

## Sònia Gómez

La Sònia ens proposa fer MOVIMENTS I ENREGISTRAR-LOS EN UNA CÀMERA.

Es tracta de connectar un aparell (objecte) amb el cos (orgànic). Buscant un diàleg. La base és el moviment del cos, l'aparell ens segueix, acompanya i dialoga.

Tots les propostes han anat acompanyades amb música.

### **Primera part: Escalfament.**

**Objectiu: preparar el cos per adquirir una major consciència corporal.**

1. Caminem per l'espai, picant de peus al terra fent soroll (notant la planta del peu). Aprofitant tot l'espai de la sala. Alineem les espatlles amb els malucs, pit enfora, l'aire entre i surt.
2. Anar accelerant el ritme, provocant creuaments, entre els companys, per tot l'espai.
3. Ens posem, tots, al final de la sala. Avancem en càmera lenta, mirada al davant. Cada moviment té un espai. Atents a un mateix, com deixem el pes de la cama al terra i com aixequem el pes del peu...notant com l'aire entre i surt del cos...notem com les mans i els dits pugen al costat del cos...



### **Segona part: Escolta i conscienciació.**

**Objectiu: Prendre contacte amb l'aparell: càmera del mòbil en posició horitzontal.**

El moviment no ha d'estar condicionat per l'aparell, hem de fer moviments còmodes.

1. Cadascú agafa un aparell amb una mà. Anem repassant el cos, perspectives diferents, des de la posició de drets.
2. Amb el cos anem fent diferents moviments (dalt, baix...)i finalment ens desplaçem per l'espai.
3. També podem provar parades, sense parar d'enregistrar-nos.

Si ho hem enregistrat, cal veure'l i prendre consciència del què s'ha produït.



### **Tercera part: L'autoretrat.**

**Objectiu: Treballar el diàleg del cos amb l'aparell.**

1. L'aparell es mou poc, el que cal és moure el cos.
2. Mirar el què s'ha gravat.

### **Quarta part: Parelles: Una grava i l'altra balla.**

**Objectiu: Treballar el diàleg dels cossos, en realitat l'aparell és com un tercer cos ( també es mou).**

1. Una persona improvisa i l'altra enregistra. Cal anar oferint coses a la càmera. No agafar distància sinó proposar i donar peu al diàleg. Hem d'anar interaccionant els dos cossos i la càmera.
2. La càmera anirà passant d'una a l'altra. L'aparell ha d'estar el més estable possible ( el seu moviment és molt sensible)



**Cinquena part: Contemplar el paisatge.**

**Objectiu: Treball de la línia de l'horitzó. Percebre els petits canvis de paisatge.**

1. Una persona s'estira al terra ( el seu cos és un paisatge). L'altra grava el paisatge, tot el seu contorn, seguint la línia de l'horitzó ( el cos). La càmera sempre va a ras del terra, a la mateixa alçada. - vigilar que la càmera no vibri-.
2. A la segona volta, el paisatge s'ha modificat una miqueta, alguna part del cos ha variat la seva posició.
3. A la tercera volta, sense perdre la referència del paisatge inicial, s'ha modificat una mica més.

Variants: 2 càmeres i tres paisatges.



**Sisena part: Línies.**

**Objectiu: Treballar diferents velocitat.**

1. La càmera en posició d'autogravació. Jo em gravo i li passo la càmera a la parella perquè es gravi. Cal passar-se-la amb línia amb la parella. Variar la velocitat.

**Setena part: Editem un videoclip.**

**Objectiu: Editar en temps real.**

1. Amb tots els elements treballats, fem un videoclip, sense oblidar el factor de joc.
2. Proposar diferents velocitats.

**Vuitena part: Composició.**

**Objectiu: Treballar amb gran grup 6 persones i 3 mòbils.**

1. Amb tot el material realitzat a la sessió fer una composició en grup.

**Assignació de cursos:** Es una proposta que es pot treballar amb els grans de Primària i sobretot a Secundària.

**CM CS i ESO**

### **Anotacions**

La sessió es pot fer amb mòbils o bé ipads. Jo crec que per concloure la sessió és pot visualitzar amb tota la classe els diferents videoclips o les composicions utilitzant AppleTV.

Al final de la primera sessió, amb els alumnes, caldria parlar amb ells per elaborar una rúbrica. Els alumnes poden fer l'autoavaluació i/o la coavaluació amb la rúbrica on ells expliquen i concreten quins tres criteris avaluarien (originalitat, bellesa, l'esforç, creativitat, connexió amb la parella, claretat de les imatges,...) i per ells quin seria el nivell d'expert. El/la mestr@ ha d'acabar d'elaborar la rúbrica i presentar-la a la última sessió, perquè els alumnes l'omplin.