



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

LAB CON INSTITUTO STOCOS: DECODING DANCE

CONVOCATORIA ABIERTA PARA PROFESIONALES DE LA DANZA, DE LA MUSICA Y
TECNOLOGÍAS DIGITALES PARA TRABAJAR SOBRE LA DIGITALIZACIÓN DE LA
DANZA Y EL MOVIMIENTO EN EL MARCO DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

**DIRIGIDO A: BAILARINES, COREÓGRAFOS, COMPOSITORES , MUSICS,
CREADORES de ÁMBITOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES , TECNÓLOGOS...:**

El Mercado de las Flores organiza un taller dirigido por Muriel Romero i Pablo Palacio (Instituto Stocos) con Daniel Bisig **del 14 al 18 de septiembre del 2021** por artistas de la danza bailarines y coreógrafos, musics y compositores, artistas digitales y técnicos en audiovisuales e ingenieros informáticos especializados en movimiento y computación.

Este LAB se inscribe dentro del marco del proyecto **CÈL·LULA LAB** para la formación continuada y la circulación del conocimiento en el ámbito de la danza, para el crecimiento y desarrollo de los profesionales a través de prácticas compartidas. Con el apoyo de la Fundación Banco Sabadell.

Decoding Dance: A Contemporary Frame for Dance Digitalisation and Creation, es un taller centrado en fusionar las habilidades artísticas en la danza con las habilidades artísticas en las artes digitales. El objetivo de este proyecto es conseguir un nuevo nivel de transferencia creativa sofisticada en la intersección de estas dos disciplinas. Para conseguir este fin se trabajará con herramientas para la digitalización de la danza basadas en captura de movimiento (motion capture), inteligencia artificial (machine learning) y arte generativo, teniendo en cuenta los avances significativos que están teniendo lugar en estos campos.

Dirigido a

En el ámbito artístico, el taller está orientado fundamentalmente a dos comunidades: el sector de la Danza, con especial atención a la Danza y tecnología, por un lado, y por otro al del Arte Computacional, en su rama comúnmente llamada *creative coding*.

El principal impacto en ámbito científico está dirigido a la comunidad de Movimiento y Computación. Una comunidad que se centra en el análisis del movimiento corporal mediante sistemas informáticos o computacionales.

Estos son algunos de los beneficios que estos desarrollos pueden proporcionar a estos sectores:

- 1) Los modelos de *machine learning* ofrecerán a los artistas de la danza nuevos medios para analizar la danza y obtener datos cuantitativos para su posterior procesamiento y transformación con medios informáticos.
- 2) Los algoritmos generativos y las librerías de código abierto con los cuales se trabajará en este taller, permitirán a los artistas digitales experimentar con enfoques coreográficos a través de medios computacionales y crear nuevas obras de arte en el dominio digital.
- 3) Los científicos e ingenieros informáticos especializados en movimiento y computación, podrán expandir sus métodos y temas de estudio del movimiento corporal mediante las técnicas de creación coreográfica combinadas con modelos de inteligencia artificial.

MURIEL ROMERO

Es bailarina y coreógrafa. Su trabajo se centra en el desarrollo de técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones tomadas otras disciplinas. Ha obtenido varios premios internacionales tales como el Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Laussane, y 1er Premio Nacional de Danza de Barcelona.

Ha estado primera solista de prestigiosas compañías entre las cuales se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresde Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Grande Théâtre de Genève o la Compañía Nacional de Danza. Y ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W.Forsythe, J.Kylian, Nacho Duato, Ohad Naharin, Saburo Teshigawara o Cisco Aznar.

En el ámbito pedagógico ha impartido clases en el Conservatorio de Praga, en el Master de Practica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH y actualmente es además profesora en el Conservatorio de Danza de Madrid y actualmente es becaria en artes escéniques por la Real Academia de España en Roma.

PABLO PALACIO

Es compositor. Su trabajo se centra en las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Ha estado artista en residencia en España, Suiza, Alemania o Líbano, y sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y los Estados Unidos en China, India, Brasil, y editados por el sello Sub Rosa en Anthology of Noise and Electronic Music #6.

Es un compositor muy activo en el ámbito de las artes escénicas y actualmente colabora con la Bauhaus Universität Weimar diseñando instrumentos virtuales interactivos para

personas con discapacidad. También participa mediante conferencias, seminarios y talleres en instituciones como Franz Liszt Hochschule, Misuri State University (E.E.O.O), Birmingham Conservatoire, Conservatorio Superior María de Ávila o Máster de Practica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH.

DANIEL BISIG

Daniel Bisig posee un Máster y Doctorado en Ciencias Naturales por el Swiss Federal Institute of Technology. Trabaja como investigador en el Laboratorio de Inteligencia Artificial de la Universidad de Zurich y en el Instituto de Música por Computador y Tecnología Sonora de la Universidad de las Artes de Zurich.

Desarrolla una intensa actividad como artista en disciplinas como animación por ordenador, video experimental y “software arte”, y ha hecho numerosos trabajos interactivos, tanto instalaciones como en el ámbito de las artes escénicas realizando entornos visuales interactivos que responden a tiempo real. En este sentido ha colaborado en numerosas ocasiones con coreógrafos como Jiri Kylian o Pablo Ventura.

CALENDARIO DE LA CONVOCATORIA:

- Fecha límite para entregar la solicitud de plaza: 3 de septiembre
- Respondida de aceptación a las solicitudes: 7 de septiembre
- Taller del 14 al 18 de septiembre al Mercado de las Flores de 10 a 15h.
- El sábado 18 se hará una muestra abierta a las 18h.
- El LAB tiene un COSTE de 60€ que habrá que abonar entre el 7 y el 10 de septiembre , una vez hayan confirmado la plaza
- Hay 15 plazas disponibles.

REQUISITOS DE LAS PERSONAS INTERESADAS:

- **Disponibilidad y compromiso por todos los días y horarios del taller.**

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN A LA CONVOCATORIA:

Para más información e inscripción a la convocatoria envía un correo electrónico a:

participa@mercatflors.cat – Ref. “CÈL·LULA _LAB DECODING DANCE amb STOCOS”

con la siguiente información:

- Ficha de inscripción
- Escrito de motivación para participar al taller (entre 5 líneas)
- CV sintetizado (1000 caracteres)
- Links a webs o trabajos realizados

FICHA DE INSCRIPCIÓN:

Nom:
Cognoms:
Email:
Telèfon:
Adreça:
NIF:
Data de naixement:

DECLARO:

Que son ciertas todos los datos consignados en esta solicitud y en la documentación que anexo.

Que, en atención al que dispone el Reglamento General de Protección de datos de la Unión Europea ACEPTO expresamente el tratamiento de los datos personales que facilito únicamente y exclusiva para participar en este proceso de selección.

Que para facilitar el proceso de selección AUTORIZO a ceder los datos y documentos facilitados a asesores externos que lo utilizarán únicamente y exclusiva para el proceso de selección en curso.

COMENTARIOS:

FIRMA:

Puede ampliar información en relación al tratamiento de datos personal que hace el Mercado de las Flores, a nuestra web <http://mercatflors.cat/avis-legal>. En cualquier caso para aclarar dudas o preocupaciones sobre la forma en que trataremos sus datos personales o para ejercer cualquier de sus derechos, puede dirigirse a protecciodedades@mercatflors.cat