

PLÀNCTON

Anna Rubirola



SINOPSI



La paraula plàncton prové del grec πλαγκτόν [plàncton], i significa allò que va errant.

Aquests microorganismes que habiten el fons dels mar i els llacs, són uns dels pocs éssers vius que no poden lluitar contra els corrents, sinó que es deixen arrossegar.

Plàncton és una peça de dansa que, partint del plàncton com a font d'inspiració, vol desenvolupar una experiència escènica multidisciplinària i endinsar-nos, a través del cos i el moviment a un món on tot és possible. Un món on tot el que és petit agafa una gran rellevància. Un món on els cossos emeten llum, i es mantenen en suspensió.

La peça ens pregunta sobre la nostra relació com a humans amb els éssers diminuts que habiten sota l'aigua, i vol posar en relleu la idea que les coses petites (i els éssers petits, com els infants), són fonamentals per a la vida.

Plàncton està pensat per tots els públics amb enfocament especial en l'etapa dels 4 a 8 anys, caracteritzada per la curiositat envers la realitat desconeguda i el funcionament del món.

[TRAILER](#)

SOBRE LA PEÇA

Plàncton vol acostar els nous llenguatges escènics al públic familiar i escolar, i proposar una experiència que inclou moviment, text, i so, sense caure en un discurs narratiu i representatiu. El principal objectiu és mantenir-se en un terreny abstracte i simbòlic que permeti als infants imaginar, i generar la seva interpretació del que estan veient.

En l'àmbit coreogràfic, explora les idees de suspensió i de deixar-se moure o ser arrossegat.

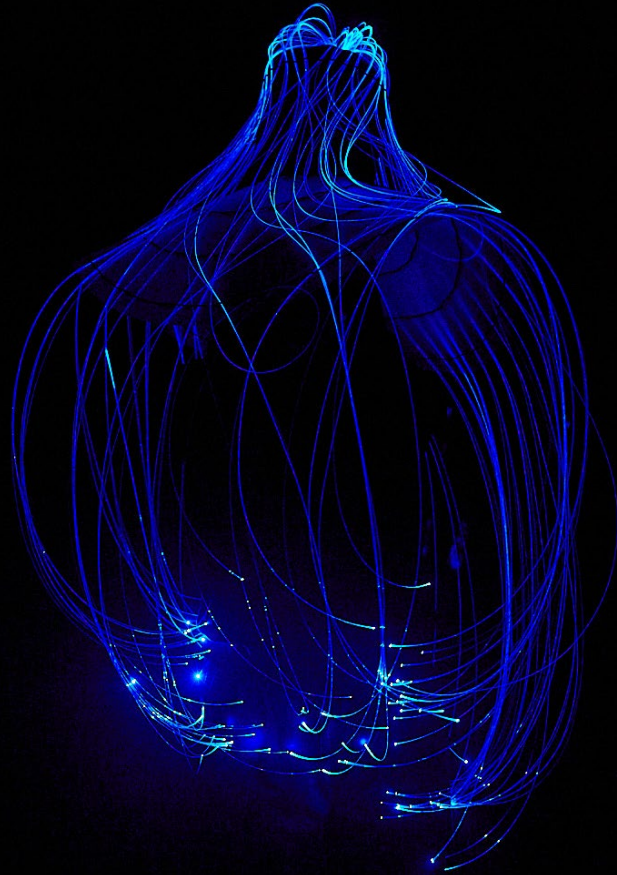
I també remarca el detall, el que és petit i imperceptible.

En aquest treball coreogràfic, es vol experimentar també la relació entre text i moviment de manera que el text aportí una capa que remet a el que és concret, i ens ajuda a crear significat, però sense que el text tingui una missió narrativa.

En l'àmbit escenogràfic, ens submergeix en un dispositiu en què tots els elements escènics (moviment, text, so, llum, materials) tenen el mateix valor i es reparteixen el protagonisme, creant un joc de capes, igual que passa a la natura on la interacció dels elements és imprescindible.



FITXA ARTÍSTICA



Un projecte del col·lectiu BIG BOUNCERS

Direcció i creació: ANNA RUBIOLA

Creació i interpretació: URSA SEKIRNIK, MIREIA DE QUEROL, ELENA LALUCAT /ARIADNA GRAU

Ajudant de direcció: ELENA LALUCAT

Assistència dramaturgica: CARLOTA GRAU

Música original: ORIOL ROCA

Disseny llums: JOU SERRA i BERNAT TRESSERRA

Escenografia: MARIA ALEJANDRE i ESTEL CRISTIÀ

Vestuari: URSA SEKIRNIK

Confecció barret: MARINA PUJADAS

Veü en off: PATRÍCIA BARGALLÓ

Coordinació Tècnica: IVAN CASCÓN

Assessorament científic: PABLO SÀNCHEZ

Foto i Vídeo: TRISTÁN PÉREZ MARTÍN

Producció: RITA STIVALA

Distribució: IMAGINART –JAUME NIETO

Co-producció: MERCAT DE LES FLORS

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, La Visiva, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori de Granollers.

