

# **Curs de formació permanent al professorat 2020\_2021**

**“PRENDRE EL COS A L'EDUCACIÓ”**



---

## SUMARI

El Talla Única del Mercat de les Flors	(p. 3)
Introducció sobre el curs 2021	(p. 4)
Objectius	(p. 5)
Informació pràctica	(p. 6)
Programa	(p. 8)
Currículums	(p. 9)

---

## Educatius del Mercat

El Mercat de les Flors amb el Talla Única té la voluntat d'apropar el món de la dansa contemporània al públic escolar i familiar. Per tretzè any consecutiu presenta un nou cicle d'espectacles de dansa amb companyies de reconegut prestigi, propostes internacionals i coproduccions per tal d'obrir un ampli ventall de possibilitats d'apropament de la dansa als infants.

El projecte educatiu per escolars d'infantil i primària es presenta com un programa ambiciós que vol abraçar tot el procés d'aprenentatge de l'alumnat, i no tan sols l'assistència als espectacles.

Amb aquesta finalitat el cicle es desplega en els següents grans eixos:

- **Assistència a l'espectacle i conversa amb l'equip artístic:** les escoles inscrites al Talla Única poden gaudir el dia convingut, no només de l'assistència a un espectacle de dansa contemporània adequat al seu grup d'edats, sinó també a un col·loqui final amb els seus artífexs. Coreògrafs i ballarins surten a l'escenari i responen les preguntes i suggeriments dels nens i nenes i dels seus/seves professors/es, per tal d'establir un diàleg i poder tancar el cicle creatiu amb la interacció amb el públic.
- **Treball en paral·lel a l'espectacle:** el nostre compromís va més enllà de l'espectacle, i per això elaborem propostes educatives entorn als espectacles programats. Hem organitzat tallers pràctics de dansa per als alumnes a fi que puguin descobrir des del seu propi cos els processos coreogràfics d'un espectacle.
- **Formació al docent:** dirigida al personal docent d'Educació Infantil, Primària i Secundària interessat en obrir, crear, motivar i sensibilitzar un context artístic. Aquest any el curs consta de 16 hores de formació telemàtica amb l'objectiu de compartir activitats i/o projectes de dansa que portin a terme a l'escola. (vegeu apartat complet al següent capítol).
- **Disseny de material pedagògic:** a partir d'una relació constant amb els docents proposem diferents materials pedagògics amb l'objectiu d'acompanyar-lo a introduir el treball de la dansa a l'aula. Entre els quals es troba la col·lecció de dvd's i la maleta didàctica del Dan Dan Dansa ara també eines Dan Dan Dansa amb Caixa Escena <https://www.caixaescena.org/>.

Els nostres recursos educatius, recolzen pràcticament i conceptualment l'ensenyament de la dansa a l'escola facilitant activitats i materials de suport per a l'alumne i el docent.

---

## Introducció

Des del Mercat de les Flors volem seguir oferint el curs de formació al professorat reconegut pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya on s'acull professorat de tots els nivells educatius (escola bressol, educació infantil, primària i instituts).

Degut a la situació actual de pandèmia proposem fer un **curs telemàtic de 16 hores** on compartir activitats o projectes pràctics **amb 6 grups de treball reduïts sota el lideratge d'un coreògraf i distribuïts per edats i nivells escolars** per tal d'atendre més directament aquelles demandes o necessitats específiques. És per això que necessitem que ens expliqueu al formulari d'inscripció els projectes o activitats de dansa que realitzeu en el vostre centre educatiu.

