


JUAN CARLOS LÉRIDA

LA LITURGIA DE LAS HORAS

 Coproducció Mercat de les Flors

Esdeveniment artístic de 12 hores, creat a partir de la trobada del coreògraf amb gremis, treballadors i col·lectius: a *La liturgia de las horas* podrem veure sis quadres inspirats conceptualment en el número 12 i dramàticament en el recorregut de Jesucrist, des del Sant Sopar fins a la Resurrecció. Tot això en clau de flamenc i des de la quotidianitat dels oficis artesans i que tindrà lloc al Mercat de les Flors i a d'altres espais del barri, com ara el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el teatre Grec o la plaça Margarida Xirgu. L'últim quadre serà en streaming. Els diferents fragments d'aquest espectacle, en el qual l'artista treballa des del 2018, s'han representat en espais com ara el mateix Mercat la temporada passada, la Fira Mediterrània de Manresa i el Sismògraf d'Olot. Ara es presenta en un únic dia per mostrar-nos el recorregut sencer.

Juan Carlos Lérída és ballarí, coreògraf i pedagog del flamenc, Premi Extraordinari 2007 de l'Institut del Teatre de Barcelona. Des de l'any 2002 és professor de Flamenc, Dansa Contemporània i Composició de l'Institut del Teatre. Ha codirigit espectacles de creadors com Joaquín Cortés i Belén Maya i també ha creat diverses peces en solitari. Ha estat comissari del cicle Flamenc Empíric del Mercat de les Flors. És reconegut com un dels representants actuals del flamenc d'avantguarda.

RECORREGUT SENCER

12 hores

12 h - 14 h **La hora del ritual**
Plaça Margarida Xirgu
1 h i 15 min

14 h - 16 h **El Monte de los Olivos**
Sala MAC Mercat de les Flors
1 h i 15 min

16 h - 18 h **Máquinas sagradas**
Museu Nacional d'Art de Catalunya
2 passis de 40 min a les 16 h i a les 17 h

18 h - 20 h **La hora del sacrificio**
Teatre Grec
6 passis de 12 min, inici 18 h i final 19:40 h

20 h - 22 h **Doce**
Sala MAC Mercat de les Flors
85 min aprox.

22 h - 00 h **La hora de la despedida**
Streaming amb la projecció de la pel·lícula *La hora de la despedida* i directe a Instagram @JuanCarlos.Lerida i Youtube del Mercat de les Flors de la peça *La hora de la despedida*
Emissió en obert.
Segueix-lo aquí

6 DE JUNY
MERCAT DE LES FLORS,
PL. MARGARIDA XIRGU,
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA
I TEATRE GREC
RECORREGUT COMPLET
12 H - 00 H (12 H)
MEITAT DEL RECORREGUT
18 H - 00 H (6 H)

MEITAT DEL RECORREGUT

6 hores

18 h - 20 h **La hora del sacrificio**
Teatre Grec
6 passis de 12 min, inici 18 h i final 19:40 h.

20 h - 22 h **Doce**
Sala MAC Mercat de les Flors
85 min aprox.

22 h - 00 h **La hora de la despedida**
Streaming amb la projecció de la pel·lícula *La hora de la despedida* i directe a Instagram @JuanCarlos.Lerida i Youtube del Mercat de les Flors de la peça *La hora de la despedida*
Emissió en obert.
Segueix-lo aquí

Direcció Juan Carlos Lérída / **Interpretació** Juan Carlos Lérída, François Ceccaldi, Jorge Mesa (el Pirata), Adrián Vega, Karen Mora, Vincent Colomes, Raúl Lorenzo, Carmen Muñoz, Chantal Soler, Oskar Luko, Andrea Antó, Valeria Stuki, Marc Lleixa / **Artistes convidats** Marina Monsonís, Francesc Soler, Xavier Albertí / **Disseny il·luminació** Marc Lleixa / **Música i espai sonor** François Ceccaldi i Alpha Decay / **Cante el Pirata** / **Disseny so** Igor Pinto / **Vestuari** Eugenia Gusmerini / **Assistent moviment en metodologia Data** Lipi Hernández / **Dramatúrgia** Juan Carlos Lérída, Roberto Romei, Sofia Asencio (2n quadre) / **Assistent direcció** Meritxell Martín Calvo / **Assessorament físic** Sandrine Rouet, Melissa Scioscia / **Producció** Danilo Pioli / **Vídeo creació** Andrés Pino / **Vídeo** Valeria Stuki / **Fotografia** @ la tijera y el papel, Daniel Olsson

Coproducció Mercat de les Flors, TanzHaus NRW, Ass Flamenco Empíric, Fira Mediterrània de Manresa, festival Sismògraf d'Olot, Terrasa Arts Escèniques, Teatre Artesà del Prat de Llobregat / **Amb la col·laboració** OSIC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Teatros del Canal (Madrid), Graner fàbrica de creació, Casa Elizalde, Terrats en Cultura

TEMPORADA
2020/21

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

De l'u al dotze. O com el cos creador es va allunyant de l'escena

Conversa entre Juan Carlos Lérída i Salvador S. Sánchez

La litúrgia de las horas desafia les lleis del temps i l'espai que regeixen els contextos de producció de l'escena contemporània. Som davant d'un esdeveniment artístic itinerant de dotze hores de durada, format per sis peces de dues hores cadascuna. Un projecte que es gesta des de fa més de tres anys i en el qual han participat més de vint creadors.

