

ROSELAND

GEOMETRIA



 Coproducció Mercat de les Flors

Una de les ciències més antigues del món, la Geometria, és el punt de partida i d'unió d'aquest espectacle hipnòtic i màgic, en què les figures geomètriques prenen cos a través de tres ballarins. Fascinants projeccions 3D i poesia en off acompanyen la dansa acrobàtica i la **dansa urbana** per crear una peça per els públics més diversos.

Roseland Musical, fundada l'any 1987, va ser una de les companyies de dansa pionera en la creació d'espectacles destinats al públic infantil i juvenil i la primera d'aquest gènere en rebre el Premi Nacional de Dansa. Al llarg dels anys la companyia s'ha anat adaptant al seu públic, actualitzant el llenguatge artístic de les seves creacions a les noves generacions i garantint sempre la qualitat artística dels seus muntatges, conscients que el públic que tenen al davant és crític, exigent i molt observador.

Edat recomanada a partir de 8 anys

Direcció artística Marta Almirall / **Direcció coreogràfica** Anna Planas / **Textos** Montse Ginesta / **Coreografia** Aina Lanas i Arias Fernández / **Ballarins** Aina Lanas, Guillem Ripoll, Anna Sagrera / **Covers** Miriam Salvador / **Audiovisual** Onionlab / **Il·luminador** Andreu Fàbregas / **Creació musical** Xavier Oró / **Disseny vestuari** Montserrat Ginesta / **Tècnics** Gemma Abellan, Pau Farreny, Marcel Bagó / **Producció** Roseland Musical / **Col·laboració artística** La Sala Miguel Hernández (Sabadell) / **Amb el suport** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ministeri de Cultura i Esports, **Institut de Cultura de Barcelona** Institut Ramon Llull i Diputació de Barcelona

DEL 26 AL 30 DE DESEMBRE
I DEL 2 AL 5 DE GENER
18 H
SALA OM
55 MIN

I aleshores la dansa

Geometria, l'última creació de la companyia de dansa Roseland Musical, aposta per la immersió del públic trencant amb la quarta paret i expandint l'espai escènic a tota la sala. Tant la coreografia com la tecnologia juguen un rol indispensable per fer que les assistents quedin embolcallades en una atmosfera de dansa, poesia i projeccions 3D.

Tres figures bàsiques: el quadrat, el triangle i el cercle emprenen un viatge de descoberta sobre el món físic i matemàtic. Aquestes tres figures s'exploren també des d'una aproximació artística, que atribueix un personatge i una manera de moure's per a cada forma geomètrica.

El vestuari voluminós amb llums LED recorda a les figures del Ballet Triàdic de la Bauhaus (1922), les quals buscaven reduir les formes del cos humà a unes línies geomètriques bàsiques, que poguessin estar en relació amb l'espai i el moviment. Però mentre que les figures del Ballet Triàdic simbolitzaven una forma abstracta més sintètica, les figures que trobem a *Geometria* busquen la relació amb el caràcter humà i amb el moviment associat a diversos estats emocionals que es poden reconèixer fàcilment. La il·luminació en aquest aspecte, juga un paper important en la peça, ja que crea codis visuals en relació als personatges, situa l'espectador en un espai simbòlic i el condueix cap a un món desconegut, però també carregat d'informació: direccions, angles, superfícies... Una posada en escena que vol ser experimentada a través de la dansa - contemporània, clàssica, ètnica i urbana -, els textos de Montse Ginesta i la música de Xavi Oró.

L'ús de la tecnologia com a element de suport per a la dansa continua sent la pedra angular de la companyia, la qual ha anat desenvolupant amb els anys un llenguatge coreogràfic basat en imatges potents vinculades amb diversos estils de dansa. Com a *Viaje al centro de la Tierra* (2015), darrera peça de Roseland Musical basada en l'obra de ciència ficció de Jules Verne. En aquesta ocasió, *Geometria* s'endinsa en l'estètica del vídeo-joc i els personatges que estan a mig camí entre l'humà i l'avatar. Aquests ballarins i ballarines amb aparença de cyborgs interpel·len a les generacions que Taylor, P. G., & Carpenter, B. S. (2007) anomenen "screeners o "nadius digitals". Nens i nenes que han crescut immerses en les pantalles d'ordinadors, tablets i smartphones; i que reconeixen el llenguatge de les imatges, el so i el vídeo dins la seva quotidianitat.