De nou, seguim obrint **un espai pel diàleg i intercanvi entre artistes i professorat**. Enguany, us proposem centrar el curs en les **pràctiques de cos realitzades a l'aula**. A partir de les vostres experiències i amb l'acompanyament d'un/a coreògraf/a, tindreu l'ocasió d'exposar i compartir els projectes, processos i metodologies pròpies, a fi de posar en valor i debat els accents pedagògics i artístics, el com es despleguen, i resultats de cada un d'ells. Reivindicar, més que mai, el moviment i la dansa a l'escola. Acompanyar al docent en la seva tasca a l'aula. Preguntar i debatre quin espai necessitem donar al cos avui. **Pretenem que és pugui parlar de l'acció, de la presència, de l'expressivitat - tot i la mascareta - del cos a l'aula**. Tot compartint un llenguatge artístic i pedagògic per obrir de nou mirades i reflexions per seguir reivindicant el moviment i la dansa a l'escola.

D'ençà l'any 2007 el Mercat de les Flors organitza aquest Curs de formació per al professorat que completa l'oferta del Talla Única. Amb la voluntat d'acompanyar educadors i escola, és un curs que ha anat creixent i consolidant-se dins la línia pedagògica de la nostra institució, com el punt de trobada i debat entre docents, creadors i gestors del context educatiu en dansa.

---

## Objectius

### El lloc de la dansa dins les arts escèniques i en l'educació:

- Descobrir noves metodologies per treballar a l'escola l'art i el moviment.
- Ajudar a implementar el treball de les competències bàsiques i transversals derivat dels currículums de l'educació primària i secundària.
- Valorar, desenvolupar i formar espectadors amb esperit crític.
- Conèixer i compartir projectes educatius que conceben la dansa dins del context escolar.

### La dansa com un valor:

- Contribuir al benestar del professorat tot donant-li recursos educatius per l'ensenyament de la dansa i del moviment.
- Treballar aspectes relacionats amb l'educació sòcio-emocional, del grup-classe, incloent alumnes i professors.
- Potenciar els projectes personals i professionals que permetin establir itineraris d'educació i aprenentatges cap a l'art.
- Fomentar, provocar i desenvolupar en el docent una curiositat davant de la dansa així com també d'altres expressions artístiques amb la finalitat de motivar una actitud creativa a cadascun dels seus alumnes.
- Conèixer i descobrir als artistes, coreògrafs i/o companyies que formen part del programa educatiu del Mercat de les Flors.
- Compartir activitats pràctiques i experiències de dansa i moviment a l'aula.

### El treball concret en referència a la dansa:

- Conèixer i acceptar el propi cos, el seu moviment, la seva expressió i les capacitats comunicatives.
- Entendre i valorar la dansa com una forma d'expressió i comunicació.
- Aprendre i descobrir noves metodologies i recursos per introduir la dansa a l'escola.
- Descobrir el treball i univers artístic d'un coreògraf per portar-lo a la pràctica dins l'aula.

---

## Informació pràctica

**Dates:** 16 de febrer , 9 de març , 6 d'abril , 20 d'abril , pendents de concretar dues dates més.

**Horari de l'activitat:** de 18 a 20 hores. Excepte el 20 d'abril que serà de 17h a 20'30h. Per mitjà de sessions telemàtiques via ZOOM.

**Durada:** La durada del curs serà de **14 hores** en modalitat telemàtica, repartida en 6 sessions d'assistència obligatòria els dies marcats en el calendari. I s'afegeixen **2 hores** més que s'invertiran en el recull previ de les pràctiques i experiència a l'aula.

**Procés d'inscripció:** de l'1 a l'11 de febrer del 2021.

**Pagament i inscripció GTAF:** del 5 a l'11 de febrer del 2021.

---

## Pla d'avaluació

El pla d'avaluació d'aquest curs telemàtic és presentar el projecte i/o activitats de moviment i dansa que cada petit grup o docent ha realitzat i compartit amb l'acompanyament del coreògraf.

Per realitzar aquest curs és indispensable que el professorat ja hagi fet un recull previ d'experiències i pràctiques de dansa i moviment a l'escola. Això permetrà als coreògrafs conèixer les realitats de cada centre educatiu i poder acompanyar als docents en aquestes primeres tres trobades. Durant la quarta trobada es compartiran els punts en comú dels projectes amb tots els assistents al curs. D'aquesta manera cada docent podrà fer el seu recull d'experiències, valoracions i/o transformacions que a la vegada podran ser el material de l'avaluació.