Parlem amb Juan Carlos Lérída de la seva litúrgia. Una litúrgia de les hores, però també dels espais, dels cossos i dels oficis. Una litúrgia travessada i estructurada pel número dotze. Li proposem un recorregut per la simbologia dels números. Un passeig de l'u al dotze que esdevé una conversa alfanumèrica sobre la seva vida i la seva obra.

U // El meu cos se centra en l'acció. Si fins aleshores creador i creació érem un, en aquest projecte exploro aquesta comunió fins a les últimes conseqüències. Per allunyar el cos creador de l'acte creatiu, per començar a separar-me de la meua pròpia obra.

DOS // He treballat tant entre dualitats que de vegades la frontera entre dos camps se'm dilueix i el que per a mi és públic per a una altra persona és privat; el que per a mi és flamenc per a l'altre potser és contemporani. Quan es parla del meu treball, sovint apareix la dualitat. D'una banda, em cansa que això encara passi, però de l'altra crec que estic ajudant que certes dualitats comencin a difuminar-se.

TRES // El tres és desequilibri, per això em predisposa a la creació. En el flamenc tenim el cant, el toc i el ball, que per a mi és la trinitat. I en la meua carrera, la trilogia dels cossos flamencs va ser molt important. Perquè alguna cosa es transformi, l'has de repetir com a mínim tres cops.

QUATRE // M'entenc millor amb el desequilibri, però l'estructura és necessària per a la creació. Ho estic aprenent amb *La litúrgia de las horas*. Al començament estava plantejada com un acte més desenfrenat de dotze hores sense parar, i a poc a poc he anat entenent que em cal ser més ordenat perquè el meu discurs arribi millor als altres.

CINC // El cinc està molt connectat amb la meua manera de veure la composició. La metodologia del flamenc empíric està basada en «els cinc fantàstics», concepte en el qual em baso per anomenar la relació entre els cinc sentits i els cinc eixos i direccions del moviment en l'espai: vertical, frontal, lateral, rotatori i central. A *La litúrgia de las horas* hi ha cinc quadres clarament impulsors que mostren les diferents maneres que tinc de relacionar-me amb diferents oficis, d'enfrontar-me al flamenc des de llocs diferents.

SIS // Entenc la litúrgia com un trànsit per les hores, com el pas ritual entre una cosa i la següent. A *La litúrgia de las horas* la divisió en sis és molt clara: dues hores per sis quadres. El sis és, d'una banda, un nombre harmònic i, de l'altra, un nombre difícil d'acceptar dins dels paràmetres convencionals: costa molt encaixar una peça de sis quadres en els circuits actuals.

SET // Recordo tenir sis anys i fer-ne set. Recordo la presa de consciència d'entrar al col·legi, de la soledat, de ballar i de saber que no només ballava flamenc. Jo estudiava flamenc, però ja sentia que hi havia altres mons en mi, que ja s'estava gestant un home nou.

VUIT // Aquesta idea del vuit com l'inici d'alguna cosa nova la puc entendre així: què passarà en mi després de *La litúrgia* i què quedarà en el públic? Com veuran el Poble-sec? Com veuran els oficis? No sé què passarà després, només sé que em desprendrà alguna cosa. La meua intuïció és que ja no hauré d'estar present en l'escenari per veure'm representat. I això no significa deixar de ballar, sinó ampliar altres camps.

NOU // El nou em parla més de les persones que m'envolten que de mi: com seran després d'això? Què els passarà? Penso molt en els ballarins que treballen a partir del flamenc empíric, en com potser *La litúrgia* els pot oferir alguna revelació sobre les seves pròpies capacitats, sobre el seu propi compromís.

DEU // Parlar del deu és parlar de manaments, de decàlegs, de manifestos. Crec que aquest serà precisament el pas següent per a mi: concretar els punts que defineixen el meu treball des del punt de vista de l'escriptura, perquè des del punt de vista físic sento que ja estan definits.

ONZE // Què hi ha més enllà de la norma? L'onze em fa pensar en la creació com a provocació, com a acte de desobediència. Quan prens la decisió de desobeir, estàs admetent que saps quines són les regles. I si conèixer les regles implica un gran nivell de consciència, transgredir-les et permet assolir un nivell de consciència encara més gran.

DOTZE // El dotze em permet tancar el cercle. Em parla de la bellesa i de la comunitat. I també és el quadre del Sant Sopar, que fou el detonant de tot. Espero que quan la gent vegi dotze coses pensi en el projecte, en el que tenen de sagrat els oficis i la figura de Jesús com a metàfora d'un mateix i de l'altre. Quin és el teu mestratge i quins són els deixebles que viuen en tu?

Salvador S. Sánchez

Llista de reproducció *La litúrgia de las horas* aquí

Més informació a mercatflors.cat

CONSORCI FORMAT PER



AMB EL SUPORT DE



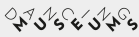
MITJANS COL-LABORADORS



COL-LABOREN



EN XARXA AMB ELS PROJECTES EUROPEUS



AMB ELS CIRCUITS DE CREACIÓ

