

# Biografies participants MEETING GROUNDS

## **Qudus Onikeku** (Nigèria)

Nascut en el districte de Surulere a Lagos, Onikeku es va graduar en Dansa i Acrobàcia en la École Nationale Supérieure donis Arts du Cirque a França en 2009. Ballarí, acròbata, coreògraf i un dels principals noms del panorama cultural i artístic nigerià així com d'una nova generació de creadors africans. Des del principi de la seva carrera artística en solitari en 2004, Onikeku ha treballat a tot el món, especialment a Amèrica Llatina, Europa i el Carib, acompanyat per artistes de renom com Hedy Maalem, Christopher Abdul Onibasa o Mouise Touré.

## **Nadia Beugré** (Costa d'Ivori)

Nascuda en una família musulmana i tretzena filla d'un pare amb cinc esposes, va formar part, juntament amb la desapareguda ballarina i coreògrafa Béatrice Kombe, de la companyia TchétTché. Nadia Beugré és una figura indispensable de l'escena contemporània del continent africà com a dona creadora, coneguda per la transgressió de les seves obres.

Guanyadora del Premis de la Crítica en el 2019 com a millor solista amb la peça *Quartiers Libres* en la Trobada internacional Africa Moment - Mercat de les Flors 2019.

## **Trixie Munyama** (Namíbia)

Nascuda i criada a l'exili al camp de refugiats d'Angola. Va participar en els programes de l'escola d'estiu de la London School of Contemporary Dance quan era adolescent i va facilitar tallers en el nord de Namíbia durant el Tudhaneni Dance Project per a l'escola de dansa de la University of Cape Town; va rebre formació a la coneguda escola de dansa africana contemporània École des Sables al Senegal. Actualment és professora d'estudis de dansa i cap de departament en funcions al College of the Arts de Windhoek, Namíbia. La seva formació professional es deriva de l'observació i participació en els balls tradicionals de Oshiwambo.

## **Albert Khoza** (Sud-Àfrica)

Albert Silindokuhle Ibokwe Khoza porta actuant des dels 10 anys fent moltes obres de teatre a l'escola i anuncis per a botigues. El 2005 es va incorporar al teatre Hillbrow sota la supervisió i tutoria de Michael Linda Mkhwanazi i Gerard Bester, amb qui va representar al seu institut en els festivals d'escoles de teatre del centre de la ciutat. Gràcies a l'ajut i la tutoria de Michael, va crear, juntament amb els seus companys d'institut, obres de teatre que van guanyar nombrosos premis amb peces ideades com *Flat 309*. Albert Khoza, amb Robin Orlyn, ha guanyat el Premi de la crítica 2020 per la peça *And so you see... our honorable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...* presentada al Mercat de les Flors dins d'Africa Moment festival.

## **António Tavares** (Cap Verd)

És una de les figures clau en la història de la dansa contemporània en el continent africà, ha estat mentor artístic de nombrosos artistes com Marlene Monteiro Freitas i va ser assessor de Pina Bausch en la creació de la peça *Masurca Fogo*. Format a l'escola superior de dansa de la Fundació Calouste Gulbenkian, inicia la seva trajectòria a la ciutat de Mindelo com a ballarí del grup Mindel Stars, amb el qual realitza la seva primera gira internacional el 1986 i viatja a Holanda, el Senegal, França i Macau. Ha estrenat el seu treball a Espanya per primera vegada en la Trobada internacional Africa Moment- Mercat dels Flors 2020.

### **Aïda Colmenero Díaz** (Espanya)

Creadora, actriu, coreògrafa, ballarina, cineasta i comissària d'arts escèniques nascuda a Madrid d'ascendència gallega. Radicada entre el Senegal i Espanya, ha produït tota la seva obra en el continent. Ha promogut programes de formació i participat en multitud de projectes i festivals al llarg de 16 països del continent. Única deixeble espanyola de Germaine Acogny (Lleó d'or de la dansa en Biennal de Venècia 2021). Acompanya la recerca de Nora Chipaumire en el procés de codificació de la tècnica nhaka, amb l'edició i publicació del llibre *Bhuku*. És fundadora i directora del projecte multidisciplinari *Ella Poema*, creat al costat de les referents femenines d'arts escèniques de més d'una dotzena de països africans, i presentat en espais com Mercat de les Flors, Teatros del Canal, Auditori de Tenerife, Potsdammer Tanztage o San Francisco Dance Film festival.

