

Curs de formació permanent al professorat

“Escenaris a l’aula”

2019_2020



SUMARI

El Talla Única del Mercat de les Flors	(p. 3)
Introducció sobre el curs 2020	(p. 4)
Objectius	(p. 5)
Informació pràctica	(p. 6)
Programa	(p. 9)
Currículums	(p.10)

Educatius del Mercat

El Mercat de les Flors amb el Talla Única (abans cycle Dan Dan Dansa) té la voluntat d'apropar el món de la dansa contemporània al públic escolar i familiar. Per dotzè any consecutiu presenta un nou cycle d'espectacles de dansa amb companyies de reconegut prestigi, propostes internacionals i coproduccions per tal d'obrir un ampli ventall de possibilitats d'apropament de la dansa als nens i nenes.

El projecte educatiu per escolars d'infantil i primària es presenta com un programa ambiciós que vol abraçar tot el procés d'aprenentatge de l'alumnat, i no tan sols l'assistència als espectacles.

Amb aquesta finalitat el cycle es desplega en els següents grans eixos:

- **Assistència a l'espectacle i conversa amb l'equip artístic:** les escoles inscrites al Talla Única poden gaudir el dia convingut, no només de l'assistència a un espectacle de dansa contemporània adequat al seu grup d'edats, sinó també a un col·loqui final amb els seus artífexs. Coreògrafs i ballarins surten a l'escenari i responen les preguntes i suggeriments dels nens i nenes i dels seus/seves professors/es, per tal d'establir un diàleg i poder tancar el cycle creatiu amb la interacció amb el públic.
- ☞ **Treball en paral·lel a l'espectacle:** el nostre compromís va més enllà de l'espectacle, i per això elaborem propostes educatives entorn als espectacles programats. Hem organitzat tallers pràctics de dansa per als alumnes a fi que puguin descobrir des del seu propi cos els processos coreogràfics d'un espectacle.
- **Formació al docent:** dirigida al personal docent d'Educació Infantil, Primària i Secundària interessat en obrir, crear, motivar i sensibilitzar un context artístic. El curs consta de 21 hores de formació teòrica i pràctica al voltant de la didàctica de la dansa. (vegeu apartat complet al següent capítol).
- **Disseny de material pedagògic:** a partir d'una relació constant amb els docents proposem diferents materials pedagògics amb l'objectiu d'acompanyar-lo a introduir el treball de la dansa a l'aula. Entre els quals es troba la col·lecció de dvd's i la maleta didàctica del Dan Dan Dansa ara també eines Dan Dan Dansa amb Caixa Escena <https://www.caixaescena.org/>

Els nostres recursos educatius, recolzen pràcticament i conceptualment l'ensenyament de la dansa a l'escola facilitant activitats i materials de suport per a l'alumne i el docent.

Introducció

Aquest curs dirigit a educadors de l'Escola Bressol, de l'Educació Infantil, Primària, Secundària i Cicles Formatius té com a objectiu propiciar un espai per l'intercanvi i l'aprenentatge del llenguatge de la dansa.

Enguany, sota el nom "**Escenaris a l'aula**", es pretén facilitar i obrir finestres a la creació dins l'aula, entenent l'aula com un espai, un escenari, amb infinitat de possibilitats creatives. Finestres que potencien i fan créixer el llenguatge del moviment amb el qual es descobreixen i s'aprenen altres conceptes i processos educatius.

Aquest curs serà una combinació de processos i pràctiques de cos, com en les edicions passades, sota la direcció de coreògrafs i coreògrafes en actiu, amb recorreguts professionals diversos i que formen part de la nostra programació educativa.

Com a novetat, seguint les valoracions de mestres i educadors participants, hem introduït la possibilitat de dedicar l'experiència d'un procés de creació en un temps més llarg i en tres sessions completes -amb un total de 9 hores-. Conduïdes per un sol coreògraf, la finalitat d'aquest temps serà aprofundir en eines i estructures de composició com a recurs de pràctica a l'aula.

D'ençà l'any 2007 el Mercat de les Flors organitza aquest Curs de formació per al professorat que completa l'oferta del Talla Única/Cicle Dan Dan Dansa. Amb la voluntat d'acompanyar educadors i escola, és un curs que ha anat creixent i consolidant-se dins la línia pedagògica de la nostra institució, com el punt de trobada i debat entre docents, creadors i gestors del context educatiu en dansa.

Objectius

El lloc de la dansa dins les arts escèniques i en l'educació:

- Descobrir noves metodologies per treballar a l'escola l'art i el moviment.
- Ajudar a implementar el treball de les competències bàsiques i transversals derivat dels currículums de l'educació primària i secundària.
- Valorar, desenvolupar i formar espectadors amb esperit crític.
- Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible i conscient de les arts escèniques.
- Conèixer i compartir projectes educatius que conceben la dansa com a eix vertebrador del centre.