Agraïments: A la Vera Puig Rubirola, per les seves idees i consells, que han ajudat a que aquest espectacle sigui com és.

PROPOSTES DE MOVIMENT PER A FER EN FAMÍLIA

1] Els infants poden fer un **dibuix d'algun ésser planctònic** (després d'haver-ne vist imatges, o potser només després d'haver-ne parlat, per a que puguin imaginar lliurement les formes i colors d'aquests). Un cop acabat els dibuixos, podem mirar de reproduir les formes dibuixades amb el propi cos. Com faríem un ésser amb 20 tentacles? O un ésser que té forma llarga i no té cap ni peus? Com representàriem la forma d'una medusa amb el nostre cos?

2] Seguint la proposta anterior, podem intentar **reproduir la forma dibuixada creant-la a partir de la combinació de 2 o més cossos**. Com podem en duets o tríos, reproduir aquestes formes i fer un ésser compost de molts cossos? Com es desplaçaria aquest ésser sense separar-se?

3] Després de treballar el fet que el plàncton no pot lluitar contra els corrents marins, **practicar la sensació de sentir el cos lleuger**, i imaginar com unes onades invisibles ens mouen per l'espai.

4] **Amb un globus, o qualsevol altre element que pugui flotar, fer una petita dansa evitant que l'objecte toqui el terra, i evitant tocar-lo amb les mans**. Buscar la mobilitat de tot el cos i activar peus, cap, esquena, malucs, per a que puguin guiar el globus (o l'element triat), per l'espai. Imaginar que l'objecte és plàncton, i el nostre cos són els corrents marins que el desplacen.



MATERIAL CIENTÍFIC COMPLEMENTARI

PROJECTE PLÀNCTON (*idiomes: català, castellà i anglès*):

L'ICM (Institut de Ciències del Mar), ha desenvolupat aquest projecte que dona a conèixer el rol de les comunitats planctòniques en el manteniment dels processos que sustenten la vida a la Terra mitjançant una web interactiva, guies d'identificació i contes infantils, entre altres materials educatius.

<https://plancton.science/ordinador.html>

CRÒNICAS DEL PLANCTON (*idiomes: castellà, francès i anglès*):

Sèrie documental que combina l'art i la ciència, i mostra la bellesa i diversitat dels organismes que viatgen a la deriva dels corrents. Realitzat per l'Expedició Tara océanos i l'Observatori Oceanològic de Villefranchesur-mer (OOV).

<https://planktonchronicles.org/es/>

PLANKTOMANIA (*idiomes: castellà, francès i anglès*):

Web i aplicació mòbil.

<https://planktomania.org/es/>



SOBRE NOSALTRES

ANNA RUBIROLA

Coreògrafa, intèrpret i docent resident a Barcelona.

Actualment forma part del Col·lectiu Big Bouncers, i del Group LaBolsa+Thomas Hauert. Dirigeix l'espai de creació La Visiva de Barcelona.

Ha dirigit la peça Poruszony Las per a la companyia Pryzmat de Olstyn, Polònia.

Ha col·laborat amb artistes com: Pere Faura, Joao Lima, Maria Montseny, Mira Calix i Alexander's Annex, Oriol Roca, i Vrak' Trio, Julyen Hamilton i John Jasperse; i format part del col·lectiu G.R.U.A Ha treballat com intèrpret a diverses companyies: Àlex Rigola, Erre que Erre, Sol Picó, Iliacan, Búbulus, Array, F.& C. Ben Aïm.

Ha dirigit la preparació física d'actors, i ha creat coreografies per a peces de teatre de Pau Carrió i Àlex Rigola, i per cinema, a la pel·lícula Suro, de Mikel Gurrea. Imparteix cursos de dansa contemporània, improvisació i composició des de l'any 2000 a diferents centres internacionals. Des del 2016 és professora habitual del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre.

<https://www.annarubirola.com/>



BIG BOUNCERS

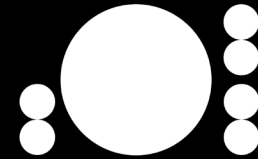
El Col·lectiu Big Bouncers està format per l'Anna Rubirola, la Cecília Colacrai i la Mireia de Querol, que comencen a treballar conjuntament al maig del 2012

Totes elles són creadores independents residents a Barcelona. Compten amb una àmplia trajectòria com a creadores en solitari i al costat d'altres artistes, així com en la docència de la dansa.

Fins al moment han estrenat les peces: Big Bounce (2013 / PREMI FAD 2015), Big Bounce Site Specific (2013), Doppelgänger (2014), I see a spider on the wall (2014), O.V.N.I (2017), Acte Reflex (2018), Jungla (2018), Si estiguéssim soles a l'Univers, seria una gran pèrdua d'espai (2019) i Un dia a la Jungla (curtmetratge - 2020).

Actualment s'està treballant en el procés de creació de la peça PLANCTON dirigida per Anna Rubirola; i en la Intervenció coreogràfica per a la peça El Ganxo de Lola Lasurt, a la Fundació Espai Brossa, dirigit per Mireia de Querol.

<http://www.bigbouncers.info/>



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA



rocaumbert | centre d'arts en moviment



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura