

# LA RIBOT & DANÇANDO COM A DIFERENÇA

TEMPORADA  
2020/21

## HAPPY ISLAND

La col·laboració entre una companyia de dansa integrada de llarg recorregut internacional, Dançando com a Diferença, i l'imaginari creatiu de La Ribot han donat lloc a una peça compromesa i humanista que desafia les idees preconcebudes de les persones amb discapacitat física i mental. Un clam a la vida des de la diferència, reforçant l'autonomia i la capacitat de desitjar de les persones amb discapacitat.

Dançando com a Diferença és una companyia de dansa inclusiva de Madeira fundada el 2001; gran referent internacional, està dirigida per Henrique Amoedo, que va proposar a La Ribot la creació d'una peça; l'artista no sols va acceptar el repte, sinó que després de treballar-hi un temps es va implicar directament en la coproducció de la mateixa. *Happy Island* planteja un context completament nou per a ambdues companyies, la culminació d'un llarg treball que va resultar ser un viatge interior, on es van qüestionar límits i prejudicis gràcies a la creació artística i a una visió profundament humanista sobre la condició de les persones amb discapacitat.

Maria Ribot, La Ribot, viu i treballa a Ginebra; és una de les artistes espanyoles més internacionals. El seu treball, que conjuga el vocabulari de la dansa, el teatre, la imatge, la performance i les arts visuals, s'ha pogut veure a escenaris com la Tate Modern de Londres, el Centre Pompidou de París, el Museu Reina Sofía de Madrid, la Triennial d'Aichi al Japó, entre molts d'altres espais. Fa dues temporades el Mercat va presentar *Panoramix*, espectacle que reorganitza algunes de les seves *Peces distingides*. Enguany ha estat guardonada amb el Lleó d'Or a la Biennial de Venècia.

24 I 25 D'ABRIL  
DS 20 H. DG 18 H  
SALA OM  
70 MIN



**Direcció i coreografia** La Ribot / **Ballarins** Bárbara Matos, Joana Caetano, Maria João Pereira, Sofia Marote, Telmo Ferreira / **Assistent coreografia** Telmo Ferreira / **Realització pel·lícula** Raquel Freire / **Il·luminació i direcció tècnica** Cristóvão Cunha / **Vestuari** La Ribot / **Col·laboració artística i direcció entrevistes** Josep-María Martín / **Participants entrevistes** Emília Monteiro, Maria João Pereira, Bárbara Matos, José Figueira / **Músiques** Francesco Tristano, Jeff Mills, Archie Shepp, Oliver Mental Groupe, Atom tm, Raw C + Pharmakustik / **Assistent realització pel·lícula** Valérie Mitteaux / **Càmera** Raquel Freire i Valérie Mitteaux / **Muntatge** Raquel Freire / **Confecció vestuari** Laurence Durieux i Teresa Neves / **Ballarins de la Companyia Dançando com a Diferença a la pel·lícula** Aléxis Fernandes, Bárbara Matos, Bernardo Graça, Cristina Baptista, Diogo Freitas, Filipa Vieira, Isabel Teixeira, Joana Caetano, José Figueira, Lígia Rosa, Maria João Pereira, Natércia Kuprian, Nuno Borba, Pedro Alexandre Silva, Rui João Costa, Sara Rebole, Sofia Pires, Sofia Marote, Telmo Ferreira, Teresa Martins, Vitória Vianna / **Producció executiva** Henrique Amoedo, Diogo Gonçalves i Paz Santa Cecília

**Coproducció** Dançando com a Diferença – Madeira i La Ribot Cie – Ginebra, Le Grütli-Centre de Production & de Diffusion des Arts Vivants – Festival La Bâtie-Genève i el CND, Centre National de la Danse –Paris i “Commemoraciones de los 600 años del descubrimiento de Madeira y Porto Santo” – Portugal / **Amb el suport** La Fondation Ernst Göhner, AC/E (Acción Cultural Española), NAVE (Xile) / Amb la col·laboració especial de Pro Helvetia / **Agraïments** Mateo Jobin pel títol *Happy Island*, Lidia Rodrigues pel gorro de plomes, Eric Weiss per la samarreta negra, Marco de Barros i Nuno Borba pel seu continu suport.

**Happy Island** és una invitació d'Henrique Amoedo-Dançando com a Diferença a La Ribot.

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

Mirar més atentament. Veure més enllà de la historiografia dels gestos quotidians que ja han adquirit categoria d'art, en un moviment de ruptura permanent que suggereix una implicació en aquesta mirada i en l'escolta, per anar més enllà del fet de caure, de caminar, d'asseure's, de córrer, d'abraçar...

Mirar més atentament. Situar de debò la mirada sobre aquest gest rebel que revela la impossibilitat de ser domat. És en aquest sentit que Henrique Amoedo ha concebut la companyia Dançando com a Diferença. Sense concessions ni simplificacions. Per això el pensament artístic l'ha dut a desafiar La Ribot a trobar-se amb el grup.

És en aquesta trobada, en aquest acte de comunió amb la llibertat reivindicada, en què percebem aquesta *Happy Island* que La Ribot ha creat amb els ballarins de Dançando com a Diferença, una pel·lícula de Raquel Freire amb assistència coreogràfica de Telmo Ferreira. Diuen que és una companyia de dansa inclusiva, en què la majoria dels ballarins tenen la síndrome de Down, però...

Mirar més atentament. Aquesta és una trobada de persones i llocs específics que engendra un nou gènere de *site-people-specific*, que continua amb una línia de recerca en què reconeixem La Ribot i que hi aprofundeix, en què el que és profundament humà desafia el que és profundament artístic, dos aspectes que es toquen la sorprenent intimitat del que és profundament delirant.

**«A Happy Island hi ha persones que són llocs i llocs que són persones, i en aquesta trobada o tensió entre ambdós es genera la ficció, el mite, la llegenda.»**

Mai no sortim de Fanal, el vertiginós cim de la selva de Funchal, on el cel sembla que toqui les entranyes de la Terra. Això és també el que veiem a la pel·lícula de Raquel Freire i en l'àmplia comunitat de tota la companyia de dansa que celebra l'expressió dels sentits.

Entrem al túnel per les carreteres que s'obren camí entre la natura per confondre els sentits.

Real-imaginari-*specific*. És en aquesta paradoxa temporal i figurativa on es mouen també l'espectacle en directe i la pel·lícula projectada, on el que és animal i el que és humà s'entrecreuen en el cos i en l'acte que té tant de sexual i orgiàstic com simplement de... ser... o simplement de disposar-se a ser i a estar en el moviment mínim de l'expressió personal. *Personal specific*.

Mirar més atentament. Maria João Pereira triga a transformar-se en art pur a l'escenari el temps que inverteix, tremolosa, a recollir-se els cabells en una cua, abandonar la cadira de rodes i baixar a terra. I aleshores roman allà, ajudada de costat, tremolant.

Quants espectacles de dansa contemporània estudien les pertorbadores intensitats del cos tremolenc, que es fa i desfà constantment? Aquí, la persona és un «*site specific*» i el lloc que es constitueix d'aquesta manera és intensament subjectiu i fantàstic.

En la trobada delirant de totes aquestes particularitats amb La Ribot es genera un nou gest, que de fet no és altra cosa que la mostra d'una cosa que ja existia a les seves obres, i que simplement és l'evidència del que ja batejava als cossos de Bárbara Matos, Joana Caetano, Sofia Marote, Pedro Alexandre Silva i Maria João Pereira. I és aquí on torna a sorgir el ready made. El que és real-imaginari-*personal-specific-ready made*. I de nou, Duchamp.

El que és real transformat en art i l'art que, en la depuració sensible de la trobada amb l'altre, permet veure el que és real però que abans passava desapercbut. Mirar més atentament.

**«Profundament humà, profundament conceptual, profundament orgànic, profundament geomètric, profundament narratiu i ficcional, profundament abstracte i depurat.»**

*Kitsch*, mitològic, sexual, cabareter i geomètric. L'illa és el lloc de la fantasia, però la fantasia és el lloc de l'expressió lliure de cadascú, i cadascú és aquesta illa que sembla una pintura manual d'un paisatge, d'una selva immersa en la broma que rep el públic a l'inici de l'espectacle per, més endavant, fer-nos descobrir que el seu aïllament integra múltiples continguts interns i és profundament relacional. L'illa i la persona es confonen.

De la mateixa manera que totes els faules que habiten dins d'ambdues. I així, la fantasia i la realitat s'apropen a un somni viscut i somiat. El que existeix i el que es mostra a *Happy Island* és un testimoni de vida i d'art. *Specific*.  
Mirar més atentament.

**Clàudia Galhós**

Més informació a [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)

CONSORCI FORMAT PER



AMB EL SUPORT DE



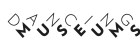
MITJANS COL-LABORADORS



COL-LABOREN



EN XARXA AMB ELS PROJECTES EUROPEUS



AMB ELS CIRCUITS DE CREACIÓ