### **Nashilongweshipwe Mushaandja** (Namíbia)

Artista, educador i escriptor amb interessos de recerca i pràctica en arxius i cultura pública (performance, visualitat i espacialitat), pedagogia crítica, praxi queer i formació del moviment. El seu recent projecte de doctorat *Ondaanisa jo pOmudhime* (Dansa de l'arbre del cautxú) en el Centre d'Estudis de Teatre, Dansa i Performance de la Universitat de Ciutat del Cap, és una intervenció queer practicada a través de l'Oudano, un concepte africà de performance. Aquesta obra s'ha representat àmpliament a festivals, museus, teatres i arxius d'Alemanya, Suïssa, Sud-àfrica, Camerun i Namíbia. També participa de tant en tant com a curador, per exemple en la Temporada John Muafangejo (2016/2017), l'Operació Odalate Naiteke (2018/2020) i el Festival Owela (2019).

### **Moya Michael** (Sud-Àfrica)

Ballarina, intèrpret i coreògrafa nascuda i criada a Johannesburg, Sud-àfrica. Ha ballat amb artistes com Akram Khan, Gregory Maqoma, Anne Teresa De Keersmaeker (Roses), Sidi Larbi Cherkaoui i Damien Jalet (Eastman), Faustin Linyekula, David Hernández i Mårten Spångberg i Jin Xing.

Moya resideix actualment a Brussel·les, que és la seva base per a crear la seva pròpia obra. Ha treballat en encàrrecs a diverses parts del món, com a la Xina, Índia i Sud-àfrica. Els seus últims treballs inclouen una sèrie de solos *Coloured Swans*, on la primera i segona part es van estrenar a Brussel·les al novembre de 2018 i la tercera part *Harriets Remix* es va estrenar al setembre de 2020.

### **Salim Mzé Hamadi Moissi** (Comores)

Salim Mzé Hamadi Moissi (àlies Seush) representa a la nova generació de ballarins i coreògrafs contemporanis influenciats pel hip hop que venen dels ballarins que estan sorgint del continent africà. Després d'una carrera com a intèrpret amb el coreògraf de Gabon Arnaud Ndoumba (2010) i el coreògraf Anthony Egea per a la peça *Rage* (2012), va decidir tornar a viure a les Comores. Va crear a Moroni la companyia Tché-Za en 2014 i el 2016 el festival bianual Ntso Uziné amb l'objectiu de desenvolupar i professionalitzar la dansa a Comores.

### **Bruno Leitão** (Portugal)

Va néixer a Lisboa i viu entre Madrid i Lisboa. És director curatorial de l'Hangar Centre de Investigação Artística. A l'Hangar ha comissariat i programat diverses exposicions, xerrades i seminaris amb artistes com Luis Camnitzer, Coco Fusco i Carlos Amorales, entre altres. Com a curador independent ha comissariat *Pouco a Pouco*, al CGAC (Santiago de Compostel·la, 2019), la primera exposició individual d'Àngela Ferreira a Espanya, entre altres. Va contribuir com a editor i amb textos per a diverses revistes i catàlegs. D'entre aquests, destaca el llibre de 2020 *Curating Coloniality in Contemporary Ibèria*.

**Panaibra Canda** (Moçambic)

Nascut a Maputo, té formació artística en teatre, música i dansa. El 1998 va crear CulturArte i diferents xarxes en col·laboració amb altres socis del continent, com PAMOA- A a més va crear l'única plataforma de ball de dansa contemporània a Moçambic, avui anomenada Kinani. La seva obra *Time and Space: The Marrabenta Solos* va ser premiada en 2009 pel Premi Cultural Sylt Quelle de Sud-àfrica per l'Institut Goethe de Johannesburg i considerada la millor actuació de dansa a Portugal per a l'any 2013. El 2019 llança PALOP, la primera xarxa per a la formació i la creació artística a la dansa contemporània als països d'Àfrica amb llengües oficials portugueses, a través de RIR-PALOP.

**Dulcie Abrahams Altass (RAW MATERIAL COMPANY)**

Dulcie Abrahams Altass és una curadora i historiadora britànica que viu a Dakar, Senegal. És professora de programes a RAW Material Company a Dakar, on ha co-curat nombroses exposicions, incloent-hi *Toutes les fautes qu'il y avait dans le monde, je les ai ramassées* (2018) i *PO4* (Blackout) (2019). Recents projectes discursius de nota amb RAW Material Company inclouen *Kan jaa ta; Des de l'ombra fins a la llum* (Bamako Encounters Fotografia Biennale, 2019) i *Condition Report 4: Stepping* fora de línia; col·lectius d'art i paral·lelisme translocal (Dhaka Art Summit, 2020). El seu treball al Senegal ha inclòs la investigació sobre diversos temes que van des de la història de l'art del país fins al nexa del hip hop i l'art contemporani al país, i els seus escrits han estat publicats a SUU Journal, Making . Breaking, ESPERANTO i Obieg. Dulcie també ha estat membre del col·lectiu d'artistes Les Petites Pierres.

**RAW MATERIAL COMPANY**

RAW Material Company és un centre d'art, coneixement i societat amb seu a Dakar, Senegal des de 2008. És una iniciativa relacionada amb la pràctica conservadora, l'educació artística, les residències, la producció de coneixement i l'arxivament de la teoria i la crítica a l'art.

Treballa per fomentar l'apreciació i el creixement de la creativitat artística i intel·lectual a Àfrica. El programa és transdisciplinari i està igualment informat per la literatura, el cinema, l'arquitectura, la política, la moda, la cuina i la diàspora.

**Fatima Bintou Rassoul** (Senegal)

Nascuda i criada a Dakar, el 2006 es va traslladar a París per estudiar arts visuals a la Universitat de París 1 (Panthéon-Sorbonne). Després d'obtenir el títol, va cursar estudis d'art i cultura i va participar en accions de mediació cultural al Museu del Louvre, al Museu Rodin i al Grand Palais. Es va unir a les galeries Semiose i després Magnin-A, on el seu interès per la creació africana contemporània i les seves múltiples historicitats va augmentar i la va portar a cursar un màster en Ciències i Tècniques d'Exposició a París1. Torna a Dakar el maig de 2018 i treballa dins del Museu de Civilitzacions Negres com a assistent conservador en l'exposició inaugural *Ciracionalitzacions africanes: Creació contínua de la humanitat*, com a cap del Departament de Mediació i Animació Cultural. Recentment va produir una sèrie d'entrevistes per a Something We Africans i revistes d'alt perfil SWAG #10 i #2 & #3. Ara és professora de programa dins la #RAWFamily.

**Ana Pi** (Brasil - França)

Artista coreogràfica i visual, investigadora de danses urbanes, ballarina i pedagoga. La seva pràctica està situada entre les nocions de trànsit, desplaçament, pertinença, superposició, memòria, colors i gestos ordinaris. El 2020 va crear l'estructura NA MATA LAB. Actualment, Ana Pi crea el Diví Cypher, un projecte a Haití pel qual va ser contemplada pel programa MOMA-New York Cisneros de Arte Latinoamericana, a més d'estar associada amb el projecte Dancing Museums i també amb l'oficina Latitudes Prod. En col·laboració, desenvolupa l'exposició *Dones* amb Annabel Guérédrat i Ghyslaine Gau, la instal·lació *R.dio Concha* amb la filòsofa Maria Fernanda Novo i recentment presenta l'assaig *RACE* amb @Favelinhadance i Chassol.

### **Fatou Cissé** (Senegal)

Nascuda a Dakar, va començar la seva carrera a la Manhattan Dance \*School de Dakar, dirigida pel seu pare Ousmane Noël Cissé, director del Ballet Nacional del Senegal. Dirigida pel seu pare, es va formar en afrojazz modern. Posteriorment es va formar en la dansa tradicional de Guinea i va estudiar les danses tradicionals del Senegal.

Va obtenir el visat per a la creació de l'Institut Francès de París per a crear *Regarde-moi Encore* el 2011, que li va donar l'èxit en el panorama coreogràfic del continent. E 2015 crea *Le bal du Cercle*, el 2017 *Ce qui restera* i el 2019 *Performance*. Va crear el concepte "OUAKAM en Mouv\*ment", art al carrer, que convida a artistes de diferents sectors a crear i proposar les seves obres en espais públics. Codirigeix el projecte TRACIS amb Samira Négrouche, poeta algeriana, una instal·lació als carrers de Guinea Konakry.

### **Christian Etongo** (Camerún)

Nascut a Yaoundé el 1972, Raphaël Christian Etongo està interessat en l'expressió corporal: primer balla al final de les 80 i després altres formes d'expressió, com el teatre, la pintura o la literatura. Christian Etongo és director artístic del projecte "OCULT" organitzat amb el suport de Goethe-Institut Kamerun i Goethe-Institut Namíbia (Yaoundé / Windhoek) 2020/2021. Des de 1997, Christian Etongo s'ha centrat en l'art de l'actuació. Fins avui, ha creat més de vint actuacions i ha participat en diverses exposicions individuals (Sud-àfrica, Camerun, Burkina Faso, Costa d'Ivori, Níger, Suïssa, Noruega, Finlàndia, Nigèria, Alemanya, Polònia, Zimbabwe, Suècia). Les obres de Christian Etongo són un viatge entre l'efemèrit i l'etern, el finit i l'infinít. L'artista dissecta la memòria de la mobilitat i la seva influència en les societats.

### **Nelisiwe Xaba** (Soweto)

Nascuda i criada a Dube, Soweto, Nelisiwe Xaba va començar la seva carrera professional de dansa de més de 20 anys a principis dels 90, quan va rebre una beca per estudiar dansa a la Johannesburg Dance Foundation. El 1996 va rebre una beca per estudiar dansa a la prestigiosa Escola Rambert de Ballet i Dansa Contemporània de Londres, on va estudiar diverses formes de ballet i tècniques de dansa contemporània sota la direcció artística de Ross Mckim. Uncles & Angels ha guanyat el premi FNB Art de 2013, i exhibirà la pel·lícula 3D feta a Uncles & Angels. Xaba actualment està treballant en una nova peça *Scars . Cigarettes*, en la qual continua investigant la socialització d'homes i dones per realitzar rols de gènere específics en la societat, aquesta vegada centrant-se en els diferents ritus de passatge o rituals realitzats per homes com la circumcisió masculina. Xaba va ser seleccionada per presentar *La Venus a Venècia* al Pavelló Sud-africà a la 55a la Bial de Venècia de 2013.

### **Bàrbara Raubert Nonell** (Catalunya)

Professora d'història de l'art a l'Institut del Teatre de Barcelona i periodista freelance. Ha escrit sobre dansa durant 10 anys (2001-2011) al diari Avui/El Punt, a més de col·laborar en diverses revistes fins el dia d'avui, com Time Out, Susy Q, Papers d'Art... Col·labora habitualment amb la revista del Mercat de les Flors *Reflexions entorn la dansa* del 2003 al 2011. Ha estat co-comissària de l'exposició *Arts del Moviment. La dansa a Catalunya de 1966 a 2012* al costat de Quim Noguero. Al 2020 ha editat el llibre *Discozombi* sobre el coreògraf Pere Faura.

### **Clàudia Brufau Bonet** (Catalunya)

Crítica i divulgadora de dansa i periodista cultural. Treballa en la comunicació de diferents projectes culturals a nivell local, nacional i internacional i escriu per diversos mitjans. Actualment és responsable de comunicació de la plataforma europea de dansa Aerowaves i duu a terme tasques de comunicació per a la fàbrica de creació l'Estruch de Sabadell. Col·labora com a periodista i crítica amb la Revista Musical Catalana, Núvol, Recomanana i Springback Magazine, entre altres mitjans

**Elisabetta Bisaro** (Itàlia)

Ha treballat en una programació i capacitat de direcció en el camp de la dansa i les arts escèniques en tres països. Després dels seus passos inicials a Itàlia, es va arrelar a Irlanda com a directora de programa de Dance Ireland a Dublín durant sis anys. Va ser responsable de curar i gestionar la programació professional artística de l'organització i tots els projectes internacionals. Des de 2013, supervisa el desenvolupament internacional de La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne a Vitry-sur-Seine (França). És presidenta de PlanTS, una organització d'arts femenines amb seu a Trieste.

**Roberto Casarotto** (Itàlia)

Activista de la dansa, va estudiar a la London Contemporary Dance School i a la Universitat de Cà Foscari a Venècia. És responsable dels programes de ball del CSC i del Festival Operaestate de Bassano del Grappa. És director associat d'Aerowaves, també forma part del consell d'administració de la European Dancehouse Network i és membre de la Knowledge Community of the Welfare Cultural Centre.