

Biografías participantes MEETING GROUNDS

Qudus Onikeku (Nigeria)

Nacido en el distrito de Surulere en Lagos, Onikeku se graduó en Danza y Acrobacia en la École Nationale Supérieure des Arts du Cirque en Francia en 2009. Bailarín, acróbata, coreógrafo y uno de los principales nombres del panorama cultural y artístico nigeriano, así como de una nueva generación de creadores africanos. Desde el principio de su carrera artística en solitario en 2004, Onikeku ha trabajado en todo el mundo, especialmente en América Latina, Europa y el Caribe, acompañado por artistas de renombre como Heddy Maalem, Cristopher Abdul Onibasa o Mouise Touré.

Nadia Beugré (Costa de Marfil)

Nacida en una familia musulmana y decimotercera hija de un padre con cinco esposas, formó parte, junto con la desaparecida bailarina y coreógrafa Béatrice Kombe, de la compañía TchétTché. Nadia Beugré es una figura indispensable de la escena contemporánea del continente africano como mujer creadora, conocida por la transgresión de sus obras. Ganadora del Premio de la Crítica en el 2019 como mejor solista con la pieza *Quartiers Libres* en el Encuentro internacional Africa Moment - Mercat de les Flors 2019.

Trixie Munyama (Namibia)

Nacida y criada en el exilio en el campo de refugiados de Angola. Participó en los programas de la escuela de verano de la London School of Contemporary Dance cuando era adolescente y facilitó talleres en el norte de Namibia durante el Tudhaneni Dance Project para la escuela de danza de la University of Cape Town; recibió formación en la conocida escuela de danza africana contemporánea École des Sables de Senegal. Actualmente es profesora de estudios de danza y jefa de departamento en funciones en el College of the Arts de Windhoek, Namibia. Su formación profesional se deriva de la observación y participación en los bailes tradicionales de Oshiwambo.

Albert Khoza (Sudáfrica)

Albert Silindokuhle Ibokwe Khoza lleva actuando desde los 10 años haciendo muchas obras de teatro en la escuela y anuncios para tiendas. En 2005 se incorporó al teatro Hillbrow bajo la supervisión y tutoría de Michael Linda Mkhwanazi y Gerard Bester, con el que representó a su instituto en los festivales de escuelas de teatro del centro de la ciudad. Gracias a la ayuda y la tutoría de Michael creó, junto con sus compañeros de instituto, obras de teatro que ganaron numerosos premios con obras ideadas como *Flat 309*. Albert Khoza con Robin Orlyn han ganado el premio de la crítica 2020 por la pieza *And so you see... our honorable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...* presentada en el Mercat de les Flors dentro de Africa Moment festival.

António Tavares (Cabo Verde)

Es una de las figuras clave en la historia de la danza contemporánea en el continente africano, ha sido mentor artístico de numerosos artistas como Marlene Freitas y fue asesor de Pina Bausch en la creación de la pieza *Masurca Fogo*. Se formó en la escuela superior de danza de la Fundación Calouste Gulbenkian. Inicia su labor en la ciudad de Mindelo como

bailarín del grupo Mindel Stars, con el que realiza su primera gira internacional en 1986, pasando por Holanda, Senegal, Francia y Macao. Ha estrenado su trabajo en España por primera vez en el Encuentro internacional Africa Moment - Mercat de les Flors 2020.

Aïda Colmenero Díaz (España)

Creadora, actriz, coreógrafa, bailarina, cineasta y comisaria de artes escénicas nacida en Madrid de ascendencia gallega. Basada entre Senegal y España, ha producido toda su obra en el continente. Ha promovido programas de formación y participado en multitud de proyectos y festivales a lo largo de 16 países del continente. Única discípula española de Germaine Acogny (León de oro de la danza en Bienal de Venecia 2021). Acompaña en la investigación de Nora Chipaumire en el proceso de codificación de la técnica nhaka con la edición y publicación del libro *Bhuku*. Es fundadora y directora del proyecto multidisciplinar *Ella Poema*, creado junto a las referentes femeninas en artes escénicas de más de una docena de países africanos y presentado en espacios como el Mercat de les Flors, Teatros del Canal, Auditorio de Tenerife, Potsdammer Tanztag o San Francisco Dance Film festival.

