

VOETVOLK /

LISBETH GRUWEZ & MAARTEN
VAN CAUWENBERGHE

TEMPORADA
2020/21

THE SEA WITHIN

«Avui dia, som molt bons desmuntant coses, però en general no ens recordem de tornar-les a muntar»
Lisbeth Gruwez

The Sea Within és una intensa onada de feminitat en què 10 potents ballarines fan que el caos que generen esdevingui el seu propi ordre: aquesta és la nova proposta de la coreògrafa belga Lisbeth Gruwez, antiga col·laboradora de Jan Fabre i Sidi Larbi Cherkaoui. Una coreografia explosiva que dona com a resultat una obra magnètica i captivadora.

La companyia belga Voetvolk va ser fundada l'any 2007 per la ballarina i coreògrafa Lisbeth Gruwez i el músic i compositor Maarten van Cauwenberghe. Tots dos artistes s'havien conegut al laboratori de Jan Fabre i junts han creat 11 produccions. El seu treball és un diàleg constant entre el moviment corporal i l'auditiu. Els seus espectacles s'han representat en diverses ocasions al Festival d'Avinyó, al Julidans, al festival Tanz im August, al Dance Umbrella i a la Biennal de Venècia, entre altres escenaris.

21 I 22 DE MAIG
20 H
SALA MAC
55 MIN

Concepte i coreografia Lisbeth Gruwez / **Música i disseny so** Maarten van Cauwenberghe, Elko Blijweert i Bjorn Eriksson / **Interpretació** Ariadna Gironès Mata, Cherish Menzo, Daniela Escarleth Romo Pozo, Francesca Chiodi Latini, Giada Castioni, Jennifer Dubreuil Houthemann, Natalia Pieczuro, Sarah Klenes, Sophia Mage i Chen-Wei Lee / **Dramatúrgia** Bart Meuleman / **Repetidor** Lucius Romeo-Fromm / **Disseny il·luminació** Harry Cole / **Escenografia** Marie Szersnovicz / **Direcció tècnica** Gilles Roosen / **Màner producció** Anita Boels / **Comunicació** Sam Ecker

Producció Voetvolk vzw / **Coproducció** Royal Flemish Theatre, Festival de Marseille – Théâtre Le Merlan, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Tandem Arras-Douai, Theater Freiburg, Le Fond du dotation du Quartz, La Rose des Vents, Theater Im Pumpenhaus, Julidans, Kunstfest Weimar, CNN Nantes, CDC Toulouse, Tanz im August – HAU Hebbel am Ufer Berlin, Vooruit – Campo, Charleroi Danse i Key Performance / **Residències** Troubleyn – Jan Fabre, Charleroi Danse, Arts Centre Buda i Royal Flemish Theatre / **Amb el suport d'**Arts Centre Nona, The Flemish Community, The Flemish Community Commission i The Belgian Tax Shelter

Voetvolk està aliat a KVS (the Royal Flemish Theatre), kc NONA i Royal Museum of Fine Arts Antwerp; és companyia en residència al Theater Freiburg.



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

«La bailarina del futuro será aquella cuyo cuerpo y alma hayan crecido juntos tan armónicamente que el lenguaje natural de ese alma se convierta en movimiento del cuerpo. (...) Ella bailará la libertad de la mujer.»

Isadora Duncan, *El arte de la danza* (1903)

Lisbeth Gruwez és, en primer lloc, una intèrpret d'alt voltatge. La seva força a l'escenari és violenta, aguda, obsessiva. No se li pot treure la vista de sobre. S'atreveix a obrir-se en canal per impregnar-se, saciant-lo, cada moviment. En la línia del discurs ideològic fundacional de la dansa moderna, potser Gruwez la intèrpret és de les ballarines que més s'ha apropiat a la utòpica i malgastada idea d'honestedat escènica. És quelcom fascinant de veure d'a prop: el coratge.

Sobre aquesta base, no és d'estranyar que durant molt de temps hagi creat moviment eminentment sobre i per a si mateixa. El 2007 va co-fundar la companyia Voetvolk (gent de peu, o infanteria, en neerlandès) amb l'artista sonor Maarten Van Cauwenbergh. Junts, han realitzat més de deu peces escèniques, incloent el celebrat *Triptic sobre la vida extàtica* format per les peces *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, *AH/HA* i *We're pretty fuckin' far from okay*.

