



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

QUIM BIGAS

Desplaçament variable



Temporada 2019-20

Del 17 al 20 d'octubre a les 20 h (dg 18 h). Sala MAC. Preu 16 €
COPRODUCCIÓ MERCAT DE LES FLORS

Introducció

Desplaçament Variable parteix de 38 solos de diferents creadores dels darrers 40 anys, tant nacionals com internacionals. A través de 3 intèrprets que ens narren amb els seus cossos els desplaçaments d'aquests 38 solos, descobrim diferents gramàtiques coreogràfiques, i veiem com es generen superposicions i simultaneïtats. DV és una peça que posa en moviment alguns registres de l'arxiu del Mercat de les Flors.

Així, després d'una etapa prèvia d'investigació i relació amb l'arxiu com a espai físic i de registre de peces (que han passat pel Mercat o l'enregistrament de les quals és a l'arxiu però no s'ha representat al Mercat), DV porta l'arxiu a escena.

En aquesta peça hi apareixen fantasmes, presències, latències i també l'oblit, hi ha espai per al que es veu i també per al que no es veu. Movent l'arxiu podem reflexionar sobre diferents temes com ara el present i la memòria. Amb els diferents desplaçaments, ens aproximem a un lloc on les capes crítiques es van sumant progressivament en un espai-temps que s'expandeix, el temps de l'arxiu portat a escena.

- *Desplaçament Variable* és una peça de dansa documental que pren com a partida part del registre audiovisual de l'arxiu del Mercat de les Flors.
- A *Desplaçament Variable* hi trobem 3 intèrprets que ens narren amb els seus cossos els desplaçaments de 38 solos.
- *Desplaçament Variable* dona continuïtat al material enregistrat i emmagatzemat a l'arxiu del Mercat de les Flors.
- A través dels desplaçaments dels 38 solos i els cossos dels intèrprets es desvetllen temàtiques com memòria, oblit, present o referència.
- La peça parteix de la línia de treball de pensament del coreògraf Quim Bigas al voltant de l'eix dades, informació i percepció.
- *Desplaçament Variable* ens convida a reformular el que ja existeix, el que ja sabem, veiem i percebem i preguntar-nos com les informacions afecten i transiten els cossos.

Entrevista amb Quim Bigas

***Desplaçament variable* és una obra escènica i un procés de recerca a partir de l'arxiu del Mercat de les Flors. Ens pots explicar com és aquest arxiu i com l'has usat?**

Sobretot és un arxiu de desitjos, només algunes de les obres que s'hi guarden es van arribar a programar al Mercat, però tots els seus creadors enviaven el DVD amb l'esperança de ser-hi. Hi ha centenars d'obres, jo m'he centrat en els solos, i dels 360 que hi ha, en vaig destriar 39 a partir d'uns criteris com que no usessin escenografia ni objectes, perquè volia que la gramàtica del cos i la relació amb l'espai fossin tan visibles com fos possible.

Com es desplaça un cos sol en l'espai?

Aquesta era la meva pregunta de partida.

De quina manera entres en el vessant acadèmic?

Vaig estudiar una part de la carrera d'Informació i Documentació, que treballa la gestió del coneixement i les dades, però està molt enfocada a l'optimització de la informació, i a mi els arxius m'interessen com un concepte més que com un espai físic, com un lloc des d'on pensar.

Això que dius em recorda el Museu de la Dansa que proposa Boris Charmatz.

Ell agafa l'experiència d'un intèrpret i el seu cos com a arxiu, mentre que a mi m'interessa l'arxiu com a arxiu, com a latència. Per això estàs entre la recerca i la creació, entre l'acadèmia i l'escena. Jo no faig separacions. En algunes ocasions, ni distingeixo el moviment d'escriure amb el moviment de fer una peça coreogràfica, perquè les dues accions tenen a veure amb l'articulació d'esquerdes fins a generar sentit. M'interessa ser un disparador que obri les subjectivitats de les persones i mostrar una coreografia com una multiplicitat de relacions i de productes derivats.

Productes derivats?

