ha suposat: el contacte directe amb gent del circ. El salt més important ha estat passar a pensar per a un lloc de representació circular. De fet, l'interès de Thomas per l'espai escènic ve de lluny i per a l'ocasió torna a comptar amb Max Glaenzel, responsable d'una de les més recordades intervencions per a la companyia: *The Room* (2010).

Sentir-se junts

Sobre la temàtica de la peça, una reflexió més al voltant de les relacions socials. Un dels assumptes que ocupen amb més freqüència les seves coreografies: el diàleg entre individu i grup. Una idea per a sis intèrprets, ballarines i ballarins habituats del particular sistema interrogatiu del coreògraf: la proximitat dinàmica. Una fisicalitat que troba en l'altre tant la recepció d'expressió sincronitzada, passional, basada en la confiança i el protagonisme col·lectiu; com la imatge aïllada, aquella manifestació del gest que permet la individuació. En aquest sentit, les produccions de Thomas Noone són alhora encontres físics i autonomia personal. Just allò que es reclama dels lligams equilibrats: sentir-se junts, mentre cadascú desenvolupa la seva pròpia personalitat.

El cas és que, de totes les disciplines circenses, la unió entre dansa i clown pot resultar sorprenent. Tradicionalment lligat a una figura que s'atrevia a explicar allò que els altres callaven, el clown ens serveix per fer un paral·lelisme prou interessant en la qüestió del significat: el del llenguatge corporal que relata aquelles coses a les quals el discurs no arriba. És la capacitat amplificadora de la dansa: (in)corporada. És a dir, des de dins del propi cos. I l'humor, el riure alliberador, el sarcasme i la ironia, elements consubstancials i necessaris de la naturalesa humana. Preparats per a un bon ball de rialles?

Jordi Sora. GODOT, gener 2018

PREMSA
MERCÈ ROS
93-256 26 14
mros@mercatflors.cat
www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorti format per



Amb la col·laboració