L'avaluació seguirà tenint un caràcter continuat on es valorarà l'assistència en cadascuna de les sessions. I per a l'obtenció del Certificat positiu, els alumnes inscrits han hagut de complir a més, l'assistència en el 80% del total de les sessions programades.

---

## A qui va adreçat

Aquest curs està adreçat a **tot el professorat que estigui treballant en actiu**. Mestres i professorat de tots els nivells: escola bressol, educació infantil, primària, secundària, batxillerat i educació especial que es vulguin acollir als Programes de Formació Permanent i als Plans de Formació de Zona.

---

## Inscripció

El preu serà de 50€.

La preinscripció es farà a través d'aquest formulari: <https://forms.gle/dkgnZJKGtjvmNPubA>

Cal rebre una confirmació per part de la Cintia: [cintia@qsl.cat](mailto:cintia@qsl.cat)

**A partir del 5 de febrer** s'enviarà per email el link **per inscriure's a l'aplicatiu** del Departament d'Educació (Gestió d'activitats de formació, GTAF) per poder obtenir oficialment el reconeixement de la formació al finalitzar el curs. Això substituirà els certificats amb paper. **Data límit 11 de febrer.**

---

## Modalitat de pagament

Del **5 de febrer a l'11 de febrer del 2021**; a la web del Mercat.

La **data límit de pagament** serà **l'11 de febrer**.

---

## Més informació

Coordinadora dels Programes Educatius del Mercat de les Flors:

Montserrat Ismael i Biosca ([educatius@mercatflors.cat](mailto:educatius@mercatflors.cat)) i Cintia Arregui ([cintia@qsl.cat](mailto:cintia@qsl.cat)).

---

# PROGRAMA DEL CURS TELEMÀTIC

## Dates i horaris:

16 de febrer de 18 a 20 hores. A les 17'30h inauguració del Curs per l'Àngels Margarit, directora.

9 de març de 17'30h a 19'30h hores.

6 d'abril de 17'30h a 19'30h hores.

20 d'abril de 17'00h a 20'30h hores.

Aquests dies, les sessions seran simultànies d'acord amb els següents grups de treball distribuïts per nivells educatius:

ORGANITZAT PER  
DIFERENTS  
HABTACIONS  
ZOOM

GRUP DE  
TREBALL A

GRUP DE  
TREBALL B

GRUP DE  
TREBALL C

GRUP DE  
TREBALL D

	GRUP DE TREBALL A	GRUP DE TREBALL B	GRUP DE TREBALL C	GRUP DE TREBALL D
<b>COREÒGRAFS</b>	Anna Rubirola	Inés Boza	Claudia Solwat	Constanza Brncic
<b>REPARTIMENT PER NIVELLS</b>	Escola Bressol i/o Educació Infantil	Ed. Primària	Ed. Primària	ESO i Batxillerat

## TROBADES AMB ARTISTES INTERNACIONALS (pendent de concretar dates) de 18h a 20h

<b>COREÒGRAFS</b>	Wim Vandekeybus
	Marina Mascarell
<b>NIVELLS A QUI VA DIRIGIT</b>	Tots els nivells



---

# CURRÍCULUMS

## ANNA RUBIROLA

Creadora independent i intèrpret, resident a Barcelona. Des del 2005 combina la feina d'intèrpret amb la creació pròpia i col·lectiva.

Actualment forma part del col·lectiu Big Bouncers juntament amb Cecília Colacrai i Mireia de Querol, amb qui ha realitzat diferents peces i amb qui gestiona l'espai de creació La Visiva. Big Bouncers ha rebut l'aplaudiment a la creació Emergent dels Premis Sebastià Gasch 2015.