Les escombraries són un producte derivat del capitalisme. Un dels productes derivats de la coreografia són els arxius. Parlo de productes derivats perquè m'obsessiona fer visible el context que permet que facis allò que estàs fent. És una noció de coreografia que té a veure amb la grafia del cos i amb la composició de temps i espai. Cos, temps i espai són tres elements que han canviat molt darrerament i, per tant, la coreografia també ha hagut de canviar.

Ets una persona endreçada?

Mmmm... M'agrada el sentit. Hi ha una idea d'ordre que està molt establerta. Però tot ordre conté un desordre, perquè depèn des d'on ho agafis: si ho fas per colors, per números, per formes... l'ordre canvia.

Entrevista realitzada per Bàrbara Raubert

Quim Bigas

Quim Bigas (ES/DK) treballa entre els camps de la dramaturgia, la coreografia i la documentació. El seu apropament cap a la dansa es troba en el seu interès cap a la composició, l'acte de conversar, l'exercici i la trobada. Els seu mètode de treball sovint consta de recerca de moviment, interaccions socials i procediments informacionals.

Els treballs d'en Quim son diversos i, normalment, es situen al voltant de la curiositat i l'activació de la mirada, la idea d'experiència, l'apropament i l'aparició del lloc així com en el present, l'esdevenir, la performativitat i el compromís dintre d'un context artístic. En els últims anys ha treballat en diversos contextos, tot passant per teatre de carrer, creacions col·lectives, col·laboracions amb altres creadores, intervenció en museus, intèrpret d'altres creacions, escriptura per a mitjans especialitzats i la dramaturgia o el seguiment artístic a altres artistes.

Alguns dels noms amb els que ha estat involucrat al llarg de la seva carrera, inclouen: Christine Gaigg, Aitana Cordero, Carme Torrent, El Conde de Torrefiel, FESTUCS, Costas Kekis, Raquel Tomàs, Aina Alegre, Magí Serra, CARNE FIESTA, HOTEL col·lectiu escènic, ZumZum Teatre i Fanclub, per mencionar-ne alguns.

Els seus treballs recents son *HIPPOS* (en col·laboració amb ZumZum Teatre), *LA LLISTA* i *WOWOWOW* (en col·laboració amb el col·lectiu FANCLUB). Encara està actiu amb *MOLAR* (creat al 2014) i *APPRAISERS* (pràctica coreogràfica que va començar al 2011). Amb tots ells ha estat present en una gran varietat de contextos nacionals i internacionals.

És artista convidat als projectes europeus Dancing Museums 2019-2021, en residència a La Fundació Miró de Barcelona i More Than This 2018-2020, amb un projecte en col·laboració amb el Departament de Robòtica de la Universitat Carlos III i NAVES Matadero de Madrid i en residència al Festival Materials Diversos i al Ramallah Contemporary Dance Festival.

Des del 2018, és Professor Associat en Coreografia a Den Danske Scenekunst Skolen, Copenhagen.

Actualment viu entre Barcelona i Copenhagen.

Fitxa artística

Idea, direcció i coreografia Quim Bigas

Creació i interpretació Søren Linding Urup, Aina Alegre, Sílvia Sant Funk

Equip discursiu Ana Buitrago, Carme Torrent, Jorge Blasco

Documentació arxivística Raquel Tomàs

Espai escènic Àngela López

Disseny il·luminació i cap tècnic Toni Ubach

Espai sonor Pau Matas

Disseny vestuari Søren Linding Urup

Documentació gràfica Guillem Pacheco i Alessia Bombaci

Producció Anna Bohigas

Coproducció Mercat de les Flors

Amb la col·laboració Graner fàbrica de creació, La Caldera Arts del Moviment, Cal Gassol Centre d'arts escèniques de Mataró, La Poderosa, L'Estruch-Ajuntament de Sabadell

Amb el suport Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura

Agraïments Manel Alcover

Els intèrprets

Silvia Sant Funk

Com a jove ballarina treballa per a diferents coreògrafs nacionals i internacionals. Entre l'any 2000 i el 2013 forma part, junt amb Mònica Muntaner i Bea Fernández, del col·lectiu de creació Las Santas, amb qui coordina i dirigeix La Poderosa – espai per la dansa i els seus contaminants. Durant aquesta època crea nombroses peces pròpies i propulsa les activitats de La Poderosa.