Nashilongweshipwe Mushaandja (Namibia)

Artista, educador y escritor con intereses de investigación y práctica en archivos y cultura pública (performance, visualidad y espacialidad); pedagogía crítica; praxis queer y formación del movimiento. Su reciente proyecto de doctorado *Ondaanisa yo pOmu dhime* (Danza del árbol del caucho) en el Centro de Estudios de Teatro, Danza y Performance de la Universidad de Ciudad del Cabo es una intervención queer practicada a través del *Oudano*, un concepto africano de performance. Esta obra se ha representado ampliamente en festivales, museos, teatros y archivos de Alemania, Suiza, Sudáfrica, Camerún y Namibia. También participa de vez en cuando como curador, como por ejemplo en la Temporada John Muafangejo (2016/2017), la Operación Odalate Naiteke (2018/2020) y el Festival Owela (2019).

Moya Michael (Sudáfrica)

Bailarina, intérprete y coreógrafa nacida y criada en Johannesburgo, Sudáfrica. Ha bailado con artistas como Akram Khan, Gregory Maqoma, Anne Teresa De Keersmaeker (Rosas), Sidi Larbi Cherkaoui y Damien Jalet (Eastman), Faustin Linyekula, David Hernández y Mårten Spångberg y Jin Xing.

Moya reside actualmente en Bruselas, que es su base para crear su propia obra. Ha trabajado en creaciones en diversas partes del mundo, como en China, India y Sudáfrica. Sus últimos trabajos incluyen una serie de solos, *Coloured Swans*, donde la primera y segunda parte se estrenaron en Bruselas en noviembre de 2018 y la tercera parte, *Harriets Remix*, se estrenó en septiembre de 2020.

Salim Mzé Hamadi Moissi

Salim Mzé Hamadi Moissi (alias Seush) representa a la nueva generación de bailarines y coreógrafos contemporáneos influenciados por el hip hop que están surgiendo del continente africano.

Tras una carrera como intérprete con el coreógrafo gabonés Arnaud Ndoumba (2010) y el coreógrafo Anthony Egea para la pieza Rage (2012), decidió volver a vivir en Las Comoras. Creó en Moroni la compañía Tché-Za en 2014 y en 2016 el festival bianual Ntso Uziné con el objetivo de desarrollar y profesionalizar la danza en Las Comoras.

Bruno Leitão (Portugal)

Nació en Lisboa y vive entre Madrid y Lisboa. Es director curatorial del Hangar Centro de Investigação Artística. En Hangar ha comisariado y programado diversas exposiciones, charlas y seminarios con artistas como Luis Camnitzer, Coco Fusco, Carlos Amorales, entre otros. Como curador independiente ha comisariado Pouco a Pouco, en el CGAC (Santiago de Compostela, 2019) la primera exposición individual de Ângela Ferreira en España, entre otros. Contribuyó como editor y con textos para varias revistas y catálogos, destacando el libro que saldrá en diciembre de 2020 *Curating Coloniality in Contemporary Iberia*.

Panaibra Canda (Mozambique)

Nacido en Maputo, tiene formación artística en teatro, música y danza. En 1998 creó CulturArte y diferentes redes en colaboración con otros socios del continente, como PAMOA-A, además creó la única plataforma de baile de danza contemporánea en Mozambique, hoy llamada Kinani. Su obra *Time and Space: The Marrabenta Solos* fue premiada en 2009 con el Premio Cultural Sylt Quelle de Sudáfrica por el Instituto Goethe de Johannesburgo y considerada la mejor actuación de danza en Portugal del año 2013. En 2019 lanza la primera red para la formación y la creación artística en la danza contemporánea en los países de África PALOP con lenguas oficiales portuguesas a través de RIR-PALOP.