L'ús particular que fa *Geometria* de la tecnologia ens recorda a espectacles que utilitzen animació i efectes visuals en diàleg amb el moviment i amb el desenvolupament de la dramàturgic de la peça. Com *Chotto Desh* (2015) d'Akram Khan Company i *Lú* (2019) de la cia Maduixa, en els quals destaca la interacció entre els/les intèrprets en una escenografia digital que conviu amb el moviment coreogràfic.

El món tecnològic ha impregnat les creacions per a públic familiar i infantil amb una estètica futurística, però càlida i humana alhora. Enguany trobem creacions com la de Roser López Espinosa: *Cometa* (2021). La peça fa referència a una astronauta vinculada amb la tecnologia i la ciència, però molt propera, que desborda curiositat i ganes de passar-s'ho bé. Així doncs, el futur que impregnava la ciència ficció amb imatges de cotxes voladors, hologrames i altres quimeres; arriba ara a una quotidianitat que, dins del virtuosisme tecnològic, està focalitzada en les imatges i les pantalles.

Geometria vincula aquesta tecnologia amb un dia a dia proper i terrenal. La presència del cos físic i la dansa ajuden a baixar totes les versions humanes - fictivals i virtuals -, perquè possibilita que l'espai digital esdevingui corpori. A l'escena hi ha un temps dilatat però efímer, no es pot repetir allò que succeeix en el moment present. Per això la combinació entre imatges virtuals, veu en off i la presència física-encarnada de les ballarines esdevé tan interessant. Precisament perquè vincula els dos mons pels quals totes les persones estem transitant continuament - ja sigui en l'àmbit domèstic, escolar i educatiu o professional -. Aquests dos espais: analògic-presencial i digital es fusionen i es col·loquen sobre un mateix escenari per a que convisquin.

El resultat és un joc molt clar entre el moviment i l'expansió d'aquest, gràcies a les noves possibilitats que ofereix la pantalla i les projeccions 3D. Des de generar una escenografia dinàmica i interactiva, fins a fer-nos sentir que estem viatjant per l'espai i el temps, descobrint coneixement a través del moviment.

La companyia de dansa Roseland Musical, fundada al 1987 per Marta Almirall, és un referent en la creació d'espectacles de dansa per a infants i joves. A l'any 2007 la companyia va rebre el Premi Nacional de Cultura en reconeixement a la seva tasca de creació de públic infantil i juvenil. Els seus espectacles es caracteritzen per comptar amb diferents artistes de l'àmbit de les arts escèniques i visuals, guió, música i composició, disseny de vestuari i escenografia; a més de la creació coreogràfica que barreja diferents estils de dansa.

Azucena Moya

NADAL AL MERCAT

Del 26 al 30 de desembre,
del 2 al 4 i 8 i 9 de gener

CREAMOVIMENT - CRISTINA MARTÍ
Paisatges. Estudi #1

Del 27 al 30 de desembre,
del 2 al 4 i del 6 al 9 de gener

COMPANIA DE CIRC "eia"
NUYE

Més informació a mercatflors.cat

CONSORCI FORMAT PER



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE



MITJANS COL·LABORADORS



CATALUNYA
RÀDIO

elPeriódico

betevè



ara.cat

RADIO
PRIMAVERA
SOUND

COL·LABOREN

Sabadell
Fundació

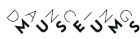


VERI
JAMES PERAL DEL FRANK

EN XARXA AMB ELS PROJECTES EUROPEUS



DANCE ON
PASS ON
DREAM ON



AMB ELS CIRCUITS DE CREACIÓ