Des del 2015, posa el seu coneixement entorn el cos, el moviment i la creativitat al servei de la persona, educant en temes essencials com el propi benestar, la presència, la comunicació i la creativitat a particulars i col·lectius de professionals. Aquesta feina la combina amb una dedicació més esporàdica, però no menys apassionada, amb la dansa i la creació escènica.

Aina Alegre

Desenvolupa el seu treball artístic com a coreògrafa, ballarina i actriu. Després de fer a Barcelona una formació multidisciplinària de dansa, teatre i cant, entra al CNDC (Centre Nacional de la dansa contemporània d'Angers) el 2007 sota la direcció d'Emmanuelle Huynh.

Els seus treballs s'articulen a través de diferents objectes coreogràfics construïts a partir de diferents mitjans: peces per a l'escenari, performances i vídeos. En el últims anys, ha creat "Speed" (2009), "La maja desnuda dice" (2011), "No se trata de otro desnudo mitológico" (2012), "Delice" (2015) i "Le jour de la Bête" (2017). Al 2019 crea el trio "La Nuit, nos Autres" presentat al Festival la Quinzena de la Dansa a Barcelona i amb una gira pre-acordada per França.

Paral·lelament, des de 2010, col·labora com a intèrpret amb altres coreògrafs i directors com Vincent Thomasset, Guillaume Vincent, Herman Diephuis, Lorenzo di Angelis, Betty Tchomanga, Fabrice Lambert, Enora Rivière, David Wampach i Vincent Macaigne, entre d'altres.

Søren Linding Urup

Llicenciat en retòrica per la Universitat de Copenhaguen amb assignatures complementàries de cultura visual, psicologia del llenguatge i dansa. Es va graduar com a ballarí de l'escola de Copenhaguen Contemporary Dance School i de Salzburg Experimental Academy of Dance el 2009.

Des d'aleshores, Søren ha treballat com a ballarí en projectes a Dinamarca, Alemanya, Suècia i Espanya. Simultàniament és docent en dansa a diferents nivells en diferents contextos. És membre i facilitador de la comunitat Open Training de Copenhaguen. Des del 2014, treballa amb la companyia Gazart, realitzant gires i actuacions per a públic jove.

La premsa ha dit d'altres peces de Quim Bigas

La dansa va deixar-se veure amb propostes que estripen les costures de la disciplina i n'eliminen les cotilles: *La llista* és una peça carregada de poesia en què l'intèrpret no balla música, sinó paraules. Un fil vermell guiava l'espectacle que, amb un text constant i visceral, va plantar un cant preciós a la diferència i a la llibertat.

Núria Juanico, ARA. 22 d'abril de 2018

El món de Quim Bigas és molt tendre. Hi ha una humanitat que traspua i que va inundant tots els porus de la pell. No hi havia cap espectador que, en acabar la funció no esbossés un breu somriure de satisfacció com si haguessin tastat un mos d'aliment anímic vital.

Jordi Bordes, Recomana.cat. 23 d'abril de 2018

Quim Bigas va seduir i emocionar seriosament els assistents amb *La llista*.

Clàudia Brufau, Revista Musical Catalana. 14 de maig de 2018

Qui no vulgui programar dansa, és perquè no vol. Bigas és un animador sociocultural directe, que li agrada perdre's entre la multitud i reaccionar com un mirall als moviments que escup el youtube més imbècil o bé al cop de canell i bots punkis de la concurrència. La seva dansa és una festa encomanadissa. I que duri!

Jordi Bordes, Recomana.cat. 2 d'abril de 2016

Quim Bigas ens va fer cantar, saltar i ballar. Va, literalment, arrencar el públic del terra, entusiasmar-lo i provocar-li un somriure permanent d'orella a orella. 'Molar' és popular, participativa, contagiosa y catàrtica.