Dulcie Abrahams Altass (RAW MATERIAL COMPANY) (Senegal)

Comisaria e historiadora británica que vive en Dakar, Senegal. Es comisaria de programas en RAW Material Company en Dakar, donde ha co-comisariado numerosas exposiciones, entre ellas *Toutes les fautes qu'il, avait dans le monde, je les ai ramassées* (2018) y *PO4 (Blackout)* (2019). Entre los proyectos discursivos más recientes que ha realizado con RAW Material Company se encuentran *Kan jaa ta; From the shadow into the light* (Bamako Encounters Photography Biennale, 2019) y *Condition Report 4: Stepping out of line; Art collectives and translocal parallelism* (Dhaka Art Summit, 2020). Su trabajo en Senegal ha incluido la investigación de diversos temas que van desde la historia del arte de la performance del país hasta el nexo del hip hop y el arte contemporáneo en el país, y sus escritos han sido publicados en SUNU Journal, Making & Breaking, ESPERANTO y Obieg. Dulcie también ha sido miembro del colectivo de artistas Les Petites Pierres.

RAW MATERIAL COMPANY

RAW Material Company es un centro de arte, conocimiento y sociedad con sede en Dakar (Senegal) desde 2008. Es una iniciativa que se ocupa de la práctica curatorial, la educación artística, las residencias, la producción de conocimiento y el archivo de la teoría y la crítica del arte. Trabaja para fomentar la apreciación y el crecimiento de la creatividad artística e intelectual en África. El programa es transdisciplinario y se nutre por igual de la literatura, el cine, la arquitectura, la política, la moda, la cocina y la diáspora.

Fatima Bintou Rassoul SY (Senegal)

Nació y creció en Dakar. En 2006 se trasladó a París para estudiar artes visuales en la Universidad París 1 (Panthéon-Sorbonne). Tras obtener su título, realizó estudios de Arte y Cultura y participó en acciones de mediación cultural en el Museo del Louvre, el Museo Rodin y el Grand Palais. Se incorporó a las galerías Semiose y luego Magnin-A, donde aumentó su interés por la creación africana contemporánea y sus múltiples historicidades, lo que la llevó

a realizar un máster en Ciencias y Técnicas de la Exposición en París¹. Regresa a Dakar en mayo de 2018 y trabaja en el Museo de las Civilizaciones Negras, como asistente curatorial en la exposición inaugural *Civilizaciones africanas: Creación Continua de la Humanidad* y luego, Jefa del Departamento de Mediación y Animación Cultural. Recientemente realizó una serie de entrevistas para las revistas *Something We Africans Got #10* y *SWAG high profile #2 & #3*. Ahora es comisaria de programas dentro de la *#RAWFamily*.

Ana Pi (Brasil - Francia)

Artista coreográfica y visual, investigadora de danzas urbanas, bailarina y pedagoga. Su práctica está situada entre las nociones de tráfico, desplazamiento, pertenencia, superposición, memoria, colores y gestos ordinarios. En 2020 creó la estructura NA MATA LAB. Actualmente, Ana Pi crea el Divino Cypher, un proyecto en Haití por el cual fue contemplada por el programa MOMA - New York Cisneros de Arte Latinoamericana, además de estar asociada con el proyecto *Dancing Museums* y también con la oficina *Latitudes Prod.* En colaboración, desarrolla la exposición *Mujeres* con Annabel Guérédrat y Ghyslaine Gau, la instalación *R.dio Concha* con la filósofa Maria Fernanda Novo y recientemente presenta el ensayo *RACE* con @Favelinhadance y Chassol.

Fatou Cissé (Senegal)

Nacida en Dakar, comenzó su carrera en la Manhattan Dance School de Dakar, dirigida por su padre Ousmane Noël Cissé, director del Ballet Nacional de Senegal. Dirigida por su padre, se formó en afro-jazz moderno. Posteriormente se formó en la danza tradicional de Guinea y estudió las danzas tradicionales de Senegal.

Obtuvo el visado para la creación del Instituto Francés de París para crear *Regarde-moi Encore* en 2011, que le dio el éxito en el panorama coreográfico del continente. En 2015 creó *Le bal du Cercle*, en 2017 *Ce qui restera* y en 2019 *Performance*. Creó el concepto "OUAKAM en Mouvement", arte en la calle, que invita a artistas de diferentes sectores a crear y proponer sus obras en espacios públicos. Codirige el proyecto *TRACES* con la poeta argelina Samira Négrouche, una instalación en las calles de Guinea Konakry.