També forma part de G.R.U.A (Grup de Recerca d'Universos Artístics) juntament amb Pere Faura i Claudia Solwat. G.R.U.A genera nous contextos d'exhibició artística com Caravana de Tràilers (Festival Grec/Festival Sismògraf, Festival TNT), i Tacet (Festival Grec).

Forma part del Group LaBolsa que ha creat La Mesura del desordre amb direcció de Thomas Hauert estrenada al Festival Grec 2015.

Anteriorment ha col·laborat en projectes de creació amb creadors com Pere Faura, Joao Lima, Maria Montseny, Mira Calix i Alexander's Annex (Londres), Oriol Roca, i Vrak' Trio (França).

Ha treballat com intèrpret a diverses companyies: Àlex Rigola, Erre que Erre, Sol Picó, Iliacan, Búbulus, Array (Londres), F.& C. Ben Aïm (Paris). Ha participat en els projectes Caldera Express dirigits per Julyen Hamilton i John Jasperse.

Ha dirigit la preparació física d'actors en produccions de teatre de Pau Carrió i Àlex Rigola, i creat la coreografia d'Enric V de Pau Carrió.

Imparteix cursos de dansa contemporània, improvisació i composició des de l'any 2000 a diferents centres internacionals.

## INÉS BOZA

Co-fundadora i directora de la companyia SenZaTemPo, projecte escènic pioner del teatre - dansa català, té una extensa trajectòria de més de 20 anys amb nombrosos espectacles propis.

Resident i sòcia fundadora de LaCaldera, Centre de creació de dansa i arts escèniques de Barcelona.

Després de diplomarse en L'Alliance Française, d'estudiar Dret a les universitats de Navarra i Granada i d'aprofundir en la seva formació en dansa (Clàssica-Conservatori de Pamplona; contemporània Nazareth Panadero-Pina Bausch; Flamenc...), Teatre (TAG de Granada) i música (Guitarra i solfeig), Inés Boza decideix dedicar-se en cos i ànima a les arts escèniques.

En la seva trajectòria artística és destacable la seva tasca innovadora en la recerca de llenguatges mestissos i interdisciplinaris i en la seva adaptació a espais públics. El seu interès en les anomenades noves dramaturgies i en les activitats entorn del pensament sobre les actuals arts escèniques està en l'origen de la seva constant recerca artística.

En aquests últims anys que ha desenvolupat una tasca pedagògica i creativa amb persones de tota condició i edat, convençuda que el coneixement i la pràctica del llenguatge del moviment i la dansa, s'ha d'incorporar a la vida quotidiana i als centres educatius.

Des de 1992 ha impartit tallers de formació i creació de dansa-teatre per a professionals i estudiants a Escoles, Centres de creació i Companyies professionals de teatre, d'arreu europa: Anglaterra (Humberside dance Agency, Manchester International Arts, Festival New Moves), Madrid (Cursos d'estiu de la Cuarta Pared), Barcelona (Area, La Caldera), Casablanca (Institut del Teatre del Mediterrani), Aula de Teatre dintre del Festival Iberoamericano de Cádiz, Fira Tàrrrega, entre altres.

Des del 2013 imparteix regularment un taller de dansa-teatre per a gent no professional al Centre Cívic del Besòs, amb l'objectiu de mantenir un grup estable de creació al barri en col·laboració amb el Centre.

Ha impartit conferències sobre arts escèniques a universitats i festivals, i escrit articles per a revistes professionals.

## **CLAUDIA SOLWAT**

Actualment desenvolupa activitats relacionades amb la investigació, la creació, la docència i la producció en dansa.

Llicenciada en Psicologia per la Universitat Ramon Llull i professora Diplomada per la Royal Academy of Dance (London).

Ha treballat per a diferents companyies de dansa i teatre col·laborant en la creació i com a intèrpret a Bèlgica, Anglaterra i Catalunya.