Aida Pallarès, Recomana.cat. 12 d'abril de 2016

PREMSA

MERCÈ ROS

93-256 26 14

mros@mercatflors.cat

www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorci format per



Amb la col·laboració*





MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

QUIM BIGAS

Desplaçament variable



Temporada 2019-20

Del 17 al 20 d'octubre a les 20 h (dg 18 h). Sala MAC. Preu 16 €
COPRODUCCIÓ MERCAT DE LES FLORS

Introducció

Desplaçament Variable parteix de 38 solos de diferents creadores dels darrers 40 anys, tant nacionals com internacionals. A través de 3 intèrprets que ens narren amb els seus cossos els desplaçaments d'aquests 38 solos, descobrim diferents gramàtiques coreogràfiques, i veiem com es generen superposicions i simultaneïtats. DV és una peça que posa en moviment alguns registres de l'arxiu del Mercat de les Flors.

Així, després d'una etapa prèvia d'investigació i relació amb l'arxiu com a espai físic i de registre de peces (que han passat pel Mercat o l'enregistrament de les quals és a l'arxiu però no s'ha representat al Mercat), DV porta l'arxiu a escena.

En aquesta peça hi apareixen fantasmes, presències, latències i també l'oblit, hi ha espai per al que es veu i també per al que no es veu. Movent l'arxiu podem reflexionar sobre diferents temes com ara el present i la memòria. Amb els diferents desplaçaments, ens aproximem a un lloc on les capes crítiques es van sumant progressivament en un espai-temps que s'expandeix, el temps de l'arxiu portat a escena.

- *Desplaçament Variable* és una peça de dansa documental que pren com a partida part del registre audiovisual de l'arxiu del Mercat de les Flors.
- A *Desplaçament Variable* hi trobem 3 intèrprets que ens narren amb els seus cossos els desplaçaments de 38 solos.
- *Desplaçament Variable* dona continuïtat al material enregistrat i emmagatzemat a l'arxiu del Mercat de les Flors.
- A través dels desplaçaments dels 38 solos i els cossos dels intèrprets es desvetllen temàtiques com memòria, oblit, present o referència.
- La peça parteix de la línia de treball de pensament del coreògraf Quim Bigas al voltant de l'eix dades, informació i percepció.
- *Desplaçament Variable* ens convida a reformular el que ja existeix, el que ja sabem, veiem i percebem i preguntar-nos com les informacions afecten i transiten els cossos.

Entrevista amb Quim Bigas

***Desplaçament variable* és una obra escènica i un procés de recerca a partir de l'arxiu del Mercat de les Flors. Ens pots explicar com és aquest arxiu i com l'has usat?**

Sobretot és un arxiu de desitjos, només algunes de les obres que s'hi guarden es van arribar a programar al Mercat, però tots els seus creadors enviaven el DVD amb l'esperança de ser-hi. Hi ha centenars d'obres, jo m'he centrat en els solos, i dels 360 que hi ha, en vaig destriar 39 a partir d'uns criteris com que no usessin escenografia ni objectes, perquè volia que la gramàtica del cos i la relació amb l'espai fossin tan visibles com fos possible.

Com es desplaça un cos sol en l'espai?

Aquesta era la meua pregunta de partida.

De quina manera entres en el vessant acadèmic?

Vaig estudiar una part de la carrera d'Informació i Documentació, que treballa la gestió del coneixement i les dades, però està molt enfocada a l'optimització de la informació, i a mi els arxius m'interessen com un concepte més que com un espai físic, com un lloc des d'on pensar.

Això que dius em recorda el Museu de la Dansa que proposa Boris Charmatz.

Ell agafa l'experiència d'un intèrpret i el seu cos com a arxiu, mentre que a mi m'interessa l'arxiu com a arxiu, com a latència. Per això estàs entre la recerca i la creació, entre l'acadèmia i l'escena. Jo no faig separacions. En algunes ocasions, ni distingeixo el moviment d'escriure amb el moviment de fer una peça coreogràfica, perquè les dues accions tenen a veure amb l'articulació d'esquerdes fins a generar sentit. M'interessa ser un disparador que obri les subjectivitats de les persones i mostrar una coreografia com una multiplicitat de relacions i de productes derivats.

Productes derivats?