Christian Etongo

Nacido en Yaundé en 1972, Raphaël Christian Etongo, se interesa por la expresión corporal: primero la danza a finales de los años 80 y luego otras formas de expresión, como el teatro, la pintura o la literatura. Etongo es director artístico del proyecto *HIDDEN* organizado con el apoyo del Goethe-Institut Kamerun y del Goethe-Institut Namibia (Yaoundé / Windhoek) 2020/2021. Desde 1997, se ha centrado en el arte de la performance. Hasta la fecha, ha creado más de veinte performances y ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales (Sudáfrica, Camerún, Burkina Faso, Costa de Marfil, Níger, Suiza, Noruega, Finlandia, Nigeria, Alemania, Polonia, Zimbabue y Suecia). Las obras de Christian Etongo son un viaje entre lo efímero y lo eterno, lo finito y lo infinito. El artista disecciona la memoria de la movilidad y su influencia en las sociedades.

Nelisiwe Xaba (Soweto)

Nacida y criada en Dube, Soweto, Nelisiwe Xaba comenzó su vibrante carrera profesional de danza de más de 20 años a principios de los 90, cuando recibió una beca para estudiar danza en la Fundación de Danza de Johannesburgo. En 1996 recibió una beca para estudiar danza

en la prestigiosa Rambert School of Ballet and Contemporary Dance de Londres, donde estudió varias formas de ballet y técnicas de danza contemporánea bajo la dirección artística de Ross Mckim. *Uncles & Angels* ha ganado el premio de la feria de arte FNB 2013, y expondrá la película en 3D realizada sobre *Uncles & Angels*. Actualmente, Xaba está trabajando en una nueva pieza *Scars & Cigarettes*, en la que sigue indagando en la socialización de hombres y mujeres para que desempeñen roles de género específicos en la sociedad, esta vez centrándose en los diferentes rituales de paso o en los rituales realizados por los hombres, como la circuncisión masculina. Xaba fue seleccionada para presentar *The Venus in Venice* en el Pabellón de Sudáfrica en la 55ª Biennale di Venezia (Bienal de Venecia) en 2013.

Bàrbara Raubert Nonell (Cataluña)

Profesora de historia del arte en el Institut del Teatre de Barcelona y periodista freelance. Escribe crítica de danza durante 10 años en el diario Avui/El Punt hasta el 2011, además de colaborar en varias revistas –como Susy Q, D Danza, Por la Danza, Papers d'Art, Time Out–. Colabora asiduamente con el Mercat de les Flors y ha coordinado su revista Reflexiones alrededor de la danza entre el 2003 y el 2011. Ha sido cocomisaria de la exposición "Artes del Movimiento. En el 2020 ha editado el libro Discozombi, sobre el coreógrafo Pere Faura.

Clàudia Brufau Bonet (Cataluña)

Crítica y divulgadora de danza y periodista cultural. Trabaja en la comunicación de diferentes proyectos culturales a nivel local, nacional e internacional y escribe por varios medios. Actualmente es responsable de comunicación de la plataforma europea de danza *Aerowaves y lleva a cabo tareas de comunicación para la fábrica de creación l' Estruch de Sabadell. Colabora como periodista y crítica con la Revista Musical Catalana, Nube, Recomienda y *Springback *Magazine, entre otros medios.

Elisabetta Bisaro (Italia – Francia)

Ha trabajado en el ámbito de la programación y la gestión de la danza y las artes escénicas en tres países. Tras sus primeros pasos en Italia, echó raíces en Irlanda como Directora de Programas de Dance Ireland en Dublín durante seis años. Fue la responsable de comisariar y gestionar la programación artística profesional de la organización y todos los proyectos internacionales. Desde 2013, supervisa el desarrollo internacional de La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne en Vitry-sur-Seine (Francia). Es presidenta de PlanTS, una organización artística exclusivamente femenina con sede en Trieste.

Roberto Casarotto (Italia)

Activista de la danza, estudió en la London Contemporary Dance School y Economía en la Universidad Cà Foscari de Venecia. Es responsable de los programas de danza del CSC y del Festival Operaestate de Bassano del Grappa. Director asociado de Aerowaves y miembro de la junta directiva de European Dancehouse Network, es también miembro de la Knowledge Community of the Welfare Cultural Centre.