Col·laboradora habitual amb el Pere Faura /la Diürna per a diferents projectes escènics i pedagògics.

Forma part de l'última producció de l'Albert Quesada "Flamingos" com a ballarina i assistent de direcció.

Ofereix tallers de improvisació, entrenaments de dansa contemporània i tallers de Moviment en família.

## **CONSTANZA BRNCIC**

Coreògrafa i ballarina. Llicenciada en Filosofia i Màster en Pensament Contemporani i Tradició Clàssica per la UB, on actualment realitza el programa de doctorat en Filosofia Contemporània i Tradició Clàssica amb una recerca sobre la filosofia de Merleau-Ponty. És professora de composició i improvisació, Cap d'Especialitat en Coreografia i Interpretació al Conservatori Superior de Dansa (CSD / Institut del Teatre de Barcelona) i professora convidada a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD / Institut del Teatre de Barcelona).

Al 2000 funda l'Associació Cultural La Sospechosa entitat amb la que realitza nombrosos projectes que tenen en comú una recerca sobre la relació del cos i l'entorn, sobre la relació entre ensenyar i aprendre, i que busquen posar l'acció artística en contextos poc habituals per tal de generar una reflexió crítica sobre el paper social de l'art i en particular de les arts escèniques.

Al 2002 Constanza Brnčić rep la beca KRTU de la Generalitat de Catalunya a la Jove Creativitat i al 2003 la subvenció per artistes visuals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya pels projectes pack i derribos de recerca transdisciplinària entre corporalitat i tecnologia, residents a la Sala Metrònom de Barcelona i al CCCB. Guanyadora de la Mostra Internacional de Video-dansa (2003) pel video Blank-emotive.

Entre 2009 i 2016, treballa com a coreògrafa i directora en els projectes comunitaris de L'Escola de Música i Centre de les Arts de l'Hospitalet (EMMCA).

Desde 2011 desenvolupa el projecte intergeneracional PI(È)CE produït pel Teatre Tantaranta, amb joves d'elles aules d'acollida del Raval i gent gran, que enguany ha celebrat la seva novena edició presentant l'espectacle *Oi Néoi* en el marc del Grec Festival i obtenint una subvenció Europe Creative per treballar durant els propers tres anys en partenariat amb tres teatres europeus.

Al llarg dels anys ha creat nombroses peces escèniques en col·laboració amb artistes com: Gabriel Brnčić (compositor), Agustí Fernández (pianista), Victòria Szpunberg (dramaturga), Carme Torrent (coreògrafa), Joan Saura (compositor), Nuno Rebelo (músic), Albert Tola (dramaturg), Matt Davis (músic), Ferran Fages (músic) entre d'altres. Des de 2008 col·labora habitualment amb Beatriz González Magadán (ajudant de direcció) i l'arquitecta i ballarina Sara Ojanguren amb les quals ha creat nombrosos projectes entre els que destaquen: *Dona embarassada amb full en blanc* (2009), *Que travessa* (2011) o *L'Exercici de la força* (2012/14) i *What is the Word* (2017) aquesta última finalista dels Premis de la Crítica 2017.

Ha rebut nombrosos encàrrecs com a directora escènica i coreògrafa entre els quals destaquen la direcció artística i la coreografia de l'òpera *El Monstre del Laberint*, del compositor Jonathan Dove, estrenada al Teatre Grec de Barcelona, en el marc de la programació del Festival Grec 2018.

Des de finals dels 90', forma part del col·lectiu d'improvisació IBA, i és part activa en l'escena d'improvisació barcelonina ballant en diferents espais de la ciutat i en altres llocs de Catalunya i Europa.

Com intèrpret ha ballat amb la companyia Raravis/Andrés Corchero i Rosa Muñoz (1996-2009) i amb la companyia Malpelo (2002-2005). Ha estat intèrpret solista a *La Flauta Màgica*, W.A. Mozart, coreografia de Min Tanaka, Festival de Salzburg, 2008.