Les escombraries són un producte derivat del capitalisme. Un dels productes derivats de la coreografia són els arxius. Parlo de productes derivats perquè m'obsessiona fer visible el context que permet que facis allò que estàs fent. És una noció de coreografia que té a veure amb la grafia del cos i amb la composició de temps i espai. Cos, temps i espai són tres elements que han canviat molt darrerament i, per tant, la coreografia també ha hagut de canviar.

Ets una persona endreçada?

Mmmm... M'agrada el sentit. Hi ha una idea d'ordre que està molt establerta. Però tot ordre conté un desordre, perquè depèn des d'on ho agafis: si ho fas per colors, per números, per formes... l'ordre canvia.

Entrevista realitzada per Bàrbara Raubert

Quim Bigas

Quim Bigas (ES/DK) treballa entre els camps de la dramaturgia, la coreografia i la documentació. El seu apropament cap a la dansa es troba en el seu interès cap a la composició, l'acte de conversar, l'exercici i la trobada. Els seu mètode de treball sovint consta de recerca de moviment, interaccions socials i procediments informacionals.

Els treballs d'en Quim son diversos i, normalment, es situen al voltant de la curiositat i l'activació de la mirada, la idea d'experiència, l'apropament i l'aparició del lloc així com en el present, l'esdevenir, la performativitat i el compromís dintre d'un context artístic. En els últims anys ha treballat en diversos contextos, tot passant per teatre de carrer, creacions col·lectives, col·laboracions amb altres creadores, intervenció en museus, intèrpret d'altres creacions, escriptura per a mitjans especialitzats i la dramaturgia o el seguiment artístic a altres artistes.

Alguns dels noms amb els que ha estat involucrat al llarg de la seva carrera, inclouen: Christine Gaigg, Aitana Cordero, Carme Torrent, El Conde de Torrefiel, FESTUCS, Costas Kekis, Raquel Tomàs, Aina Alegre, Magí Serra, CARNE FIESTA, HOTEL col·lectiu escènic, ZumZum Teatre i Fanclub, per mencionar-ne alguns.

Els seus treballs recents son *HIPPOS* (en col·laboració amb ZumZum Teatre), *LA LLISTA* i *WOWOWOW* (en col·laboració amb el col·lectiu FANCLUB). Encara està actiu amb *MOLAR* (creat al 2014) i *APPRAISERS* (pràctica coreogràfica que va començar al 2011). Amb tots ells ha estat present en una gran varietat de contextos nacionals i internacionals.

És artista convidat als projectes europeus Dancing Museums 2019-2021, en residència a La Fundació Miró de Barcelona i More Than This 2018-2020, amb un projecte en col·laboració amb el Departament de Robòtica de la Universitat Carlos III i NAVES Matadero de Madrid i en residència al Festival Materials Diversos i al Ramallah Contemporary Dance Festival.

Des del 2018, és Professor Associat en Coreografia a Den Danske Scenekunst Skolen, Copenhagen.

Actualment viu entre Barcelona i Copenhagen.

Fitxa artística

Idea, direcció i coreografia Quim Bigas

Creació i interpretació Søren Linding Urup, Aina Alegre, Sílvia Sant Funk

Equip discursiu Ana Buitrago, Carme Torrent, Jorge Blasco

Documentació arxivística Raquel Tomàs

Espai escènic Àngela López

Disseny il·luminació i cap tècnic Toni Ubach

Espai sonor Pau Matas

Disseny vestuari Søren Linding Urup

Documentació gràfica Guillem Pacheco i Alessia Bombaci

Producció Anna Bohigas

Coproducció Mercat de les Flors

Amb la col·laboració Graner fàbrica de creació, La Caldera Arts del Moviment, Cal Gassol Centre d'arts escèniques de Mataró, La Poderosa, L'Estruch-Ajuntament de Sabadell

Amb el suport Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura

Agraïments Manel Alcover

Els intèrprets

Silvia Sant Funk

Com a jove ballarina treballa per a diferents coreògrafs nacionals i internacionals. Entre l'any 2000 i el 2013 forma part, junt amb Mònica Muntaner i Bea Fernández, del col·lectiu de creació Las Santas, amb qui coordina i dirigeix La Poderosa – espai per la dansa i els seus contaminants. Durant aquesta època crea nombroses peces pròpies i propulsa les activitats de La Poderosa.