La dansa com un valor:

- Facilitar sistemes integrats d'aprenentatge que incorporin metodologies d'autoafirmació, l'autonomia de l'aprenent i flexibilització de l'aprenentatge.
- Contribuir al benestar del professorat tot donant-li recursos educatius per l'ensenyament de la dansa i del moviment.
- Treballar aspectes relacionats amb l'educació sòcio-emocional, del grup-classe, incloent alumnes i professors.
- Introduir els docents en el llenguatge de les arts escèniques com una eina eficaç per a la resolució de conflictes a l'aula, la dinamització de grups, o l'explotació del potencial de cada nen o nena.
- Potenciar els projectes personals i professionals que permetin establir itineraris d'educació i aprenentatges cap a l'art.
- Fomentar, provocar i desenvolupar en el docent una curiositat davant de la dansa així com també d'altres expressions artístiques amb la finalitat de motivar una actitud creativa a cadascun dels seus alumnes.
- Conèixer i descobrir als artistes, coreògrafs i/o companyies que formen part del programa educatiu del Mercat de les Flors.

El treball concret en referència a la dansa:

- Conèixer i acceptar el propi cos, el seu moviment, la seva expressió i les capacitats comunicatives.
- Entendre i valorar la dansa com una forma d'expressió i comunicació.
- Identificar i utilitzar les formes de comunicació expressives corporals, tot desenvolupant el sentit estètic i creatiu.
- Aprendre i descobrir noves metodologies i recursos per introduir la dansa a l'escola.

Informació pràctica

Dates: dimarts 21, 4 i 18 de febrer, dimecres 29 de gener i 3, 10 i 17 de març 2020.

Horari de l'activitat de 18 a 21 hores.

Lloc La seu dels cursos serà el Mercat de les Flors amb els materials de suport a la docència necessaris.

Durada La durada del curs serà de **21 hores** en modalitat presencial, repartides en 7 sessions d'assistència obligatòria els dies marcats en el calendari.

Pla d'avaluació

El pla d'avaluació d'aquest curs està immers en cadascuna de les sessions pràctiques. Mitjançant l'observació i/o preguntes podrem establir el nivell de seguiment de cada alumne. Al finalitzar cada sessió es verificarà que els conceptes i els objectius concrets de cada sessió s'han acomplert mitjançant la implicació i la participació del docent sobretot. En cadascuna de les sessions el mestre s'ha d'endur un coneixement divers i nou que alhora complementi i enriqueixi el seu bagatge professional.

En finalitzar el curs, amb les respostes dels set qüestionaris (un per sessió) podrem elaborar i recollir una avaluació final del curs.

Per a l'obtenció del Certificat positiu, els alumnes inscrits han hagut de complir a més, l'assistència en el 80% del total de les sessions programades.

A qui va adreçat

Aquest curs està adreçat a **tot el professorat** d'educació infantil, primària, secundària, formació professional, persones adultes, educació especial, centres d'ensenyaments artístics i esportius dels centres educatius que es vulguin acollir als Programes de Formació Permanent i als Plans de Formació de Zona.

Nombre d'assistents L'aforament màxim és de **50 persones**. Tanmateix, l'organització d'aquest curs es reserva 30 places preferencials a fi de facilitar l'accés al curs per a aquells docents que estiguin inscrits al programes educatius del Mercat de les Flors 2019_2020. L'oferta pública per aquells docents d'inscripció lliure serà doncs de **20 places**, per a garantir el correcte funcionament del curs i les activitats.

Inscripció

El preu serà de 100€. S'efectuarà un descompte del 40% (preu 60€) al professorat inscrit als espectacles o projectes educatius del Mercat de les Flors 2019/20.

La preinscripció es farà a través d'aquest formulari: <https://forms.gle/b1VLgcTvyp2VaPb48>

Cal rebre una confirmació per part de la Cintia: cintia@qsl.cat

Si treballes a un centre educatiu és important que ho notifiquis per email a: cintia@qsl.cat

A partir del 2 de gener s'enviarà per email el link **per inscriure's a l'aplicatiu** del Departament d'Educació (Gestió d'activitats de formació, GTAF) per poder obtenir oficialment el reconeixement de la formació al finalitzar el curs. Això substituirà els certificats amb paper. Data límit 21 de gener.