Les propostes de Voetvolk es recolzen sobre dues potes. D'una banda, sobre allò que sorgeix del diàleg entre la dansa i el disseny sonor, que sempre es crea en paral·lel al moviment i és interpretat en directe. La pregunta recurrent és sempre la mateixa: com poden desafiar-se i influir-se mútuament, en la seva definició i aparició, ambdós esdeveniments? D'altra banda, a nivell de moviment, Gruwez sempre busca una motivació emocional o simbòlica que després vincula a llenguatges corporals reconeixibles. Com es mou el riure? Com es mou l'angoixa? En un següent pas, agafa aquests llenguatges i els manega i manipula com si fossin una massa per fer pa. L'objectiu no és crear peces que "vagin de quelcom", sinó que "siguin" quelcom.

En una entrevista al diari flamenc *De Standaard* l'any 2017 desvetllava: "No em desvio dels ingredients que tinc sobre la taula. M'hi agafo com un pit bull, fins que en trec el que hi ha a dins". Com un pit bull. Lisbeth Gruwez observa un determinat llenguatge corporal, l'extreu de la quotidianitat i després s'hi llança a sobre. No per fer-lo virtuosos o per treballar-lo des de fora amb una mirada que en coreografiï els motius, sinó dominant-lo des de dins, integrant-lo com si fos farina, fent-se'l seu fins a l'entranya per acabar-lo parint de nou convertit en idioma matern. En última instància, i tornant al valor de Gruwez la intèrpret, aquest tipus de processos posen tota la responsabilitat sobre les espatlles de qui balla, ja que el potencial poètic de la peça recau molt més en el com que en el *què* – i el *com* al seu torn depèn del coratge a l'hora d'abandonar-s'hi.

The Sea Within (2018) és la primera peça de grup que Gruwez coreografia enterament des de fora. Una de les preguntes que envoltaven la seva estrena era veure si aconseguiria transferir o despertar allò que la defineix com a intèrpret a les deu dones que configuraven el repartiment. Dones, perquè en aquest cas la pedra de toc era la recerca d'una energia primordialment definida com a femenina. Un quelcom abstracte que es pot vincular tant al gènere (emmarcat en positiu i en negatiu per la representació cultural i històrica d'allò femení) com al sexe (ja que són les dones qui han sofert durant segles les injúries contra aquesta maleta d'energia sistèmica i mítica, tant sensual com afectuosa, tant coratjosa com afilada, per part de successius sistemes patriarcal).

Aquests eren, doncs, els ingredients de partida: Deu dones a l'escenari, una estratègia poètica que exigeix un compromís profund de les intèrprets, un diàleg entre el moviment que en resulta i un paisatge sonor dibuixat en directe. I un desig dinàmic: a *The Sea Within*, Gruwez volia que les ballarines arribessin a un estat quasi-meditatiu a escena mitjançant el treball sobre un fil de moviment constant. Un desig que partia de la seva experiència personal a *Penèlope*, un solo creat sobre un moviment d'espiral continu de vint minuts de durada i que originalment va servir d'epíleg a l'*Odissea* de vint-i-quatre hores – i de repartiment exclusivament masculí – produïda pel Teatre Real de Flandes el 2017.

Sobre aquest solo Gruwez va dir en una ocasió que, ballant-lo, arribava un moment en què la resta es movia al seu voltant, sentint-se ella en *stasis*, el centre del món. Una inversió còsmica que en el context de *Penèlope* agafava també un caire polític ja que – a banda d'emular metafòricament el laberint i la ruta, les nits d'espera i el fil que fila i desfila – també capgirava a través de la seva experiència el plantejament de l'espectacle i de tot l'univers clàssic, reclamant la centralitat i la importància de Penèlope i de totes les penèlopes que la van prosseguir.

A *The Sea Within* Gruwez proposa a les intèrprets embarcar-se en una experiència transcendent similar. Cada ballarina fa una immersió individual en aquest mar interior, on cohabitaven el moviment i la quietud, la infinitud i silenci, l'espera perenne i la força del món que s'hi acumula. Seguint el fil d'un moviment continu i sense perdre's col·lectivament de vista, deu fils de Penèlope o d'Ariadna proven de fer-ne vibrar un de sol, transcendent l'escena des d'un lloc magnètic i volgutament descrit com a femení. Del còmput n'emergeix una proposta conjunta, fruit del moment, cada vegada de nou. Perquè la profunditat del mar, igual que la nit, coneix infinitud de facetes.

Jordi Ribot Thunnissen

Més informació a mercatflors.cat

CONSORCI FORMAT PER



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE



MITJANS COL-LABORADORS



CATALUNYA
RÀDIO

el Periòdic

betevé



ara.cat

COL-LABOREN

Sabadell
Fundació



VERI
AJUDA PER A OLS TEATRES

EN XARXA AMB ELS PROJECTES EUROPEUS



DANCE ON
PASS ON
DREAM ON