Des del 2015, posa el seu coneixement entorn el cos, el moviment i la creativitat al servei de la persona, educant en temes essencials com el propi benestar, la presència, la comunicació i la creativitat a particulars i col·lectius de professionals. Aquesta feina la combina amb una dedicació més esporàdica, però no menys apassionada, amb la dansa i la creació escènica.

Aina Alegre

Desenvolupa el seu treball artístic com a coreògrafa, ballarina i actriu. Després de fer a Barcelona una formació multidisciplinària de dansa, teatre i cant, entra al CNDC (Centre Nacional de la dansa contemporània d'Angers) el 2007 sota la direcció d'Emmanuelle Huynh.

Els seus treballs s'articulen a través de diferents objectes coreogràfics construïts a partir de diferents mitjans: peces per a l'escenari, performances i vídeos. En el últims anys, ha creat "Speed" (2009), "La maja desnuda dice" (2011), "No se trata de otro desnudo mitológico" (2012), "Delice" (2015) i "Le jour de la Bête" (2017). Al 2019 crea el trio "La Nuit, nos Autres" presentat al Festival la Quinzena de la Dansa a Barcelona i amb una gira pre-acordada per França.

Paral·lelament, des de 2010, col·labora com a intèrpret amb altres coreògrafs i directors com Vincent Thomasset, Guillaume Vincent, Herman Diephuis, Lorenzo di Angelis, Betty Tchomanga, Fabrice Lambert, Enora Rivière, David Wampach i Vincent Macaigne, entre d'altres.

Søren Linding Urup

Llicenciat en retòrica per la Universitat de Copenhaguen amb assignatures complementàries de cultura visual, psicologia del llenguatge i dansa. Es va graduar com a ballarí de l'escola de Copenhaguen Contemporary Dance School i de Salzburg Experimental Academy of Dance el 2009.

Des d'aleshores, Søren ha treballat com a ballarí en projectes a Dinamarca, Alemanya, Suècia i Espanya. Simultàniament és docent en dansa a diferents nivells en diferents contextos. És membre i facilitador de la comunitat Open Training de Copenhaguen. Des del 2014, treballa amb la companyia Gazart, realitzant gires i actuacions per a públic jove.

La premsa ha dit d'altres peces de Quim Bigas

La dansa va deixar-se veure amb propostes que estripen les costures de la disciplina i n'eliminen les cotilles: *La llista* és una peça carregada de poesia en què l'intèrpret no balla música, sinó paraules. Un fil vermell guiava l'espectacle que, amb un text constant i visceral, va plantar un cant preciós a la diferència i a la llibertat.

Núria Juanico, ARA. 22 d'abril de 2018

El món de Quim Bigas és molt tendre. Hi ha una humanitat que traspua i que va inundant tots els porus de la pell. No hi havia cap espectador que, en acabar la funció no esbossés un breu somriure de satisfacció com si haguessin tastat un mos d'aliment anímic vital.

Jordi Bordes, Recomana.cat. 23 d'abril de 2018

Quim Bigas va seduir i emocionar seriosament els assistents amb *La llista*.

Clàudia Brufau, Revista Musical Catalana. 14 de maig de 2018

Qui no vulgui programar dansa, és perquè no vol. Bigas és un animador sociocultural directe, que li agrada perdre's entre la multitud i reaccionar com un mirall als moviments que escup el youtube més imbècil o bé al cop de canell i bots punkis de la concurrència. La seva dansa és una festa encomanadissa. I que duri!

Jordi Bordes, Recomana.cat. 2 d'abril de 2016

Quim Bigas ens va fer cantar, saltar i ballar. Va, literalment, arrencar el públic del terra, entusiasmar-lo i provocar-li un somriure permanent d'orella a orella. 'Molar' és popular, participativa, contagiosa y catàrtica.

Aida Pallarès, Recomana.cat. 12 d'abril de 2016

PREMSA

MERCÈ ROS

93-256 26 14

mros@mercatflors.cat

www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorci format per



Amb la col·laboració*