Modalitat de pagament

- (a) Del **2 de gener al 21 de gener del 2020**: a la web del Mercat.
<https://mercatflors.cat/curs-de-formacio-al-professorat-2020/>
- (b) **Durant la sessió inaugural del curs el 21 de gener**: a les taquilles del Mercat de les Flors de 17.15 a 20.15h.

La data límit de pagament serà **el 21 de gener**.

Més informació

Coordinadora dels Programes Educatius del Mercat de les Flors:

Montserrat Ismael i Biosca (educatius@mercatflors.cat, 932 562 600) i Cintia (cintia@qsl.cat, 933 010 060).

PROGRAMA

Totes les sessions es duran a terme a la Sala PB del Mercat de les Flors i duraran tres hores amb 20 minuts de pausa.

Dimarts 21 de gener

A partir de 17.15h -- Recepció . Pagament a les taquilles del Mercat de les Flors i lliurament de documentació.

18.00 a 21.00 h **Àngels Margarit** – coreògrafa i directora del Mercat de les Flors
El projecte educatiu del Mercat de les Flors. Map to the Stars, un nou recurs educatiu.

Dimecres 29 de gener (sala MAC)

18.00 a 21.00 h **Aldara Bizarro i Fernanda Fragateiro** - coreògrafa i escultora
“Al voltant de l’espectacle **Caixa per guardar el buit**”

Dimarts 4 de febrer

18.00 a 21.00 h **María Muñoz** – coreògrafa i co-directora de la cia Mal Pelo
“Eines per a l’acció”

Dimarts 18 de febrer

18.00 a 21.00 h **Roger Bernat** – dramaturg que crea dispositius
“Formes dramàtiques de l’emergència”

Dimarts 3, 10 i 17 de març

18.00 a 21.00 h **Aimar Pérez Galí** - coreògraf i investigador
“Crear i compartir una composició coreogràfica”

CURRÍCULUMS

FERNANDA FRAGATEIRO (Montijo, 1962) “**Caixa per guardar el buit**”

Artista visual i autora de la *Caixa* com a escultura viu i treballa a Lisboa. Operant en el camp de la tridimensionalitat i desafiant les relacions de tensió entre l'arquitectura i l'escultura, el seu treball millora les relacions amb el lloc, cridant a l'espectador a una actitud performativa. Alguns dels seus projectes són el fruit de la col·laboració amb altres artistes visuals, arquitectes, arquitectes paisatgistes i intèrprets. La seva obra ha estat exposada en diferents museus i institucions nacionals i internacionals.

ALDARA BIZARRO (Maputo, 1965) “**Caixa per guardar el buit**”

Va estudiar dansa a Luanda, Lisboa, Nova York i Berlín. Com a intèrpret va treballar amb Paula Massano, Rui Horta, Paulo Ribeiro, Francisco Camacho i Madalena Victorino. La seva primera coreografia va ser en 1990 amb l'obra *Play My My Self and Influences*, premiada al IV Taller Coreogràfic de la Companyia de Dansa de Lisboa. Des de llavors no ha deixat de treballar com a coreògrafa.

"La nova ballarina" va ser distingida pel diari Público com una de les millors obres de 2011. Va ser directora artística de Jangada de Pedra, una companyia de dansa finançada per DGArtes, durant 16 anys.

Actualment desenvolupa projectes per a joves i per a la comunitat, entrecruant la dansa amb altres arts i posant l'enfocament en l'aspecte artístic, social i pedagògic.

MARÍA MUÑOZ

De pares nascuts a Chera (Guadalajara) i Panticosa (Pirineu aragonès), creix a València, on estudia música i practica l'atletisme de competició. Allà s'inicia també en la dansa i posteriorment viatja a Amsterdam i a Barcelona per ampliar la seva formació. Té la primera experiència professional el 1982 amb l'espectacle *Era*, de la companyia japonesa Shusaku & Dormu Dance Theater, resident a Holanda. El 1985, la formació del grup La Dux, al costat de Mariantònia Oliver, marca l'inici de la seva trajectòria pròpia en la creació escènica. L'any 1988 col·labora amb Pep Ramis en la creació del solo *Cuarto trastero* i el 1989 formen el grup Mal Pelo, on tots dos comparteixen des de llavors la creació i la direcció. Dins el grup desenvolupa una faceta d'investigadora i pedagoga del moviment. També edita i estimula la creació de textos per a l'escena. Actualment és coreògrafa, ballarina i codirectora del centre de creació L'animal a l'esquena a Celrà, Girona.

MAL PELO.- Al mes de gener de 1989, María Muñoz i Pep Ramis formen el grup de dansa Mal Pelo. Des dels començaments, el grup ha basat el seu treball en una recerca constant de llenguatges. D'aquesta travessia de llenguatges naixeran algunes propostes escèniques arrelades en una transversalitat neta, senzilla i profunda. Durant els seus primers anys, el grup realitza nombroses gires (Europa, EEUU, Orient Mitjà, Canadà i Amèrica del Sud), activitat combinada amb períodes de creació a diversos països.

Des del 1989 Mal Pelo ha presentat, entre altres, els espectacles *Quarere* (1989), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Tots els noms* (2010), *Caín & Caín* (2011), *L'esperança de vida d'una llebre* (2013), *El cinquè hivern* (2015), *7 Lunas* (2015) i *The Mountain, the Truth and the Paradise* (2017).

Al 2001 Pep Ramis i María Muñoz impulsen L'animal a l'esquena, un centre de creació i intercanvi multidisciplinari en una masia de 19 hectàrees situada a Celrà (Girona). Un refugi que fomenta l'experimentació i l'intercanvi d'idees i experiències entre directores d'escena, músics, videoartistes, teòrics i ballarins que participen en residències, tallers i laboratoris. Mal Pelo ha rebut, entre altres, el Premi Nacional de Dansa 2002 atorgat per la Generalitat de Catalunya per l'espectacle *L'animal a l'esquena* i per la iniciativa del centre de creació de Celrà amb el mateix nom; el Premio Nacional de Danza 2009/ Modalidad de creación atorgat per l'INAEM-Ministerio de Cultura en reconeixement a la trajectòria de la companyia en l'àmbit de la creació coreogràfica i obertura de nous camins en la dansa contemporània; i el Premi Ciutat de Barcelona 2017 de dansa, per la generosa i delicada transmissió de la peça *Bach*.

ROGER BERNAT

Roger Bernat és un dramaturg que crea dispositius on el públic dona forma a la obra. Alguns dels seus espectacles són *Domini Públic* (Teatre Lliure, 2008), *La consagración de la primavera* (Teatro Milagro, Mèxic, 2010), *Please, Continue: Hamlet* (Théâtre Grütli, Ginebra, 2011), *Pendent de votació* (CDN, Madrid, 2012), *Desplazamiento del Palacio de La Moneda* (STML, Santiago de Xile, 2014), *Numax-Fagor-plus* (KunstenFestivalDesArts, Brussel·les, 2014), *No se registran conversaciones de interés* (MUCEM, Marsella, 2016), *The place of the Thing* (Documenta14, Atenes-Kassel, 2017) o *Flam* (Grec 2019). Entre els premis que ha rebut destaca el Premi Sebastià Gasch 2017.

RB "Del teatre m'interessen les seves regles, allò que fa possible que un grup de persones desplegui una determinada forma dramàtica, al·legoria simbòlica de les aspiracions i pors de la comunitat. el teatre entès com a sistema emergent on els actors, siguin professionals o no, fan sorgir allò complex a partir de regles molt simples."

AIMAR PÉREZ GALÍ (Barcelona, 1982)

Desenvolupa la seva pràctica artística en el camp de la dansa i les arts en viu com a ballarí, coreògraf, investigador, pedagog i escriptor, sempre entenent el cos com a lloc de referència i la dansa no com un fi en sí mateix sinó com una eina de transformació crítica. Va estudiar dansa contemporània a l'Escola Superior d'Arts d'Amsterdam i ha cursat el màster en teoria crítica i estudis museològics en el Programa d'Estudis Independents del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) / Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Va ser co-fundador i director d'Espacio Práctico del 2010 al 2018. El 2014 entra a formar part de l'equip docent del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona i des del curs 19/20 és el Cap de l'especialitat de Pedagogia de la dansa. Del 2016 al 2019 ha format part del Consell de Cultura de Barcelona com a persona de reconeguda vàlua.

El seu treball transita per la investigació sobre les relacions entre dansa, pedagogia, història i el desenvolupament de noves metodologies cap a la pràctica performàtica. Entre els seus últims treballs hi destaquen *_è p i c a_*, *The Touching Community* i la conferència performàtica *Sudando el discurso: una crítica encuerpada*, del qual ha rebut el Premi Arts Libris 2016 amb la publicació homònima i ha sigut adquirida com a obra immaterial per la col·lecció del Museu Jaume Morera de Lleida. Ha col·laborat i col·labora amb creadors com Xavier Le Roy, Cuqui Jerez, Dora García, C. Tangana, Nicole Beutler, Nora Heilmann, Andrea Bozic, David Zambrano i Silvia Sant Funk entre d'altres. Ha sigut jurat del Premi d'Arts Visuals Miquel Casablanca 2013, del Premi Ciutat de Barcelona / Dansa (2015) i del Premi IT - Dansa de l'Institut del Teatre (2018).